

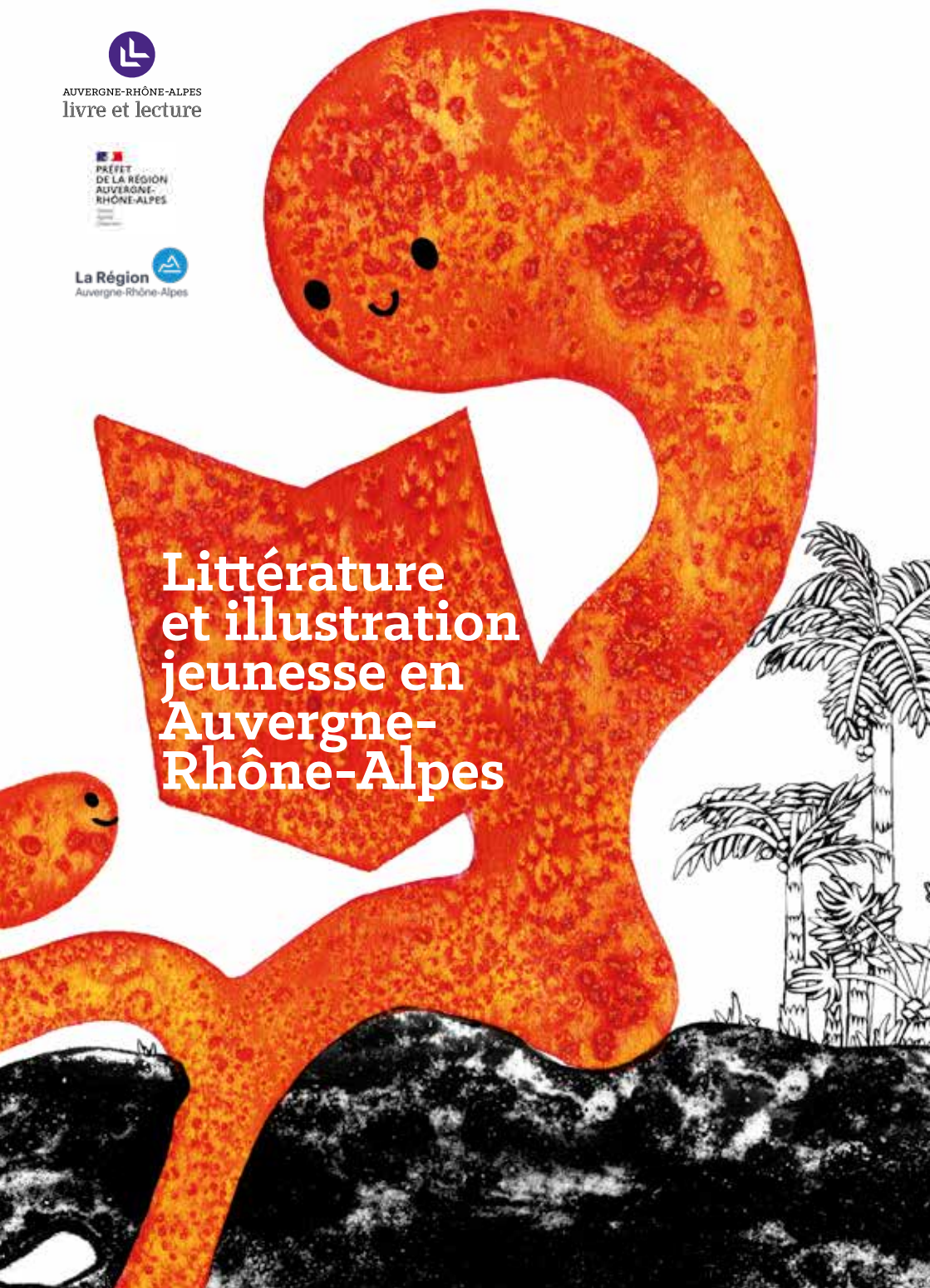


AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Littérature et illustration jeunesse en Auvergne- Rhône-Alpes



Cette publication est réalisée par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture,
une association financée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Elle rassemble une large sélection de romans et d'albums parus et à
paraître en 2021, et propose un aperçu non exhaustif des acteurs du livre
jeunesse dans notre région : maisons d'édition, librairies, festivals.

Remerciements aux auteurs, aux éditeurs, et à tous les professionnels
qui nous ont aidés à la réaliser.

Dessin de couverture : *Magmarall* de Marine Rivoal

Responsable de la publication : Laurent Bonzon /
Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture
Conception et coordination : Joël Bouvier /
Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture
Relecture : Maïa Sert

Maquette et mise en page : Jean-Baptiste Pollien
Fabrication : Imprimerie Fouquet et Simonet
Date de publication : août 2021

Édito

Si les conséquences de la crise sanitaire sur la filière du livre ne sont pas encore totalement mesurables, on peut d'ores et déjà affirmer que les auteurs jeunesse ont particulièrement souffert.

Les annulations des festivals et des fêtes du livre, ainsi que la suspension des interventions dans les établissements scolaires et les médiathèques ont lourdement pesé sur leurs revenus dits « accessoires », mais fondamentaux pour leur survie. Plus directement, la crise a provoqué le report voire l'annulation d'un certain nombre de parutions, entraînant également d'importantes pertes de revenus pour les auteurs. On a constaté aussi une concentration des ventes sur un nombre restreint de titres, qui ne devrait pas être sans conséquences pour la reddition des comptes par les éditeurs.

Dans ce contexte, nous ne pouvons qu'appeler de nos vœux une réflexion globale sur le partage de la valeur, afin de garantir, en particulier dans le secteur de la jeunesse, une rémunération de 10 % du prix de vente hors taxe.

Et aussi, puisque c'est l'une des missions de ce livret, nous ne pouvons que vous inviter à découvrir les créations des romanciers, des romancières, des illustrateurs et des illustratrices de notre région, et à les convier pour des interventions, des ateliers d'écriture ou d'illustration.

Ce livret met également en valeur le travail des autres professionnels, éditeurs, libraires spécialisés et organisateurs de festivals, eux aussi fragilisés. Qu'ils soient ici remerciés pour leur travail, dont la crise a au moins permis la reconnaissance du caractère « essentiel ».

Au nom d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, je souhaite à l'ensemble des acteurs du livre une bonne rentrée, riche en découvertes et en rencontres.

