



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes



PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Commission patrimoine Compte rendu

10 mars 2022

Archives municipales de Lyon

I- Plan national de signalement des fonds patrimoniaux 2022 : présentation et manifestation d'intérêt des établissements.

I-1 Rappel :

Sur la base de l'enquête conduite par le ministère de la Culture à l'été 2017, il a été décidé d'achever les opérations de signalement d'ici 2025.

Intérêts de la campagne :

- offrir une meilleure connaissance des fonds grâce à une visibilité accrue et donc une meilleure valorisation de ceux-ci (tant auprès des institutions, que des chercheurs ou du grand public) ;
- profiter d'un outil performant s'appuyant sur des infrastructures pérennes ;
- profiter des apports de compétences dans le cadre de la coopération.

Documents concernés :

- les manuscrits et archives sans limitation de date ;
- les livres imprimés jusqu'en 1810, pour l'ensemble des bibliothèques territoriales ;
- les livres imprimés jusqu'en 1914 pour les bibliothèques territoriales classées ou relevant d'une collectivité de plus de 500 000 habitants ;
- les fonds locaux et spécialisés, sans limitation de date.

Les aides disponibles :

- un accompagnement scientifique et technique (le département de la coopération de la BnF ; le bureau du patrimoine du Service Livre et Lecture ; les conseillers livre et lecture de la DRAC ;

- des crédits de la dotation générale de décentralisation ;
- des crédits de coopération de la BnF ;
- des subventions allouées dans le cadre de l'appel à projets Patrimoine écrit du ministère de la Culture.

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture

- Des ressources humaines : une chargée de mission pour le patrimoine et un chargé de signalement.
- Opérations sur le terrain et à distance : expertise des fonds, estimation du temps de traitement, encodage à distance ou sur place via l'outil TapIR.

Pour la collectivité : prise en charge uniquement des frais de déplacements, d'hébergement et de restauration.

I-2 Présentation des opérations finalisées

Médiathèque intercommunale (Le Chambon-sur-Lignon) - Fonds Théodore de Félice (1904-2005) (37 <c>)

La médiathèque intercommunale du Chambon-sur-Lignon a acquis la bibliothèque de Théodore de Félice – pasteur, homme politique et érudit - avec quelques documents d'archives et manuscrits liés à son activité : les bulletins du journal *Le Lignon* dont il est le fondateur et le rédacteur en chef, des manuscrits de sermons, le tapuscrit de sa thèse intitulée « Le patois de l'enclave protestante du Nord-Est de la Haute-Loire ».

Médiathèque intercommunale La Passerelle (Trévoux) - Fonds Maurice Escoffier (1879-1959) (98 <C>)

Le fonds Escoffier se compose de documents d'archives et manuscrits rattachés à l'histoire de Trévoux, de la Dombes, du Lyonnais et de l'Ain. Il s'agit principalement de copies de manuscrits anciens et de notes issues des travaux d'érudits locaux de la fin du XVIII^e siècle et majoritairement du XIX^e siècle. Celui-ci comporte également un ensemble d'eaux-fortes et de recueils iconographiques regroupant des cartes et des dessins liés à des sujets locaux.

Médiathèque Élisabeth et Roger Vailland (Bourg-en-Bresse) - Fonds de la Société des Naturalistes et Archéologues de l'Ain (210 <c>)

Créée en 1896, la Société des Naturalistes et Archéologues de l'Ain (SNAA) est encore active aujourd'hui. Ses activités se concentrent sur la botanique, la mycologie, l'ornithologie, les sciences de la terre, l'odonatologie, la lichenologie. Les fonds de la bibliothèque sont déposés en 1968. Les archives et manuscrits se composent des archives administratives, correspondances et travaux des sociétaires.

Médiathèque municipale (Villefranche-sur-Saône) - Fonds Victor Vermorel (1848-1927) (9 <C>)

Le fonds Vermorel actuellement conservé à la bibliothèque municipale de Villefranche-sur-Saône regroupe près de 25 000 volumes imprimés et 8 documents d'archives et manuscrits autour de l'agriculture, la viticulture, les sciences naturelles, la botanique, l'entomologie, les sciences industrielles et mécaniques, etc.

