

Rentrée littéraire du printemps 2024

Pour cette deuxième rentrée des auteurs 2024, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture propose une rencontre avec les romanciers dont les ouvrages sont publiés au printemps.

 mercredi 3 avril 2024

 Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, 25, rue Chazière, Lyon

- 18h00 : accueil
- 18h30 : présentation des romans et échanges avec les auteurs
- 20h : apéritif autour des auteurs

Modération : Danielle Maurel

L'occasion pour tous, libraires, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires, enseignants, documentalistes, médiateurs du livre... de découvrir ces romans, d'échanger avec les auteurs, de prendre des contacts, de faire des projets, d'organiser des signatures et des rencontres.

Inscription en ligne et liste des auteurs présents sur

 auvergnerrhonealpes-livre-lecture.org

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture souhaite associer à cette rencontre le souvenir de Roger Dextre, disparu en décembre dernier. Poète, il était également un infatigable passeur et militant du livre et de la lecture, en particulier au sein de l'association Dans tous les sens, à Vaulx-en-Velin. Nous partageons la peine de sa famille et de ses nombreux amis, et nous nous consolons quelque peu de cette perte en relisant les deux volumes de ses œuvres poétiques publiées en 2012 et 2013 à La Rumeur libre.

Remerciements aux auteurs et aux éditeurs : Actes Sud, Argyll, Belfond, Cambourakis, Critic, Grasset, Liana Levi, L'Olivier et Stock.

Olivier Barde-Cabuçon

Les Sept Vies du moine Actes Sud

Premières phrases *La nuit tomba sur la ville de Lyon et soudain il se retrouva seul. Toute la clameur de la journée, des rémouleurs aux bouchers de Saint-Jean, s'était tue. Derrière lui, la silhouette indéfinie qui le suivait avait enfin disparu. Il évita la rue Misère qui portait bien son nom et emprunta l'ancienne et opulente rue Juiverie qui avait accueilli la demeure de Nicolas Flamel et de Nostradamus. Mais la façade de type florentin, ornée de douze têtes en pierre, ne retint pas son attention. Il accéléra le pas, les pavés résonnèrent derrière lui. C'étaient des pavés pointus, sortis tout droit du Rhône. L'homme fit quelques pas hésitants dans la voie étroite. Une nappe de brume semblait flotter au-dessus du sol. La nuit était propice aux fantômes et aux diableries. Aux regrets aussi.*



320 pages • 22 €

En librairie : 6 mars

Lyon, 1760. De retour du Caire et entouré de sa compagne égyptienne, l'envoûtante Yasmina, et de son père, le fameux moine hérétique, le chevalier de Volnay se retrouve confronté à une série de morts mystérieuses. Chaque victime a été immolée par les flammes. Ce feu est-il sacré? Profane? Étrange combustion spontanée? Et quels liens mortifères entre les personnes visées?

Dans une tension exacerbée par la prochaine visite du roi, le commissaire aux morts étranges devra plonger au cœur des secrets de la ville, dans les hautes sphères du pouvoir, entre vol de formules chimiques, découverte d'un cabinet aux multiples curiosités et d'une surprenante loge maçonnique. Le moine, quant à lui, devra échapper à une sombre prédiction.

L'auteur

Olivier Barde-Cabuçon vit à Lyon. Passionné de littérature, de théâtre et d'histoire, son goût pour les mystères et les intrigues policières l'a amené à créer en 2012 le personnage du fameux commissaire aux morts étranges, dont huit enquêtes ont déjà paru.



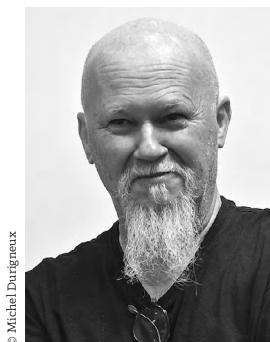
© droits réservés

Premières phrases *Tu sors enfin. Cela te fera du bien de prendre l'air et de bouger un peu tes guiboles. Francine parlait fort et balayait le trottoir sans regarder Filumena. Le ciel faisait comme un bruit de feu sur la mer, entre les immeubles jaunâtres. Au bout de la rue, en bas des marches, le vacarme de Bastia. Les enfants couraient dans les ruelles, en imitant l'avion, bras tendus entre les murs. Un jour leurs ailes grifferont les parois de la dernière venelle. Il sera temps pour eux de voler en ville et pourquoi pas au-dessus de la mer.*