Emmanuelle Pireyre
Présidente d'Auvergne-Rhône-Alpes
Livre et Lecture

Sommaire

Romans et albums 2021

Marion Achard et Walter Glassof, <i>Un chat en travers de la gorge</i> (Actes Sud).....	6
Lucie Albon, <i>Regarde ! Ça bouge</i> (Éditions du Poutan)	7
Cécile Alix et Plumy, <i>Miss X et Mister Pog</i> (Poulpe Fictions) ...	8
Sylvie Arnoux et Nathalie Janer, <i>Lola, princesse rebelle</i> (Éditions Tutti Stori)	9
Élodie Balandras et Lucie de la Héronnière, <i>Mon cahier montagne</i> (Glénat).....	10
Célia Barreyre, <i>DAM'</i> (Marathon Éditions).....	11
Claire Bertholet et Maud Rieman <i>Enquêtes à la montagne</i> (Bayard).....	12
Weïla Brient, <i>Le Merveilleux Voyage de la licorne</i> (Éditions Lito).....	13
Xavière Broncard et Isabelle Włodarczyk, <i>Une petite girafe</i> (Cépages).....	14
Marion Boulrier, <i>L'Enfant-tigre</i> (Éditions Thierry Magnier).....	15
Éva Bourdier et Nadia Ghanem, <i>Quatre petits cochons, un lapin, une vache, un castor etc... un loup !</i> (L'atelier du poisson soluble).....	16
Faustine Brunet, <i>Le Rêve des dragons</i> (Éditions Bluedot)	17
Sophie Bureau, <i>Devine les animaux</i> (Éditions Circonflexe).....	18
Audrey Calleja et Sandra Le Guen, <i>Lou et le doudou</i> (Casterman).....	19
Marie Caudry, <i>La Vie des chats mode d'emploi</i> (Éditions Thierry Magnier).....	20

Benjamin Chaud et Charlotte Zolotow, <i>Amitiés</i> (Little Urban)	21
Judith Chomel, <i>Gloups (histoire vraie)</i> (L'atelier du poisson soluble)	22
Jean Claverie, <i>Le Dernier Bal</i> (Albin Michel Jeunesse)	23
Julie Colombet, <i>Le Grand Défilé des animaux</i> (Casterman)	24
Claude Comabacau et Caroline Vallageas, <i>Le Club des nuls au cache-cache</i> (Casterman).....	25
Nadia Coste et Pauline Coste, <i>Devine de quand je t'appelle ?</i> (Le Seuil).....	26
Jennifer Dalrymple, <i>Anizou ou le réenchantement de la forêt</i> (L'atelier du poisson soluble).....	27
Isabelle Damotte et Charles Duterter, <i>J'aime pas ma mamie</i> (Magnard Jeunesse).....	28
Gauthier David et Marie Caudry, <i>Un été Wharton</i> (Hélium).....	29
Nadine Debertolis et Églantine Ceulemans, <i>Scrox, Brax et fin du monde</i> (Poulpe Fictions).....	30
Nadine Debertolis, <i>Le Scaud des gylves</i> (Marathon Éditions).....	31
Mélanie Desplanches, <i>Flambeau le chien facteur</i> (Éditions Boule de neige).....	32
Gaëtan Dorémus et Joël Egloff, <i>Le Chien sans nom</i> (Albin Michel Jeunesse).....	33
Gaëtan Dorémus et Denis Baronnet, <i>L'Encyclopédie des ogres</i> (Actes Sud).....	34
Michaël Escoffier et Matthieu Maudet, <i>J'aime mieux les chevaux</i> (Balivermes Éditions et Pilpoil Éditions).....	35

Jérémie Fischer, <i>Emplettes</i> (Les Grandes personnes).....	36
Élise Fontenaille, <i>La Sourcière</i> (Le Rouergue).....	37
Rebecca Galera et Stéphanie Demasse-Pottier, <i>Monstruo</i> (Voce Verso).....	38
Myriam Gallot, <i>Toutes les options du beau gosse</i> (Syros).....	39
Sébastien Gayet et Thomas Baas, <i>Mamie Fatou, la catcheuse de Kinshasa</i> (Actes Sud).....	40
Mano Gentil, <i>Joséphine Baker – Reine du monde</i> (Éditions Oskar).....	41
Laurent Gidon, <i>Une face, une trace !</i> (Éditions du Mont-Blanc)	42
Delphine Gilles Cotte et Gwenaëlle Doumont, <i>Les Petits bonheurs de P'tite Pomme</i> (Magnard Jeunesse).....	43
Aurore Gomez, <i>Faire chavirer les icebergs</i> (Magnard Jeunesse).....	44
Alexandra Huard et Pascal Maret, <i>Casse-Noisette</i> (Nathan éditions).....	45
Charles Mazarguil et Caroline Hüe, <i>Isaac, caniche maniaque</i> (Poulpe Fictions).....	46
Cécile Jacoud, <i>Dans le secret des galeries</i> (Éditions Amaterra).....	47
Marion Janin, <i>Mon amie la chenille</i> (L'atelier du poisson soluble).....	48
Marion Janin et Olivier Bardoul, <i>La Comptine du toucan</i> (La Poule qui pond).....	49
Clarisse Lochmann et Stéphanie Demasse-Pottier, <i>Fin d'été</i> (Éditions de L'Étagère du bas).....	50

Jean-Luc Marcastel, Yoko (Didier Jeunesse)	51
Pascale Maret, Danser jusqu'aux étoiles (Nathan éditions).....	52
Danielle Martinigol, Les Sondeurs des sables (Éditions ActuSF).....	53
Valentin Mathé et Stéphane Nicolet, Le Babysitteur est un loup-garou (La Poule qui pond).....	54
Swann Meralli et Pizar, Scroute cherche Scroute (Albin Michel Jeunesse).....	55
Laure Monloubou, C'est pas gagné, Félipé (Éditions Kaléidoscope).....	56
Claudine Morel et Yeong-Hee Lim, Dannbi, la recette magique (Éditions Blue dot).....	57
Corinne Morel Darleux, Là où le feu et l'ours (Libertalia).....	58
Frida Morrone et Bertrand Dubois, La Princesse Néfertiabet (L'ouvre Éditions & Éditions Faton).....	59
Sébastien Mourrain, 55 jours chez mon chat (La Martinière).....	60
Sébastien Mourrain, Le Grand Voyage de Flamingo (Actes Sud).....	61
Vanina Noël et Julien Arnal, J'ai fait disparaître la maîtresse (La Poule qui pond).....	62
Cathie Ollier, L'Épée mystère (Éditions Ex Aequo).....	63
Marianne Pasquet et Vincent Villemot, Dors dodo dors (Éditions Orso).....	64