Médiathèque municipale Jacques Dupin (Privas) - Fonds ancien (10 <C>)

Le fonds ancien de la bibliothèque municipale de Privas se compose d'environ 3500 imprimés du XV^e au XIX^e siècle. Il s'agit d'un fonds essentiellement monographique au contenu varié provenant des confiscations révolutionnaires, de la bibliothèque du grand séminaire de Viviers, des acquisitions de l'ancienne bibliothèque publique de Privas et des dons ministériels qui l'ont enrichi au cours du XIX^e siècle.

Outre les imprimés anciens, la bibliothèque de Privas conserve huit manuscrits rares et précieux, portant sur divers sujets comme l'ophtalmologie, la géométrie, la guerre, la généalogie, ou encore le droit français.

Médiathèque municipale "La Grenette" (Ambérieu-en-Bugey) - Fonds Armand Decour (1908-1984) (812 <C>)

Historien autodidacte, Armand Decour est l'auteur de nombreux ouvrages historiques sur le canton d'Ambérieu-en-Bugey. Chineur et riche collectionneur, il était à l'affût de la moindre pièce d'archives pouvant concerner de près ou de loin le Bugey et sa région. En 1979, il signa avec la mairie et la bibliothèque municipale d'Ambérieu-en-Bugey, le legs de sa bibliothèque privée, de ses documents de travail, des manuscrits et estampes achetés au fil des ans, qui devint effectif cinq ans plus tard.

I-3 Présentation des opérations en cours et à venir

Médiathèque Valery Larbaud (Vichy) - Fonds littéraires (3814 <C> dans Palme pour environ 20 000 documents – opération en cours à distance et sur place prévue pour juin-juillet)

Fonds Valery Larbaud (1881-1957). À la fin de sa vie, Valéry Larbaud a vendu une partie de sa bibliothèque personnelle à la ville de Vichy. Fonds littéraire très riche, composé de monographies en français, anglais, allemand ou espagnol, de périodiques, de manuscrits autographes, de sa correspondance et de ses papiers personnels.

Fonds Charles-Louis Philippe (1874-1909). Poète, critique littéraire, conteur, chroniqueur et romancier français. En 1908, il est l'un des fondateurs de la Nouvelle Revue française (NRF). Le fonds est reçu en don de la famille en 1971.

Fonds Roger Caillois (1913-1978). Écrivain, sociologue et critique littéraire français, il fait don de ce riche fonds littéraire en 1976.

Médiathèque municipale (Villefranche-sur-Saône) - Fonds ancien et régional (rétroconversion à distance)

Dès sa création en 1860, la bibliothèque de Villefranche-sur-Saône a constitué ses collections autour de tous les sujets importants à la fin du XIX^e siècle : histoire, géographie, théologie, médecine, philosophie, arts, etc. Le fonds régional est particulièrement riche et concerne l'histoire de Villefranche-sur-Saône et du Beaujolais, de Lyon et du Lyonnais, ainsi que de l'Ain. Il est aujourd'hui composé de près de 30 000 volumes, parmi lesquels on recense quelques centaines de précieux manuscrits et documents d'archives.

Médiathèque municipale "La Grenette" (Ambérieu-en-Bugey) - Fonds Jean Galard (1932-2020) (rétroconversion à distance)

L'ambarrois Jean Galard a dédié sa retraite à ses recherches généalogiques sur les grandes familles locales. Ainsi a-t-il constitué de nombreux dossiers thématiques, composés d'originaux et de photocopies d'archives publiques et privées, et de ses notes de travail. À sa mort, sa femme a classé ses documents de travail, répartis dans 144 boîtes bien identifiées.

Médiathèque municipale (Gannat) - Fonds Roger Beaubat (opération programmée pour mai-juin)
Acquis en 2021 grâce à une subvention du FRRAB, le fonds du collectionneur Roger Beaubat est constitué d'une large variété de documents autour de la mémoire et de l'histoire de la ville de Gannat (env. 5 000 pièces).