208 pages • 20 €
En librairie : 7 mars

Bastia. Filumena, c'est une vieille dame que ses pieds font souffrir au-delà de tout, mais qui doit sortir de chez elle pour aller chercher des cigarettes et des mots croisés. Elle compte chacun de ses pas. De la cuisine au salon. De la chambre à la salle de bains. Est-ce même envisageable d'en faire encore un. Le bureau de tabac est situé à 300 mètres de l'entrée de son immeuble, entre le bar Antoine et la boulangerie Antoine, tout près de l'épicerie Antoine. C'est-à-dire au bout de l'enfer. Pendant cette progression lente et obligatoire, Filumena espère ne rencontrer personne. Elle a choisi son heure en attendant presque midi. En chemin, elle observe, elle s'agace, s'impatiente, souffre et se souvient.



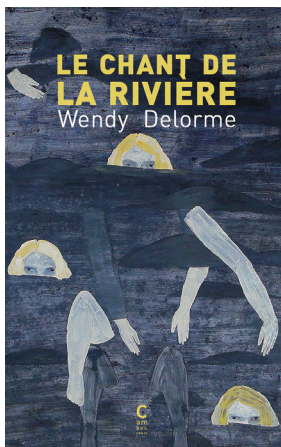
© Michel Durigneux

L'auteur

Joël Bastard est né en 1955, et vit entre l'Ain et la Dordogne. Après avoir occupé divers métiers tels que facteur ou peintre en bâtiment, il se consacre à l'écriture à partir de l'an 2000. Poète, romancier et auteur dramatique, il conçoit également de nombreux livres d'artistes en collaboration avec des peintres et des musiciens.

Premières phrases *La rivière*

Je suis liquide, je suis mélodie. On m'a presque oubliée. Mais j'étais autrefois puissante et indomptée. Je pouvais emporter, grondante, sur mon passage, tout ce qui s'approchait de moi un peu trop près, et coucher dans mon lit et rouler dans mes pierres, tirer vers les abysses des plaines en contrebas les âmes inconscientes s'aventurant sans gué dans mes flots bouillonnants. C'était il y a longtemps.



104 pages • 16 €
En librairie : 3 avril

Pour se consacrer pleinement à l'écriture de son roman, une jeune écrivaine va s'installer un temps dans la maison de famille de son compagnon trans, dans les Alpes, à la frontière franco-italienne. Le calme qu'elle y trouve lui est d'autant plus nécessaire qu'elle attend également de savoir si elle est enceinte...

En parallèle, la rivière la plus proche, que les hommes ont depuis longtemps enterrée mais qui continue de suivre son cours sous la maison, prend la parole pour raconter l'histoire d'un amour tragique entre deux jeunes filles un siècle auparavant.

L'autrice

Romancière, traductrice, performeuse et enseignante-chercheuse à l'université, Wendy Delorme vit à Lyon. Elle a participé à divers ouvrages collectifs et se produit sur scène depuis le début des années 2000. Elle fait partie depuis septembre 2018 du collectif d'écriture RER Q, « collectif de transports textuels ».



© Nicole Miquel

Jean-Laurent Del Socorro

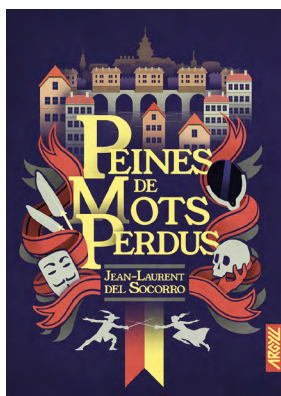
Peines de mots perdus Argyll

Premières phrases 24 mai 1593. Prison de la Feuillée.

Rennes.

Qui veux-tu devenir, Axelle ?