Marie Quentrec et Susie Morgenstern, Une histoire de dou dou (Flammarion).....	65
Marine Rivoal, Magma (Le Rouergue).....	66
Lucie Rose, Le Secret des pierres vivantes (Éditions Plein Vent)...	67
Céline Saint-Charle et Rachel Mcquade, Les Enquêtes de Myrtille et Barnabé (Livresque Éditions)...	68
Laurent Salipante, D'eau et de sang (Marathon Éditions).....	69
Nathalie Somers, Des jumeaux à Versailles, Roi-Soleil nous voilà ! (Didier Jeunesse).....	70
Clémentine Sourdais, La Grande Escapade (Seuil Jeunesse).....	71
Loïc Demey et Clothilde Staës, Lao du placard (Cheyne éditeur).....	72
Émilie Talon et Emmanuelle Moreau, Tourterelles (Orso Éditions).....	73
Fabrice Vigne, Ainsi parlait Nanabozo (Éditions Thierry Magnier).....	74
Julie Violet et Marion Herbretreau, Pivoine, princesse mèche-moche (Blanche Morlot éditions).....	75
Julia Woignier et Francesco Pittau, Petit-Loup (Albin Michel).....	76
Muriel Zürcher, À corps perdu (Didier Jeunesse).....	77
Lydia Waleryszak, traduction de Nous, les émotions (La Partie)	78

Éditeurs jeunesse en Auvergne-Rhône-Alpes	79
Éditions Amaterra.....	82
Balivernes Éditions.....	83
Éditions Margot.....	84
La Poule qui pond.....	85
Albert.....	86
Maison Georges.....	88
Éditions Trois Petits Points.....	91
Éditions extrapage.....	92

Acteurs du livre jeunesse en Auvergne-Rhône-Alpes	93
Librairies spécialisées	94
Festivals et fêtes du livre jeunesse.....	96
La Biennale des illustrateurs de Moulins	98
La Fête du livre de jeunesse de Saint-Paul-Trois-Châteaux.....	100
La Fête du livre jeunesse de Villeurbanne.....	102
Le Musée de l'illustration Jeunesse.....	104
Les rendez-vous d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture	106
Informations auteurs	109
Ressources.....	110
La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse	112



Romans et albums

Un chat en travers de la gorge

Dès 6 ans

Dans le petit village de Samuel, il ne se passe pas grand-chose. Pour s'occuper, pendant les vacances, il y a les entraînements sur le terrain de foot ou les baignades dans la piscine des parents de Valentin, son meilleur ami. Aussi, le jour où de nouveaux voisins débarquent, c'est un petit événement. Mais Valentin voit d'un très mauvais œil l'arrivée du garçon de la famille qui a justement leur âge...



Auteure
marionachard.com

Marion Achard

Bio / Artiste de cirque, Marion Achard crée et joue ses spectacles, en France et à l'étranger, avec sa compagnie Tour de Cirque, implantée dans la Drôme. Depuis 2012, elle publie des romans jeunesse aux éditions Actes Sud Junior et Talents Hauts. Elle est également scénariste de bandes dessinées aux éditions Delcourt. En 2019, lauréate d'une bourse Stendhal, elle s'envole pour la Mongolie à la rencontre des enfants contorsionnistes pour écrire son roman *Tumee, l'enfant élastique*.

Médiation / Marion Achard rencontre régulièrement les lecteurs. Elle aime échanger sur les réalités du métier d'auteure jeunesse et donner des clés de compréhension et d'approfondissement de ses livres. Elle partage ses connaissances et présente des documents pour enrichir la discussion : manuscrits corrigés, étapes de story-board, sources d'inspiration... Elle souhaite créer avec les élèves un climat de confiance, qui nourrira un échange le plus riche et ouvert possible.



Regarde ! Ça bouge

De 0 à 3 ans



L'album *Regarde ! Ça bouge* a été conçu dans le cadre du dispositif Premières Pages du département du Rhône, en collaboration avec l'équipe de la BDP du Rhône et les éditions du Poutan jeunesse. C'est un album tout carton pour les tout-petits. L'image passe de l'autre côté du miroir pour prendre vie et se mettre en mouvement.

Auteure
luciealbon.net

Lucie Albon



© Mathieu Perret

Bio / Collages grands formats, illustrations, éditions jeunesse... Lucie Albon se joue des techniques et des formats.

Son travail, souvent porté par des regards qui nous questionnent, sait ainsi faire le chaud, le froid, l'émotion et la poésie. Formée aux Beaux-Arts d'Angoulême puis aux Arts Décoratifs de Strasbourg, lauréate de la Villa Kujoyama, Lucie Albon a publié plus d'une quarantaine d'ouvrages et réalisé de nombreuses fresques murales à très grande échelle (Japon, Allemagne, Espagne, France...). Elle a collaboré avec le magazine *Elle* et continue de produire des images pour la presse. Elle a également co-fondé l'atelier-galerie Le Bocal, à Lyon et le collectif artistique LTD.



Médiation / Très souvent sur les routes, Lucie Albon apprécie les rencontres. Lorsqu'elle propose des ateliers, il lui tient à cœur de valoriser les singularités de chacun ! Les ateliers qui peuvent être mis en place à partir du livre *Regarde, ça bouge !* sont multiples, ils peuvent permettre d'aborder la symétrie dès l'âge de 3 ans. Avec les plus grands, on pourra aussi approcher la question de la vision en 3 dimensions. C'est très ludique et surtout cela met en valeur le travail de l'enfant !

Miss X et Mister Pog

Dès 10 ans

Xochipilia, 12 ans, experte en arts martiaux, ignorait qu'elle possédait des super-pouvoirs. Ils se révèlent alors qu'elle vient d'apprendre l'existence de Mister Pog, son oncle au cerveau maléfique et à l'égo surdimensionné. Quand il est capturé par un malftrat, elle vole à son secours avec son ami Noaim et l'adorable robot Gustav. Miss X parviendra-t-elle à le sauver et à maîtriser ses pouvoirs ?



Auteure
• homoscribanus.blogspot.com

Cécile Alix

Bio / Cécile Alix vit à Bourg-en-Bresse. Elle est auteure de romans, albums et BD pour la jeunesse, et d'ouvrages

pédagogiques. Elle manie avec humour et justesse des sujets sensibles, qui touchent les pré-ados d'aujourd'hui.

Elle est également formatrice pour les enseignants et intervient auprès de jeunes atteints de troubles cognitifs. Chez Poulpe Fictions elle a publié *Tarzan poney méchant* et *Goliath chat pirate*.

Médiation / Cécile Alix aime rencontrer ses lecteurs en classe, en médiathèque ou en salon, afin de partager sa passion pour les livres. Elle anime des ateliers d'écriture poétique et collective de textes de slam pour les jeunes de 8 à 16 ans, et les amène à réfléchir sur le rythme des phrases, la rime, l'harmonie, la sonorité et le sens d'un texte. Elle propose également des ateliers philo, des ateliers théâtre, et des animations interactives mêlant art et littérature.





Lola, princesse rebelle

Dès 5 ans

Lola est une jeune princesse qui n'aime pas les robes. Pendant que ses sœurs parquent dans de belles tenues, elle préfère courir et sauter dans le palais. La famille royale réussira-t-elle à transformer la petite rebelle en une sage princesse ? Doit-on toujours répondre aux attentes des autres et se conformer aux codes d'une société ? Sommes-nous prisonniers de clichés ? Comment, par la volonté d'une seule personne, le monde peut évoluer vers plus de liberté.