Médiathèque Louise Labé (Saint-Chamond) - Manuscrits unitaires (opération programmée pour septembre)

38 cotes sont concernées par cette opération. Bien que déjà signalées au catalogue, une opération sera envisagée sur place afin de vérifier certaines informations et éventuellement, de proposer une description plus précise des volumes.

Bibliothèque Saint-Exupéry (Annonay) - Fonds de la Mégisserie (opération programmée pour fin 2022)

La première opération de signalement se portera sur le fonds d'archives de la Mégisserie, industrie locale du XIX^e siècle. La volumétrie de ce fonds est importante. Les opérations suivantes porteront sur le fonds vivarois, anciennement « collection ardéchoise », composé de près de 14 000 documents dont 400 textes manuscrits, 150 photographies ou encore 300 cartes postales. Sont conservés dans ce fonds les sous-fonds suivants : César Fihol, Charles Forot, Louis Pize, Henri Bomel, J. -M. Dumas, Henri Gachet, Boissy d'Anglas, Paul d'Albigny, la Confrérie des pénitents du Saint Sacrement, le Château de la Cheze ainsi que les archives Jeanne Skalski.

I-4 Visites préalables

Visites réalisées depuis octobre 2021 :

- Médiathèque Valéry Larbaud de Vichy (03)
- Médiathèque municipale de Gannat (03)
- Médiathèque municipale de Belley (01) – collection de 8 000 imprimés environ.
- Médiathèque municipale de Saint-Flour (15) – collection de 5 000 imprimés environ.
- Médiathèque du Bassin d'Aurillac (15) – une grande partie des fonds n'est pas accessible sur place, cependant certains ouvrages se trouvent en réserve et peuvent d'ores-et-déjà faire l'objet d'un signalement.
- Mairie de Mauriac (15) – environ 1 500 documents sont actuellement dans les locaux de la Mairie et rejoindront prochainement les locaux de l'ancien tribunal. Une opération de rétroconversion à partir d'une catalogue manuscrit est envisagée.
- Musée Archéologique de Viuz-Faverges et médiathèque de Faverges (74) – il n'a pas été identifié de collections patrimoniales importantes.
- Bibliothèque de la Collégiale de Saint-Bonnet-le-Château (42) – de riches collections signalées dans un inventaire sous format tableur qu'il est possible de rétroconvertir.

Visites à venir :

- Médiathèque Jean Ferrat d'Aubenas (07)
- Bibliothèque municipale de Pont-de-Vaux (01)
- Médiathèque municipale Jacques Caillebotte de Brioude (43)

I-5 Questions et témoignages de la salle

Bénédicte de la Vaissière pour Valence Romans agglomération demande si une journée pourrait être organisée spécifiquement sur ces questions de signalement. Emmanuelle Royon pour Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture confirme l'intérêt d'une journée dédiée et précise l'organisation d'une journée par l'Agence probablement courant 2023. Par ailleurs, l'agence a lancé depuis le mois de mars le carnet de bord du signalement, accessible sur le portail Lectura Plus. Son objectif, outre la valorisation des opérations de signalement, est d'offrir une meilleure visibilité et connaissance des fonds de la région avec la volonté de rapprocher le patrimoine écrit au patrimoine bâti.

Jérôme Sirdey pour la Bibliothèque municipale de Lyon présente les opérations qui vont être menées au sein des silos lyonnais. La Bibliothèque municipale de Lyon a déposé une demande pour le traitement de 120 ml, pour une trentaine de fonds d'archives et manuscrits. La subvention obtenue a permis le recrutement de 3 contractuels pour 3 ans. En matière de signalement, il s'agira d'achever le catalogage de la collection de psautiers de Jean-Daniel Candaux ; de cataloguer les ouvrages donnés par le centre Jean Bosco ; de réaliser le catalogage d'une partie de la bibliothèque de l'érudit lyonnais Claude Mermet (manuscrits, imprimés) et enfin de mettre en ligne la liste complète des périodiques chinois pour les années 1949 et suivantes.