Mon père m'a demandé cela quand il m'a accueillie dans sa troupe de lansquenets. Il en était le capitaine, et moi, une jeune femme noire grimée en garçon pour éviter les problèmes avec les autres mercenaires. Aujourd'hui, je dirige la compagnie du Chariot alors qu'il est enterré depuis six ans déjà. Si je n'ai toujours pas trouvé de réponse, j'ai en revanche acquis une certitude. Les années qui passent n'y feront rien : mon père me manque.



288 pages • 21,90 €

En librairie : 1^{er} mars

France, 1593.

La chance a tourné pour les membres de la compagnie du Chariot : les voilà désormais enfermés à la prison de Rennes. Contre leur libération, leur capitaine Axelle de Thorenc est envoyée sur ordre du roi Henri IV en Angleterre pour retrouver le sceau de l'enfer, un artefact alchimique aux immenses pouvoirs. Cette mission la verra s'opposer à la mystérieuse École de la nuit. Des jardins du palais de la reine Élisabeth aux planches du théâtre de William Shakespeare, Axelle tiendra – souvent malgré elle – le premier rôle dans des complots en tous genres et donnera la réplique à des compagnons de scène inattendus : l'impertinent corsaire Francis Drake, la gouailleuse Mary la tire-laine ou encore la très engagée poétesse Jane Anger.



© Cyndy Canévet

L'auteur

Jean-Laurent Del Socorro est auteur de romans de fantasy historiques, dont *Royaume de vent et de colères* et *Boudicca* (Éditions ActuSF), et de textes pour la jeunesse, dont *Une pour toutes* (L'École des Loisirs), qui retrace la vie de Julie d'Aubigny alias mademoiselle Maupin. Il vit à Chambéry.

Jean-François Dupont

L'Échappée
Asphalte

Premières phrases « J'ai tout prévu. Levée d'écrou, billet de sortie, tout est prêt. Je vous expliquerai plus tard. »

Je ne savais pas comment il avait bricolé ces documents, mais quelle importance ? J'attendais la suite avec un mélange de curiosité et d'indifférence. Et pour une fois de grande légèreté.

« J'ai une Saab, une décapotable. On va se dépêcher de quitter ce pays de merde. On va tailler la route. Je vous expliquerai tout... Après, à nous la belle vie. »



208 pages • 20 €
En librairie : 1^{er} mars

Universitaire à la retraite, François est contraint de prendre à pied la direction de la Suisse. Une guerre civile aux enjeux flous pèse sur son propre pays, mais d'autres raisons cruciales le poussent à fuir.

Parvenu dans une petite gare sans train, François fait la rencontre de Constance, une jeune violoncelliste, à la dérive elle aussi. Leurs solitudes vont s'unir pour le périple qui les attend.

Mais à peine sur la route, le tandem se fait enlever par un étrange groupe d'adolescents, armés et imprévisibles, à l'image de leur chef. Entre marches forcées, promiscuité, danger permanent, François et sa compagne d'infortune vont tenter de se sauver eux-mêmes.

L'auteur

Jean-François Dupont est né en 1956 à Ambérieu-en-Bugey. Après avoir enseigné la littérature et le cinéma sur les bords de l'Ain, il consacre désormais son temps à l'écriture et au voyage. Après *Villa Wexler*, en 2021, *L'Échappée* est son deuxième roman publié aux éditions Asphalte.



© droits réservés

Premières phrases *Il est mort ce jour-là, quand la lumière dans le jardin traversait la baie vitrée. C'était le jour dans le soleil et mes mains sur les dictionnaires, qui tournent les pages comme le paysage, sortent d'une pièce pour rejoindre l'autre, la salle des concours à l'étage et l'espace des lettres. Mes mains passent l'escalier et les rangées de chaises, un deux trois quatre livres plein les bras, et le bruit des portes que je pousse avec le dos, les portes qui claquent comme des couvertures de livres jetés sur la table. Il est mort dans l'arrondi d'un crayon qui casse, avec la sorcellerie des mots pour rivale : je me souviens.*



216 pages • 19,50 €
En librairie : 30 janvier

Annabella Morelli, 23 ans, habite dans le Vieux Lyon, loin du Congo Brazzaville où elle est née. Elle est étudiante et se rêve poète. Ses parents : un ouvrier franco-italien, expatrié en Afrique pour chasser des chimères ; une femme congolaise aux longues tresses, devenue mère alors qu'elle était encore enfant.