Auteure
sylviearnoux.wix.com/auteur

Sylvie Arnoux

Bio / Auteure jeunesse (mais pas que...), Sylvie Arnoux est une « Drôm'ardéchoise » exilée à Lyon.

Multicarte des mots, elle jongle à plein temps entre romans, nouvelles et albums. Ses textes abordent des thèmes qui parlent aux enfants et aux parents... Son roman jeunesse *Victoire* obtient le deuxième prix Chronos 2019. Sa première BD jeunesse *Terence* paraîtra fin 2021.



Médiation / Sylvie Arnoux intervient en milieu scolaire et en médiathèque, mais également dans le secteur associatif. Elle anime des ateliers d'écriture et d'illustration et propose un atelier interactif sur la chaîne du livre. Elle participe régulièrement à des tables rondes sur la dyslexie, une grande partie de ses publications étant en police adaptée aux lecteurs souffrant de ce trouble de l'apprentissage.



Mon cahier montagne

Dès 6 ans

Un cahier d'activités pour découvrir ce milieu extraordinaire mais fragile qu'est la montagne. Comment sont nées les montagnes ? À quoi reconnaît-on un lynx ? C'est quoi, être gardien de refuge ? Autant de questions qui trouvent leur réponse dans ce cahier à travers 55 jeux et de nombreux encadrés documentaires. Pour mieux comprendre les paysages montagnards, des vallées aux glaciers, la diversité de la faune et de la flore, mais aussi les activités humaines et les métiers qui y sont liés.



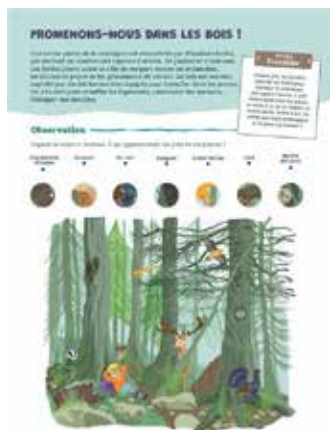
Illustratrice
• elodiebalandras.com

Élodie Balandras

Bio / Après des études à l'École Émile Cohl, Élodie Balandras s'installe en 2004 en Haute-Savoie, en tant

qu'illustratrice-graphiste. Les éditions Magnard, Milan, Lito, éditent ses premiers albums, puis une fidélité s'installera avec les éditions Syros pour qui elle illustre plusieurs titres dont *Les Poulets guerriers*, récompensé par le prix Les Incorruptibles en 2013. Depuis quelques années, elle écrit également ses propres histoires.

Médiation / Élodie Balandras aime mettre en place des ateliers initiant les participants à plusieurs formes artistiques : illustrations, carnets de voyage, collages, volumes, fresques... L'album choisi par la structure accueillante est le point de départ de ces ateliers, accessibles aux plus petits comme aux plus grands (3 à 77 ans). En lien avec son avant-dernier album *Un nouveau printemps pour Pépé Ours*, Élodie Balandras, propose également une malle-expo-jeu.





DAM'

Dès 14 ans

DAM' raconte l'histoire d'Aliénor qui va découvrir un corps alors qu'elle se promène sur un sentier près d'Ambert. Pour mener l'enquête elle devra faire face à ses démons. Lors de ses recherches, elle sera accompagnée du célèbre Baron Samedi, le dieu vaudou des morts, et de Minou, le chien de sa sœur. S'ensuit alors une investigation qui pourrait bien la mettre en danger, voire entraîner sa mort...

Auteure

Célia Barreyre



Bio / Mère de deux enfants, Célia Barreyre est assistante sociale et habite à Lezoux dans le Puy-de-Dôme en Auvergne. Cette région nourrit son imagination grâce à ses légendes. Elle a écrit trois ouvrages : *Flux* tome 1 et tome 2, une série dystopique, ainsi que *DAM'*, un roman policier. Tous sont publiés chez Marathon Éditions. Elle est actuellement en préparation de deux autres ouvrages.

Médiation / Célia Barreyre est présente dans les salons du livre et favorise toujours les rencontres avec ses lecteurs dans les librairies indépendantes. Elle accompagne également des projets scolaires auprès de collégiens de son département et anime des ateliers d'écriture. Elle veille à rester toujours à disposition des professeurs, documentalistes ou médiathèques qui souhaitent porter un projet d'écriture auprès des adolescents.

Enquêtes à la montagne

Dès 8 ans

Tome 5. *Qui a truqué la course ?*

Quelle effervescence à Marcoz ! Cet hiver, le village accueille une étape de la Ruée Nordique, une célèbre course de chiens de traîneaux ! Clara assiste le vétérinaire chargé de veiller sur les chiens tandis que Walter est aux côtés de Luigi pour ravitailler les coureurs.

Tome 6. *Peur sur l'alpage !*

Début des grandes vacances. Alors que des tensions règnent dans le village (un groupe d'écologistes manifeste contre la pollution au méthane causée par la digestion des vaches), Clara et Walter accompagnent Papi Marcel lors de sa montée en alpage.



• Auteure

Claire Bertholet

Bio / Claire Bertholet vit, écrit et traduit dans les Alpes. C'est pour lire et écrire (mais surtout pas compter)

qu'elle a suivi des études littéraires puis choisi de devenir écrivain. Ce qu'elle adore écrire ? Des enquêtes policières et des histoires humoristiques. Ce qu'elle préfère lire ? Des histoires humoristiques et des enquêtes policières. Elle quitte aussi parfois ses montagnes pour aller à la rencontre des enfants. Ensemble, ils imaginent des histoires... à lire et à écrire, évidemment !

Médiation / « J'anime des ateliers d'écriture, de quelques heures à plusieurs mois, pour enfants, adolescents et adultes, ainsi que des rencontres ponctuelles autour de mes livres et de mon métier d'écrivain et de traductrice. »



Le Merveilleux Voyage de la licorne

Dès 5 ans

La nuit s'est installée sur la prairie aux fleurs odorantes. Belle Dame et Lion se sont endormis, bercés par le murmure du vent. Mais Licorne n'arrive pas à trouver le sommeil. Quand elle ferme les yeux, ses rêves lui parlent de contrées lointaines et d'animaux extraordinaires. Une envie de voyage lui chatouille les sabots.