II- États des lieux des programmes de numérisation régionaux

II-1 Focus : Mise en ligne de ReSources : le portail du patrimoine numérisé de Vichy par Fabienne Gelin, responsable des fonds patrimoniaux de la Médiathèque Valéry Larbaud de Vichy

La Médiathèque Valéry Larbaud de Vichy a ouvert en janvier 2022 un nouvel accès à son patrimoine numérisé à la suite de la réinformatisation de leur SIGB en 2019 sous Orphée. Auparavant, les collections numérisées étaient mises en ligne sur Flickr. Orphée a l'avantage d'avoir une visionneuse avec un zoom performant. À l'intérieur de la visionneuse, il est possible d'afficher la notice détaillée (icône informations « i »).

Pour alimenter la bibliothèque numérique dans sa phase d'ouverture, ce sont les cartes postales qui ont été retenues, étant très demandées par les chercheurs. En 2012, aux quelques 6 000 cartes postales anciennes déjà conservées se sont ajoutées les 8 000 de la collection Jacques-Cousseau. L'accès se fait par fonds : le fonds Vichy ; des fonds littéraires avec le fonds Valéry Larbaud et le fonds Charles-Louis Philippe ; le fonds architecture (notamment avec les archives du cabinet Persilly-Brière), le fonds thermalisme (marqué par l'appartenance de Vichy au réseau EHTTA, Association européenne des villes thermales historiques et son entrée au patrimoine mondial de l'Unesco avec 10 autres grandes villes thermales et le fonds bourbonnais.

Un travail important de géolocalisation a été fait, notamment en collaboration avec le service urbanisme de la ville. Exemple avec la collection de cartes postales représentant les Hôtels : <https://mediatheques.vichy-communaute.fr/patrimoine/patrimoine-numerise-1/fonds-vichy-bibliotheque-numerique/cartes-postales-bibliotheque-numerique/batiments-bibliotheques-numerique/hotels/albert-ier>

Une autre présentation des résultats tout à fait intéressante est utilisée pour les cartes et plans. Sous forme de frise chronologique, ils permettent de voir l'évolution de la Ville entre 1828 et 1970.

Les affiches et estampes seront bientôt mises en ligne.

Lauriane Godard indique qu'Orphée de l'éditeur C3rb est également utilisé au Puy en Velay. Fabienne Gelin précise que le module EAD n'est pas utilisé pour le catalogue, néanmoins le langage est utilisé à l'intérieur de la visionneuse pour les notices des documents. Cette adaptation du code du logiciel a été faite en interne à Vichy et sera présentée au club des utilisateurs d'Orphée.

En ce qui concerne les droits rattachés à la réutilisation des métadonnées et contenus. Vichy a fait le choix – par validation des élus – d'une ouverture complète des droits avec maintien de la mention de source. Ce qui a grandement facilité le travail des équipes quant aux demandes de reproduction.

Le même choix a également été fait – par délibération, sous licence Étalab – à Clermont Auvergne métropole.

En ce qui concerne les contenus et métadonnées liés de la Bibliothèque municipale de Lyon, ils sont également ouverts. Une volonté marquée depuis la création de Numelyo et renforcée ces dernières années. Plusieurs régimes coexistent entre les licences CC et la licence Étalab. Depuis 2 ans, l'équipe de Numelyo voit arriver de nouvelles opportunités de collaboration en lien avec l'ouverture des données, en témoigne la sollicitation de l'Éducation nationale d'utiliser les documents de Numelyo afin d'illustrer le logiciel Pronote (partenariat proposé les années précédentes au Louvre et à l'École Boule). Avec les nombreuses récupérations qui sont faites par l'ensemble des publics – que ce soit le public jeunesse pour inscrire la patrimoine dans le quotidien, les artistes contemporains pour créer des œuvres contemporaines en s'inspirant des collections patrimoniales – Numelyo a été retenu au niveau international par Creative commons et devrait recevoir un prix cet été. Enfin, pour les 10 ans de Numelyo, des fonds de cartes postales et de plaques de verre documentant l'histoire locale seront mis en ligne.

La bibliothèque de Saint-Étienne offre également la possibilité de récupérer et réutiliser les contenus ; tout comme à Chambéry où les données et contenus sont placés sous Creative Commons (CC BY-NC), seules les cartes postales ont un accès restreint.