Elle se souvient des danses endiablées, des éclats de rire, de son père amoureux. Jusqu'au Noël de ses sept ans où la colère de son père explose et sa mère quitte le domicile familial. C'est la fin de l'enfance : Annabella grandit vite, dans l'ombre de son père et de ses excès, qu'elle quitte le bac en poche.

Lorsqu'elle apprend la mort de ce dernier, resté en Afrique, son monde s'effondre pour la deuxième fois.



© JF Paga

L'autrice

Ève Guerra a 34 ans. Elle grandit au Congo Brazzaville qu'elle fuit pendant la guerre civile. Installée à Lyon, elle est aujourd'hui enseignante de latin, de grec ancien et de français, chroniqueuse pour *Lire* et autrice d'un recueil de poésie publié au Réalgar. *Rapatriement* est son premier roman.

Premières phrases 7 juillet 1898

Mer de Bellingshausen, côte ouest de la péninsule Antarctique

L'aube était coulante, liée, un peu longue et lente. Étirée. Oui. On pouvait dire cela d'un jour qui ne se levait jamais. D'une nuit éternelle posée sur la corde, d'une lumière qui, bien que suffisante pour échancre les nuages et teinter le vent glacial, ne se risquait pas encore au-dessus de la fragile limite de l'horizon. Trop discrète, trop timide. Comme si l'hiver lui-même était trop ancré dans le pôle, comme si le printemps, effrayé à l'idée d'un réveil trop précoce, n'osait pas encore déglacer la longue nuit de l'hiver antarctique.



426 pages • 23,50 €

En librairie : 17 mai

Antarctique, 2070.

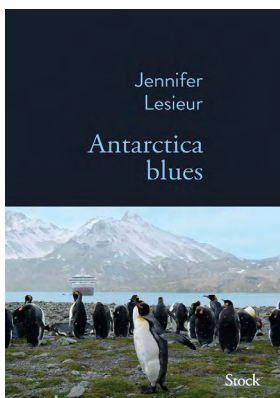
Mila Stenson est l'héritière tourmentée d'une multinationale tentaculaire, fondée sur le cryo-dollar et le réchauffement climatique. Mais depuis quelques années, la situation se dégrade. La chute inexplicable des températures menace son empire et des rêves étrangement vivants troublent son sommeil. Lorsqu'un message, détecté dans la glace et rédigé dans une langue inconnue, arrive soudain à son attention, c'est le déclic. Accompagnée par Valda Kalitsch, une climatologue maladroite et brillante, et Paul Damann, un technicien polaire rongé par son passé, elle décide de répondre à l'appel austral.

L'auteur

Après un doctorat en glaciologie, sa passion pour le froid a conduit Jean Krug jusqu'aux terres gelées de l'Antarctique, du Groenland et de l'Alaska, où il retourne chaque année comme guide naturaliste. Le reste du temps, il vit à Lyon et est l'auteur de deux précédents romans, *Le Chant des glaces* et *La Cité d'ivoire*.



Premières phrases *Une secousse, à peine perceptible. Un coup d'œil à la baie vitrée: le port de Montevideo glisse à l'arrière. Sans prévenir, le MS Fram sort doucement de la rade, tourne le dos à la terre, enclenche son compteur de milles nautiques. À bord, 200 cœurs s'accélèrent. On s'empresse de sortir sur le pont, d'armer son appareil photo pour fixer le rapetissement de la côte tandis que s'élargit le grand bleu de l'Atlantique Sud. Fram, « en avant » en norvégien: en avant pour quatre semaines de mer, ponctuées de débarquement aux îles Malouines, en Géorgie du Sud et en Antarctique. L'Antarctique... Accoudée au bastingage, j'enfouis mon incrédulité dans mon écharpe.*



200 pages • 19 €
En librairie : 3 avril

Épuisée par le rythme infernal de la vie parisienne, Jennifer Lesieur décide de quitter son open-space et une certaine société hyperconnectée. Poussée par un besoin impérieux de dépaysement total, la voilà embarquée sur une croisière pour l'autre bout du monde : l'Antarctique.