Auteure

Leïla Brient



Bio / « Auteurice et illustratrice, je puise mon inspiration chez les trois petits lutins qui ont décidé de rendre ma vie plus gaie. Entourée de montagnes, je tisse mes histoires à Grenoble puis les envoie à dos de dahu aux quatre coins du monde. »

Médiation / « J'interviens dans les écoles auprès des tout-petits pour des ateliers qui articulent lecture et illustration. Avec les plus grands, un dialogue s'instaure pour parler de mon métier et plus généralement de la chaîne du livre. Je leur propose également des ateliers d'illustration ou, si le temps imparti est plus large, un atelier mêlant la création d'une histoire et sa mise en images. »



Une petite girafe

Dès 3 ans

Esméralda est petite. Toute petite. Trop petite. Elle regrette de ne pas être comme les autres, de ne pas pouvoir faire comme les grands. Jusqu'au jour où elle s'aperçoit que le monde des petits est un terrain de jeux merveilleux.



Illustratrice
xavierebroncard.com

Xavière Broncard

Bio / Xavière Broncard vit en Ardèche et dédie son temps aux enfants en enseignant et en dessinant pour eux.

Elle publie son premier livre en 2012 et obtient en 2016 avec Marido Viale le prix Chronos pour l'album *Raconte encore grand-mère !*. Elle illustre *Une petite girafe* écrit par Isabelle Włodarczyk, et remporte le concours 2020 de la bibliothèque départementale de la Somme. Cet album est édité à l'automne 2021 par les éditions Cépages.

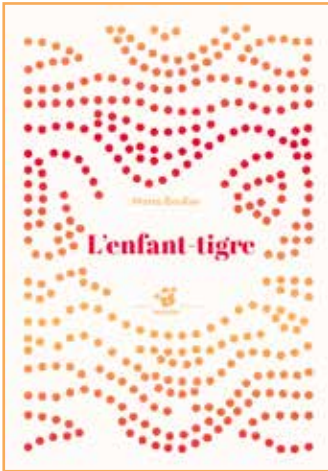
Médiation / Xavière anime très régulièrement des ateliers. Elle aime se trouver face à tout type de public : enfants de tous âges, jeunes en situation de handicap, adolescents, lycéens et adultes. Ces ateliers peuvent être créés sur mesure ou s'appuyer sur l'un de ses livres. Pour l'album *Une petite girafe*, Xavière a mis en place des ateliers autour de la linogravure.



L'Enfant-tigre

Dès 7 ans

Pépin ne veut pas partager sa maison avec cette famille de réfugiés. Quand elle croise le regard de Khamzat, elle comprend que la colère qui bout en lui est aussi grande que la sienne... Et si de leur colère naissait une belle amitié ?



Auteure
marielucarne.fr

Marie Boulrier



Bio / Quand elle n'arpente pas les rues de la ville entre les montagnes sur sa bicyclette fleurie, Marie Boulrier écume les bibliothèques et en revient les bras chargés d'une moisson de lectures. Elle vit en Isère et est la mère de deux enfants facétieux. Doctorante en cinéma, auteure et animatrice d'ateliers d'écriture, elle essaie de traverser l'existence avec beaucoup d'entrain et un brin de folie douce.

Médiation / Rencontres et ateliers d'écriture.

Quatre petits cochons, un lapin, une vache, un castor et... un loup !

Dès 3 ans

Il était encore une fois trois petits cochons... plus un !
Détournement de conte en perspective. Fort habilement, Nadia Ghanem aborde, avec cette fable animalière d'apparence légère et futile, les notions de superstition, de préjugé et d'entraide. Plus prosaïquement, elle questionne aussi notre empreinte écologique et défend subtilement les avantages des constructions intégrées dans leur environnement.



Illustratrice

Éva Bourdier

Bio / Éva Bourdier s'est formée à l'École Émile Cohl, spécialisée dans l'illustration, l'animation, la bande dessinée et le multimédia. Le papier est son terrain de jeu : elle le découpe à l'aide de scalpels bien aiguisés, le superpose, le déchire, le colle, le rehausse de dessins, le met en volume... Elle aime réfléchir à la conception d'un livre, à sa forme, sa composition, son chemin de fer, et adapte sa technique selon l'envie et le projet.

Médiation / « Mes rencontres s'articulent le plus souvent en deux temps. Un temps d'échange sur mon métier d'illustratrice, sur mon parcours, sur les différentes étapes pour réaliser une illustration et pour réaliser un livre. J'accompagne ce moment de quelques planches originales, de croquis, de recherches, du chemin de fer... Puis je propose un temps de création le plus souvent en utilisant le papier découpé. »



Le Rêve des dragons The Dragons' Dream

Dès 4 ans

Un jeune enfant curieux grimpe au sommet d'un arbre mystérieux : commence alors pour lui un long voyage au cœur de notre Terre. Sur son chemin, il rencontre trois dragons bien mal-en-point. Ils rêvent de forêts majestueuses, d'océans propres et d'air pur. Cette histoire se lit comme un message qui viendrait des entrailles de notre planète. Elle s'apparente à un conte autochtone contemporain. Livre totalement bilingue français-anglais, il peut être écouté en anglais et français sur le site des éditions Bluedot.



Auteure
faustinebrunet.com

Faustine Brunet



Bio / Illustratrice et graphiste à Lyon, Faustine Brunet aime concevoir des albums jeunesse sur des thématiques environnementales : la disparition des abeilles, le phénomène de surpêche, le risque nucléaire, les énergies renouvelables, les jardins partagés, etc. Convaincue que le dessin et le conte sont des moyens de sensibilisation extraordinaires, elle espère pouvoir alerter petits et grands sur ces sujets qui lui tiennent à cœur.

Médiation / Faustine Brunet a l'habitude d'animer des ateliers créatifs dans les écoles et lors d'événements culturels. Elle explique aux enfants ses motivations militantes et présente son processus créatif : croquis, dessins non aboutis, originaux. Et finit son atelier par la pratique en accompagnant ensuite les participants à la découverte d'une technique : pochoir, collage, création de tartans. Elle privilégie le travail collectif (réalisation d'une grande fresque par exemple).

Devine les animaux

Dès 3 ans

« J'ai deux petites pattes, une crête, un bec et des plumes. Je ponds des œufs. Devine qui je suis ! » Dans cet ouvrage, retrouve six animaux de la ferme à l'aide d'indices - où ils vivent, ce qu'ils mangent et à quoi ils ressemblent - représentés par des pictogrammes. Au fil des pages, une image se remplit jusqu'à ce que l'animal apparaisse. Sauras-tu le reconnaître avant la fin ? Une représentation graphique originale, composée de pictogrammes, qui incite l'enfant à observer l'image qui se crée au fur et à mesure.



Auteure
sophiebureau.wordpress.com

Sophie Bureau

Bio / Sophie Bureau est auteure et illustratrice. Après un diplôme supérieur en arts appliqués, elle

découvre l'image tactile pour les personnes non-voyantes. Elle conçoit des imagiers pour enfant à découvrir du bout des doigts, une exploration de formes graphiques simples et colorées. Dans son dernier album *Devine les animaux*, elle met en scène des animaux et des plantes dans un univers coloré et ludique. Elle vit et travaille en Auvergne où elle anime aussi des ateliers-rencontres.