II-2 Focus : Passage de Pagella en Gallica marque blanche par Gaëlle Charra, responsable numérisation, conservation et valorisation à la Bibliothèque municipale de Grenoble.

Pagella – la bibliothèque numérique des collections des bibliothèques municipales de Grenoble – utilisait jusqu'alors le logiciel Pleade. L'infrastructure était un peu vieillissante et la partie éditorialisation était difficilement exploitable.

La volonté de bénéficier de toutes les fonctionnalités de Gallica et de profiter d'un socle technique performant et jouir d'une infrastructure pérenne ont conduit la Bibliothèque d'étude et du patrimoine à la signature d'une convention en juillet 2019 avec la BnF.

Le projet a débuté par le versement des métadonnées ; puis celles-ci ont été reliées aux images. Ce travail a nécessité un important chantier de remise aux normes des images et métadonnées notamment concernant les plaques de verre. En effet, outre les métadonnées, les images ont également dû être retravaillées afin de les remettre en forme ; de les redécouper, de créer les

fichiers METS, cela pour plus de 10 000 documents. Bien que ce travail puisse être fait en interne, les volumétries en question dans Pagella ont incité la Bibliothèque d'étude et du patrimoine à externaliser ces étapes.

Pour ce qui est du versement des fichiers et notices, cela se fait par une plateforme *ad hoc* mise en place par la BnF. La convention prévoit deux versements par an.

Il a également été réalisé, en lien avec les équipes de la BnF, un travail considérable sur le portail en lui-même. La Bibliothèque d'étude et du patrimoine a bénéficié du socle technique de Gallica avec la possibilité de mettre en avant sa propre identité graphique et de déterminer les choix de navigation au sein des collections.

La possibilité intéressante pour Pagella est celle de récupérer au sein de Gallica des documents susceptibles de compléter les collections grenobloises.

Le choix a été fait de mettre en avant 4 rubriques :

- la rubrique « collections » tournée vers le grand public avec une organisation thématique : paysages de montagne, presse dauphinoise, la Révolution française, Grenoble avant, manuscrits médiévaux ;
- la rubrique « à la loupe » qui permet l'écriture de focus sur des documents particuliers ;
- la rubrique « visites guidées » offrant la possibilité de transformer des expositions qui ont eu lieu à la bibliothèque en parcours dans Pagella, à l'instar de l'exposition autour de Diodore Rahoult ;
- la rubrique « atelier » propose de réutiliser les contenus d'ateliers-jeux réalisés à partir des fonds patrimoniaux, comme celui dédié aux thaumatropes par exemple.

Le confinement a permis de travailler sur la qualité des notices (3 ETP). Le marché de numérisation se poursuivait en parallèle, avec les étapes de récolement, de réception et contrôle qualité des fichiers dans Gallica.

Virginie Grenard pour les Archives de la Haute-Savoie souligne l'importance d'une coordination au niveau régional et la réalisation d'un état des lieux. Les Archives départementales se penchent actuellement sur la numérisation du *Petit dauphinois*. Emmanuelle Royon précise qu'elle doit réaliser cet état des lieux pour le portail Lectura Plus et qu'il conviendra, ce faisant, de partager le document avec les membres de la commission.

Alain Caraco pour la Bibliothèque municipale de Lyon revient sur la numérisation du *Progrès* ; important chantier pour la BmL conduit en partenariat avec la BnF. Le premier travail a consisté en un repérage de 100 000 vues sur la période 1859-1896. La deuxième opération, quant à elle, conduisait la numérisation jusqu'à l'année 1918 pour un total de 126 000 vues. Si le partenariat se maintient jusqu'en 2026, il sera possible d'envisager la numérisation jusqu'à 1956. Il s'agit d'un projet sur le long cours. La numérisation a pris un peu de retard et devrait débuter prochainement. Par ailleurs, un important travail de géolocalisation est entrepris concernant la collection « Photographes en Rhône-Alpes », alimentée par des contributeurs bénévoles. Courant 2022, les images seront localisables sur une carte en ligne, ce qui pourrait permettre *in fine* de développer des applications de balades en ville et visualiser les lieux à différentes époques en fonction des photographies disponibles.