Mais traverser l'Atlantique Sud n'est pas un voyage comme les autres. Au fil des pages, elle croise des passagers excentriques, des insulaires rivés à leur terre, jusqu'à ce qu'apparaisse le dernier continent encore complètement sauvage. Entre paysages époustoufflants et conditions climatiques dérégées, danger permanent et paix intérieure, humour et poésie...



L'autrice

Jennifer Lesieur vit à Lyon et est l'autrice de biographies, dont celles de Jack London, prix Goncourt de la biographie, Amelia Earhart, Alexandra David-Néel et Bruce Chatwin. Elle a également publié un roman, *Passage du cyclone*, et des récits tels que *Dans les bois*, *nos racines* et *Rose Valland, l'espionne à l'œuvre*.

Jean-Pierre Martin

N'oublie rien
L'Olivier

Premières phrases *Le fourgon a longé le front de mer sous une petite pluie fine. À travers les vitres, on aperçoit les reflets argentés d'un océan étale. Un bateau croise au large. Un goéland fouette l'horizon. Dans le gris général, un tamaris en fleur, la percée d'un rayon de soleil, tout ce qui me sera désormais interdit. Les deux flics à mes côtés font pères de famille. Ils ont l'air tristes comme s'ils étaient peïnés pour moi. À moins qu'ils aient mal dormi.*



192 pages • 18,50 €
En librairie : 2 février

1970. Un jeune révolutionnaire et ses camarades de lutte bombent des slogans anticapitalistes, distribuent des tracts pour réveiller les consciences et combattre les injustices. Le révolutionnaire, c'est lui, Jean-Pierre Martin. Il a fait partie de ces intellectuels qui, à l'instar de Robert Linhart, se sont fait embaucher à l'usine pour se mêler aux ouvriers et les inciter à se révolter. Il a 22 ans lorsqu'il se fait arrêter par la police et placer en cellule d'isolement dans la prison de Saint-Nazaire. Là, le jeune homme met à profit sa solitude pour rendre visite à l'enfant qu'il a été, au rêveur qu'il est toujours et qui le sauve du désespoir, au poète aussi.

L'auteur

Écrivain, critique, poète, professeur émérite de littérature, Jean-Pierre Martin vit en Ardèche. Il est l'auteur d'une vingtaine de livres, essais et romans. Les deux derniers, *Mes fous* et *Le Monde des Martin* ont été publiés aux Éditions de L'Olivier.



© Patrice Normand

Premières phrases *On l'avait posée là, entre le jour et la nuit. Dénudée de tout. Et rhabillée avec trois fois rien : une chasuble de toile grise, des chaussettes en grosse laine et l'ordre de dormir sans poser de question, on parlera demain.*

Au début, Jeanne écoutait leurs pas, des raclements de galoche comme sur les chemins d'avant. Peu à peu, elle avait pu distinguer le bruit des souliers, ceux des docteurs, des infirmières avec leurs talons qui lui martelaient le cœur. Puis elle n'avait plus entendu que des pas de fantômes, telles des feuilles poussées par le vent, pantoufles, espadrilles, pieds nus, la peau des insensés traînant au sol. Elle n'avait qu'à peine souvenir des premiers jours.



256 pages • 21 €
En librairie : 7 mars

« Jeanne tout court, sans nom de jeune fille, sans nom d'épouse. Jeanne sans état civil ni sac à main. » C'est ainsi qu'une jeune femme se présente à Victor le 1er septembre 1939 sur les quais d'une gare. Internée après la perte de son nouveau-né, elle fait partie du convoi des « fous » qui ont quitté l'asile de Ville-Évrard en région parisienne. La déclaration de guerre a provoqué ce transfert en urgence vers la lointaine Lozère. Là, dans le château de Saint-Alban, un nouvel univers s'ouvre à Jeanne, Victor et d'autres malades : pas de trousseau de clés, pas d'enfermement. Et la liberté d'œuvrer selon leurs désirs et capacités au sein d'une communauté atypique.