Médiation / Passionnée d'images et de dessin, Sophie Bureau est heureuse de pouvoir transmettre aux enfants son goût pour les jeux graphiques, l'assemblage de formes et de couleurs. Elle propose des ateliers variés pour les enfants de 4 à 8 ans. À partir de formes prédéfinies, elle invite à imaginer des images à toucher composées de matières et textures diverses. Elle initie à la création de pictogrammes à l'aide de papiers découpés qui s'inspirent de son univers graphique.





Lou et le doudou Les petites étapes de ma grande vie

Dès 2 ans

Bébert, c'est le doudou de Lou. Elle l'aime par-dessus tout et l'emmène partout. C'est peut-être ce qui lui donne son odeur si particulière. Mais un jour, les parents de Lou décident que son doudou doit prendre un bain. Bébert va-t-il perdre l'odeur qui berce, qui console, qui calme les colères ?

Illustratrice
audreycalleja.com

Audrey Calleja



Bio / Illustratrice dans le domaine de l'édition et de la presse, Audrey Calleja observe et interroge le monde à l'aide de ses crayons. Elle mélange des techniques variées et pimente ses illustrations au trait fin et poétique de papiers, tissus, et autres matières à motifs géométriques et floraux redessinés au gré de sa fantaisie. Elle travaille avec des éditeurs tels que L'atelier du poisson soluble, Le Rouergue, La Martinière Jeunesse, Casterman, À pas de Loups...



Médiation / Audrey Calleja aime présenter le métier d'illustratrice à partir de ses albums. Après une lecture à voix haute, elle a l'habitude d'expliquer et de décortiquer les étapes de création du projet : de la recherche d'idées à la réalisation des illustrations (techniques d'illustration, dessins originaux...). Elle anime également des ateliers de création : production individuelle ou collective autour de différentes thématiques.

La Vie des chats mode d'emploi

Dès 1 an

Ah ! les chats... On croit les connaître et pourtant... Qui sont-ils vraiment ? Comment vivent-ils ? À quoi jouent-ils ? Et que mangent-ils ? Un imagier grand format pour découvrir le quotidien joyeux et fantasque d'une ville peuplée de chats. Le temps d'une journée, suivez-les chez eux, au marché, au musée, en train de faire la fête ou de rêver ! Il y a mille détails à observer, et autant d'histoires à inventer.



Auteure
mariecaudry.free.fr

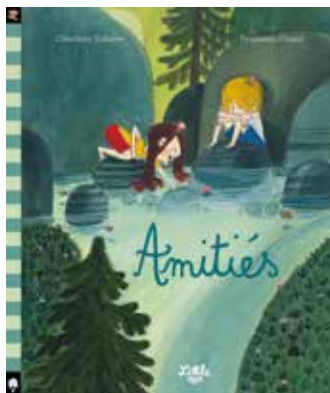
Marie Caudry

Bio / Vivant dans la Drôme depuis une dizaine d'années, Marie Caudry est diplômée des Beaux-Arts de

Bordeaux. Elle a illustré de nombreux albums jeunesse pour des éditeurs français et étrangers, la plupart écrits par son complice de toujours, Gauthier David. Elle aime semer dans ses dessins foisonnants des indices qui permettent aux lecteurs d'explorer des hypothèses multiples, une lecture sans cesse renouvelée. Conjointement à la création d'albums, elle travaille aujourd'hui sur des projets d'expositions et de films d'animation.

Médiation / « Je rencontre des enfants, des ados et des adultes, de la maternelle au collègue, pour parler de l'illustration, de son rapport au texte et à la narration, de son inscription dans un livre, mais surtout pour réaliser des ateliers en papier découpé et des moments de dessin. J'aime que les rencontres soient l'occasion de s'immerger dans un moment privilégié de création partagée. Et c'est dans ce sens que je conçois les propositions en discutant avec les enseignants et les médiathécaires pour mettre en commun nos envies. »





Amitiés

Dès 6 ans

J'avais une amie, une meilleure amie. Un jour, je l'ai appelée.
Mais elle n'était pas là. Je l'ai cherchée et je l'ai trouvée...
avec un autre ami.

Illustrateur

Benjamin Chaud



Bio / Benjamin Chaud est né dans les Alpes en 1975, il a étudié le dessin aux Arts Appliqués de Paris et aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Il a illustré plus de 70 livres, traduits dans plus de 18 pays. Il a remporté la médaille d'or de la société de New York des illustrateurs et a été jury de Illustrators Annual à la foire du livre de Bologne en 2015. Après Marseille et Paris, il vit maintenant dans la Drôme et se spécialise tranquillement dans le dessin des animaux qui louchent.

Médiation / Benjamin Chaud propose des ateliers où il fait dessiner et écrire des enfants de 6 à 11 ans. Il aime les faire réfléchir sur la création d'albums, le rapport texte-image ou sur ce qui se passe quand une phrase rencontre un dessin. Il apprécie aussi de travailler avec des étudiants en arts ou avec des adultes qui s'intéressent à l'illustration.



Gloups (histoire vraie)

Dans cette famille, maman est aventurière, papa au raccommodage de la montgolfière et aux fourneaux (sa spécialité : les écrevisses au fenouil) et mémé contorsionniste.

© J. Ballard



• Auteure

Judith Chomel

Bio / Touche-à-tout, Judith Chomel a un parcours professionnel fort atypique. Avec une maîtrise

d'histoire de l'art en poche, elle devient tour à tour guide dans une forteresse médiévale, assistante de l'attachée culturelle à l'ambassade de France en Italie, coordinatrice éditoriale pour la Biennale du design de Saint-Étienne, administratrice d'un ensemble de musique ancienne, puis musicienne. Depuis 2014, elle sillonne la France entière avec les Barilla Sisters afin de transmettre les répertoires traditionnels italiens, effectuant ainsi plus de 200 concerts. Parallèlement, elle nourrit un goût très fort pour les carnets de voyage, la photographie et l'illustration. Aux côtés de L'atelier du poisson soluble, elle se lance dans une nouvelle aventure, celle de la création d'une petite fable autobiographique, mêlant collages et dessins, dans une atmosphère cubaine colorée et surannée.

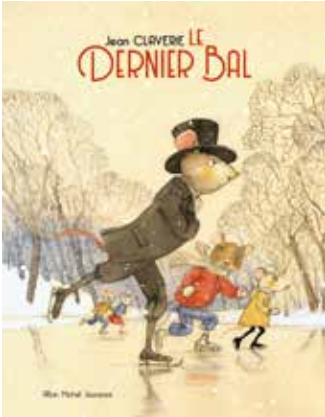
Médiation / Judith Chomel aime partager son univers loufoque avec les enfants ! Lors de ses rencontres, les échanges sont foisonnants : on évoque la réalisation d'un livre, on observe et on questionne les planches qui n'ont pas été retenues, on cherche des détails insolites cachés dans les pages du livre, on interroge le vocabulaire utilisé. Pour aborder la question des techniques déployées dans son propre univers, Judith Chomel propose ensuite un atelier de collage et dessin et invite les enfants à se raconter et à imaginer des histoires abracadabrantesques.