Jean-Bernard Moné pour les Archives départementales de la Haute-Loire annonce également un important train de numérisation et d'océrisation pour 2022 dont il tiendra informée la commission patrimoine de l'état d'avancement.

Christophe Tillière expose le projet des médiathèques de Saint-Étienne, projet développé dans le cadre de Ville d'art et d'histoire. Il s'agit de mettre en ligne, d'ici 2023, un site internet valorisant le patrimoine architectural, paysager et écrit de Saint-Étienne et plus largement du Forez. Les premières réunions de travail sont en cours.

Fabienne Gelin pour la médiathèque Valéry Larbaud de Vichy rappelle l'importance de dessiner un état des lieux de la presse ancienne numérisée au niveau régional et notamment au niveau de la presse thermale particulièrement présente dans l'Allier et la région de Clermont-Ferrand.

III- Présentation des actualités de la Bibliothèque nationale de France par Arnaud Dhermy, chef de la mission de la coopération régionale.

Arnaud Dhermy note l'implication de la BnF dans les nombreux projets présentés au cours de la réunion de la commission patrimoine. Il souhaite mettre en avant 3 points d'actualité de la BnF.

- La signature d'une convention (collectivité territoriale, ministère de la Culture, BnF) à Amiens pour la mise en place du centre national de conservation de la presse. 350 km seront construits pour une ouverture autour de 2028. Il s'agit d'inscrire la BnF comme acteur culturel dans le même esprit que le Louvre Lens ou le Centre Georges Pompidou-Metz.

- Un constat alarmant concernant la presse antérieure à 1931 conduit à la mise en place d'un plan de sauvegarde de la presse, dû à l'extrême fragilité de ces collections et leur disparition à plus ou moins long terme.

Bien entendu cela peut passer par un transfert de support et la numérisation de sauvegarde se veut un premier niveau de réponse. Ce qui rend la réalisation d'un état des lieux des ressources numériques existantes (quelle que soit la période de numérisation de presse) d'autant plus urgente et importante, dans l'optique d'assurer autant que possible la complétude de la collection numérique nationale ainsi que sa qualité, que ce soit au niveau des métadonnées, de la provenance, de la numérisation (de la double vue à la mono vue), de l'océrisation. Pour cela la BnF s'est dotée d'importants moyens comme la mise à disposition de son marché de numérisation à travers la filière partenaire ; sans oublier des dispositifs de soutien : un accompagnement scientifique et technique, un accompagnement sur les questions d'archivage pérenne, etc. Un groupe d'experts a été constitué en 2021 afin d'identifier les priorités. Dans ce contexte, une liste a été établie concernant 3 000 à 4 000 titres, dont 300 à 600 seraient déjà numérisés ; par ailleurs, une vingtaine de titres ont été identifiés comme relevant de la coopération régionale, parmi eux *Le progrès* ou *Le Dauphiné libéré*.

De plus en plus de dispositifs de soutien se dirigent sur ces questions de qualité et d'archivage pérenne. Cela se constate au niveau de l'articulation des aides, programme national de numérisation et de valorisation des contenus culturels (PNV), dotation générale de décentralisation et aides BnF. Cette dernière souhaite monter sa participation de 50 % à 80 %, y compris au niveau du soutien sur des postes de vacation ou de prestation.

La BnF a ouvert SPAR aux bibliothèques partenaires, la seule condition d'intégration au système d'archivage pérenne est la mise en ligne de documents sur Gallica.

- Enfin, une nouvelle convention de pôle associé sera signée avec la Fédération des maisons d'écrivains fin mars. La question des fonds en dépôt au sein d'un grand nombre d'établissements membres est centrale et la convention permettra notamment un apport d'expertise quant à la gestion et la valorisation de ces fonds. L'une des priorités en matière de patrimoine littéraire est d'établir une cartographie de ces fonds et de les signaler selon un premier niveau, dans le répertoire du CCFr (RNFDB).

Concernant la numérisation, il faut également citer le projet de numérisation du fonds Samuel Guichenon, projet qui comprend des financements de la BnF et des dotations en mécénat et sera réalisé en Auvergne-Rhône-Alpes avec le partenariat de la bibliothèque universitaire de Montpellier par la mise à disposition de leur collection.