L'autrice

Née en 1963 dans une famille d'immigrés italiens installés en Charente, Paola Pigani vit aujourd'hui à Lyon. Après *N'entre pas dans mon âme avec tes chaussures* (2013), *Venus d'ailleurs* (2015), *Des orties et des hommes* (2019) et *Et ils dansaient le dimanche* (2021), tous parus chez Liana Levi, elle continue à mettre en lumière des vies humbles et des destins collectifs. Elle est également poète.

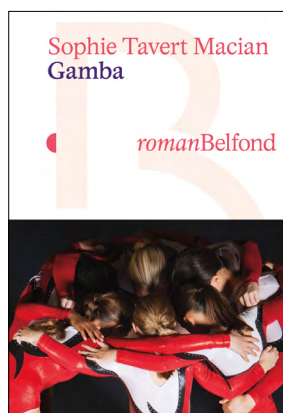


© Melania Avanzato

Sophie Tavert Macian

Gamba
Belfond

Premières phrases *Elle se tient droite sur la poutre. Le silence l'enveloppe, aussi vaste qu'un palais omnisport désert. Au creux du ventre, deux doigts sous son nombril, une balance subtile de contraction et d'étalement. La stabilité. Un état qu'elle aime. Son justaucorps bleu, blanc, rouge scintille de mille paillettes. Des traces de magnésium strient sa peau de métisse. D'un pied, elle pointe droit devant. La pulpe de son gros orteil effleure l'après. Soudain, elle fente sa jambe, jette ses mains contre l'étroite surface, saute sur ses pieds joints, s'élève, s'arc-boute, tournoie, le corps tendu au-dessus de la poutre. Elle atterrit un pied devant l'autre et son talon glisse sur l'arête de parallélépipède. Déséquilibre.*



256 pages • 19,90 €
En librairie : 7 mai

Gamba, c'est une interjection utilisée en gymnastique pour encourager une athlète avant son passage à l'agrès, un mot que l'on entend dans les gradins, sur les réseaux sociaux. Gamba les filles ! Gamba la France ! C'est aussi le mantra de Maëlys, 17 ans, gymnaste de haut niveau qui a tout quitté, sa famille, son club, son île, La Réunion, et qui s'entraîne dans un pôle d'élite, le PÉGASE, en vue de préparer les prochains Jeux Olympiques. Ce petit mot, gamba, elle se le répète, cette voix intérieure irrigue le roman, à chaque obstacle qu'elle rencontre. Gymner en prenant des risques, gamba. Retrouver la confiance de son entraîneur Max, gamba. S'imposer le silence, gamba. Tout envoyer bouler, gamba. Surmonter les obstacles, gamba. Continuer à rêver de JO, gamba !

L'autrice

Sophie Tavert Macian est née en Auvergne et vit aux portes du Beaujolais. Elle écrit et réalise des films aux univers éclectiques, dont *Traces*, avec Hugo Frassetto, qu'ils ont adapté en album jeunesse. *Gamba* est son premier roman.



© Cyril Blasco Besse

Notes

A series of 20 horizontal dotted lines, each consisting of a blue dotted line on top and a yellow dotted line on the bottom, providing a guide for writing notes.

Albums, scénaristes et dessinateurs, éditeurs, libraires, festivals...

Tour d'horizon 2024 de la bande dessinée
en Auvergne-Rhône-Alpes.

Disponible au format numérique sur le site

 auvergnerrhonealpes-livre-lecture.org et en version papier sur demande.




Quelques rendez-vous en 2024

 **vendredi 12 avril, à 18h30**

Une autrice dans les coulisses du patrimoine

Carte blanche à Yamina Benahmed Daho

 *Bibliothèque de la Part-Dieu, 30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3*

 **lundi 29 avril, de 14h à 16h**

Assemblée générale d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture

 *Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, 25, rue Chazière, Lyon 4*

 **lundi 13 mai, de 14h à 16h30**

Rencontre professionnelle « La retraite des artistes-auteurs »

Programme et inscriptions sur le site de l'Agence

 *Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, 25, rue Chazière, Lyon 4*

auvergnerhonealpes-auteurs.org
auvergnerhonealpes-livre-lecture.org



@AuraLivre