Le Dernier Bal

Dès 4 ans

Panique au village des souris ! L'affreux Ratiboise, après s'être approprié leur petit bois paradisiaque, prévoit de détruire la guinguette et de construire son supermarché, Kroktoou. Pas question ! Jules et Dorothee décident de réunir les habitants du bois lors d'un « dernier bal » pour réchauffer les cœurs, mais surtout pour se concerter en cachette : comment empêcher les plans diaboliques de Ratiboise ? Une belle histoire de solidarité et d'écologie.



Auteur

Jean Claverie

Bio / Né à Beaune en 1946, Jean Claverie a fait ses études aux Beaux-Arts de Lyon, puis aux Arts Déco de Genève. Il a illustré entre autres auteurs : Oscar Wilde, Charles Perrault, Ludwig Bechstein, Isaac Bashevis Singer, Michel Tournier, Paul Auster... Il a dessiné pour la presse, pour des couvertures de livres et des affiches institutionnelles. Il a été professeur à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, et à l'École Émile Cohl. Maintenant qu'il n'enseigne plus, c'est dessin, peinture, blues et illustration à plein temps.



Médiation / « J'aime quand on saute la récré. Rudiments de perspective, d'anatomie, de croquis qui racontent... en font oublier l'heure aux enfants. Les élèves, voyant leur instit' qui prend des notes et en fait son miel, sentent bien qu'ils percent les premiers mystères du dessin. »

Le Grand Défilé des animaux

Dès 4 ans

Qui l'eût cru ? Les grenouilles ne sont pas forcément vertes, les oiseaux ne volent pas tous, certains animaux sont bleus, d'autres sont albinos, des bébés animaux ne ressemblent pas du tout aux adultes qu'ils vont devenir, certains couples sont plutôt dépareillés, des animaux hibernent ou vivent la nuit, d'autres portent le poil long ou alors un masque ! C'est par le biais de traits communs surprenants, bizarres, graphiques que Julie Colombet réunit ces animaux, comme de drôles de photos de familles qu'elle nous invite à observer dans le détail.



Auteure
juliecolombet.fr

Julie Colombet

Bio / « Je suis née et j'ai grandi à Saint-Étienne et, pour que la boucle soit complète, j'ai fini mes années d'études aux Beaux-Arts de Saint-Étienne. Mais c'est un peu avant, au cours de mon BTS à Chaumont, que j'ai découvert l'illustration jeunesse. Depuis 2009, j'écris et j'illustre des histoires pour enfants. Je vis à Lyon. »

Médiation / Lors de ses interventions scolaires, Julie Colombet présente rapidement son travail aux enfants, répond à leurs questions, puis fait avec eux une activité autour de l'album qu'ils ont lu. Pour son album *Une aventure du soir*, elle a mis en place un atelier écriture et dessin : les enfants créent une suite à l'histoire, discutent tous ensemble pour trouver ce qu'il pourrait arriver aux animaux et ensuite réalisent les illustrations. Selon l'âge et le temps disponible, cet atelier est modulable.





Le Club des nuls au cache-cache

Dès 3 ans

« Si je ne te vois pas, tu ne me vois pas ? ! » Aujourd'hui, toute la bande se réunit pour un cache-cache géant. Même si Nono est myope comme une taupe, elle trouve facilement ses amis : le moins que l'on puisse dire, c'est que ce ne sont pas vraiment les rois de la cachette !

Auteure
claudecombacau.com



Claude Combacau

Bio / Diplômée de l'ESAG-Penninghen de Paris, Claude Combacau vit maintenant à Lyon, où elle porte la triple casquette de graphiste/auteure/illustratrice. Travaillant habituellement sur des ouvrages destinés à un public adulte, elle se découvre une fascination pour l'univers imaginaire des enfants et leur perception d'eux-mêmes face au reste du monde. Elle publie cette année son premier album jeunesse en tant qu'auteure.



Médiation / « Je propose des lectures de mon album suivies de discussion avec les enfants, ainsi que des rencontres autour de mes activités d'autrice et d'illustratrice. »



Devine de quand je t'appelle ?

Dès 13 ans

Jules, 15 ans, est un adolescent mal dans sa peau qui peine à trouver sa place dans la société occidentale ultra-moderne de la fin du XXI^e siècle. Un jour, afin d'impressionner sa sœur, brillante archéologue, il se téléporte à la Préhistoire. S'il parvient à découvrir le fameux mystère des bâtons percés, peut-être gagnera-t-il enfin la reconnaissance des siens ? Mais Jules risque de se retrouver coincé dans le passé pour toujours...



• Auteures

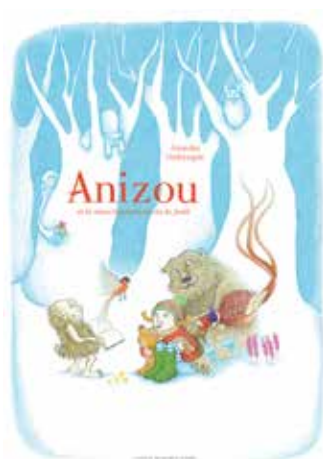
**Nadia et
Pauline Coste**

Bio / Pauline et Nadia Coste sont sœurs. Pauline Coste, vit dans le Périgord où elle réalise des films documentaires d'archéologie. Elle est particulièrement sensible aux dernières découvertes des spécialistes de la préhistoire. *Devine de quand je t'appelle ?* est son premier roman. Nadia Coste vit près de Lyon. Depuis 2011, elle collabore avec les éditions Gründ, Scrineo, Syros, Castelmoré, Le Seuil, ActuSF et Gulf Stream.

Médiation / Nadia Coste intervient en classe, du CM1 au lycée, ou en médiathèque, pour raconter son parcours, la façon dont un manuscrit devient un livre, et comment sont nés ses trente romans publiés ou à paraître.



Couverture provisoire



Anizou ou le réenchantement de la forêt

Dès 3 ans

En rentrant de l'école, Anizou trouve sur son chemin un livre abandonné par un troll. Page après page, elle nomme les animaux qu'elle découvre, et ceux-ci surgissent aussitôt pour peupler autour d'elle le paysage recouvert par la neige. Ainsi va-t-elle réenchanter la forêt, qui cesse alors de lui paraître vide et silencieuse. Au-delà de cette simple rencontre, improbable et fantastique, Jennifer Dalrymple évoque, avec beaucoup de finesse, les liens rompus avec la nature.