IV- Groupes de travail de la commission patrimoine

Il est rappelé la mise en place de groupes de travail : fonds locaux, fonds jeunesse, bibliophilie contemporaine, signalement et nouveaux formats.

Composition :

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1CFutqMuvYvUM1UyGuYO_nyw8O4lm3A5jiRfT9VC7eSo/edit#gid=0

Pour le fonctionnement : deux à trois réunions par an seront organisées en visioconférence ainsi qu'une réunion par an dans un des établissements membres du groupe.

À ce sujet, Fabienne Gelin pour la médiathèque Valéry Larbaud de Vichy note l'intérêt de travailler dans le cadre des fonds locaux sur la presse thermale. Alain Caraco pour la Bibliothèque municipale de Lyon rappelle le travail réalisé par une stagiaire de l'Enssib en 2020 sur ces fonds locaux par le biais d'une d'enquête. Les résultats de celle-ci, envoyés à l'agence, pourront servir de base au groupe de travail.

V- Présentation des résultats de l'enquête menée par Lectura Plus autour des usages et besoins des professionnels en lien avec le portail régional du patrimoine écrit et graphique.

Cf. document : Enquête sur les usages professionnels du portail du patrimoine écrit et graphique en Auvergne-Rhône-Alpes : Lectura Plus. Synthèse et résultats.

VI- Les prochains rendez-vous de l'Agence et dates clés

- Parution du FRRAB ; dépôt des dossier jusqu'au 28 avril 2022.

- le 6 avril : Assemblée générale d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture (25 rue Chazière - Lyon 04) pour les adhérents à jour de leur cotisation ; il est possible d'adhérer le jour même ou de le faire en ligne sur le site de l'Agence : <https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/articles/assemblee-generale-2022> ;

- le 14 avril [atelier reporté en visioconférence les 5 et 7 juillet matin] : Atelier Wikipédia au 25 rue Chazière (Lyon 04), animé par Pierre Tribhou, responsable de la Bibliothèque du Patrimoine de Clermont Auvergne métropole et Nicolas Vigneron, wikimédien en résidence à la Bibliothèque du Patrimoine de Clermont Auvergne métropole ; l'atelier est limité à 15 participants ; inscription en ligne via le formulaire en ligne : <https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/articles/atelier-wikipedia> ;
- les 2 et 3 juin : Atelier TapIR animé par Marie-Françoise Roche (sous réserve – Enssib) ;
- le 12 mai : journée professionnelle : Les photothèques numériques : collecte, diffusion et partage des mémoires locales à la Bibliothèque municipale de Lyon organisée par la BmL en partenariat avec l'Agence ;
- le 14 juin : rencontre des maisons d'écrivains au 25 rue Chazière (Lyon 04) ;
- le 23 juin : les RIL : rencontres interprofessionnelles du livre au 25 rue Chazière (Lyon 04).

Ressources :

- Le premier article du Carnet de bord du signalement concernant les fonds d'Ambérieu-en-Bugey écrit par Florian Barles est accessible sur le portail patrimoine écrit et graphique Lectura Plus : <https://www.lectura.plus/6003-carnet-de-bord-du-signalement-1.html>
- Le 11/12. Les carnets n°1. Publication numérique des quatre premiers rendez-vous : <https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/articles/le-11-12-les-carnets-n-1>
- la Playlist du 11/12 sur la chaîne YouTube de l'Agence : <https://www.youtube.com/watch?v=HvMotUKfSFU&list=PLtaCL5AvfErzcreyYFSuSLHZ1Gphh3sOE>
- Les présentations faites lors de la réunion annuelle du Plan de conservation partagée des périodiques : <https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/articles/retour-sur-la-reunion-annuelle-du-plan-de-conservation-partagee-des-periodiques-2022>
- De la bonne diffusion et réutilisation des contenus sur Internet : <https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/preview.php/patrimoine/ressources-patrimoine/de-la-bonne-diffusion-et-reutilisation-des-contenus-sur-internet>