Auteure
www.jenniferdalrymple.net

Jennifer Dalrymple



Bio / « Née aux États-Unis, j'ai grandi en France, vécu dix ans en Italie et depuis quatorze ans, je vis dans le Bourbonnais. J'ai écrit pour l'édition et pour la presse, des contes, des albums fantaisistes ou documentaires. J'invente des histoires pour les plus petits et j'explore des univers scientifiques et néanmoins fabuleux avec les adultes. L'écologie, la nature, sont mes sujets de prédilection, mais je pars aussi à la rencontre des autres peuples et découvrir, raconter, la fabuleuse épopée humaine est une de mes grandes joies. »



Médiation / « Je rencontre les élèves dans les classes, qu'ils soient en maternelle, primaire, collège ou lycée. J'écris pour tous les âges, et je suis ravie d'échanger avec tous mes lecteurs. Je tiens cependant à ce que les rencontres soient bien préparées, que ce soit pour un travail autour de l'album, de l'image, du récit ou des événements historiques dont le livre s'est inspiré. Toute rencontre est une co-création, contactez-moi et nous préparerons ensemble un beau moment de partage. »

J'aime pas ma mamie

Dès 3 ans

Une petite fille, invitée chez sa mamie, déclare qu'elle ne l'aime pas. Évidemment, cette mamie sorcière a des yeux de vipère, elle prépare des betteraves qui font faire pipi rouge et les lits de sa maison sentent la cave... Rien à faire, cette mamie-là, sa petite-fille ne l'aime pas, c'est comme ça !

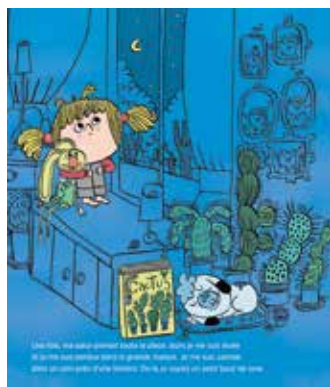
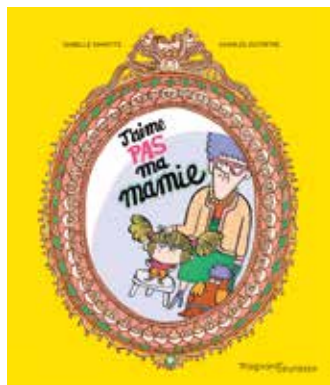


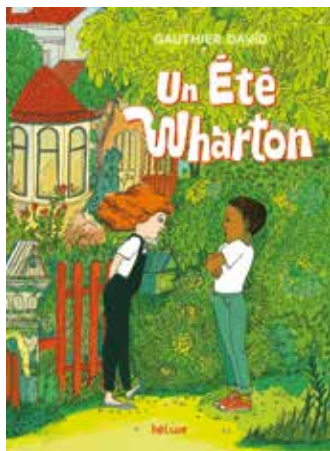
Auteure
• idamotte.com

Isabelle Damotte

Bio / Isabelle Damotte aime les livres et les wacouwas... Elle essaie dans ses livres de mettre des mots « là où il n'y en a pas encore ». Elle vit aujourd'hui dans la Drôme. Après de longues années dédiées à l'enseignement en école primaire, elle se consacre aujourd'hui à l'écriture et à toutes formes de médiations autour de la poésie et de la littérature jeunesse.

Médiation / Isabelle Damotte propose des interventions tous publics qui sont en général des rencontres autour de ses livres, mais qui peuvent aussi donner lieu à un travail plus approfondi autour des trois axes : lire, écrire, être lu. Il s'agit alors, par la découverte de textes de poètes contemporains et d'albums jeunesse, de mettre les enfants ou adolescents en situation d'écriture. Cette expérience peut donner lieu à la création d'un livre, d'une exposition. Elle propose aussi des formations à destination des bibliothécaires, enseignants et médiateurs culturels divers. Ces formations proposent des pistes pour faire découvrir la poésie contemporaine en la liant à des albums de littérature jeunesse.





Un été Wharton

De 9 à 12 ans

Comme tous les ans, les Wharton passent l'été dans leur maison de famille des Bois Noirs. Mais leurs vacances sont chamboulées par l'arrivée d'un étrange cousin à la bouche pleine de mots coups-de-poing et dont le cœur semble en colère. Un enfant qui réussit les pires bêtises sans jamais se faire punir. Apprendra-t-il son pouvoir magique à sa cousine ?

Auteur

Gauthier David



Bio / Gauthier David est auteur de livres pour enfants et vit dans la Drôme. Il est publié par les éditions Seuil Jeunesse, Hélium, Casterman et Thierry Magnier. Il est parallèlement auteur et comédien pour la Cie Bigre ! et propose des ateliers-spectacles autour de ses livres, au cours desquels les enfants réalisent des objets en papier qui lui servent ensuite de décors et de personnages pour raconter ses histoires de vive voix.

Médiation / Gauthier David propose un atelier-spectacle autour du thème de la maison, figure très présente dans son roman. Les enfants, seuls et en équipe, sont invités à aménager les pièces d'une maison de poupée. Chacun s'y découvre des talents d'architecte d'intérieur, de designers d'objets et d'artisans. Puis, sous la forme d'un spectacle, l'auteur fait la visite guidée (mise en scène) de la maison créée par les enfants en suivant le fil de son roman.

Scrox, Brax et fin du monde

De 8 ans à 12 ans

Deux humains sauront-ils empêcher la fin du monde ? Alicia et Milo ont été enlevés par les Scrox et les Brax, des habitants d'une réalité parallèle à la nôtre, qui leur expliquent que le destin du monde est entre leurs mains. Eux seuls sont capables d'arrêter la météorite qui fonce vers la Terre. Pour cela, c'est très simple, ils n'auront qu'à tisser deux capes d'ombre, apprivoiser un griffon, fabriquer un miroir magique et... convaincre l'astéroïde de modifier sa trajectoire. Un jeu d'enfant... s'ils y survivent.



• Auteure

Nadine Debertolis

Bio / Nadine Debertolis vit dans le Rhône. Elle a parfois les pieds sur terre, mais le plus souvent la tête

dans les nuages. Curieuse de tout, elle adore apprendre et voyager, puis transformer ses découvertes en histoires pétillantes. Elle n'est jamais en manque d'idées : si elle avait une baguette magique, elle mettrait le monde sens dessus dessous avec des fleurs géantes et des animaux bizarres chantant de l'opéra. Surtout, ne lui en donnez pas une !

Médiation / Une rencontre pour parler d'un livre, du métier d'auteur, ou pour lire une histoire... Dans les écoles au sein des classes, ou dans les bibliothèques, elle propose de partager un moment pour répondre, échanger avec les lecteurs et pourquoi pas jouer avec les mots. Au centre de ces rencontres : le plaisir apporté par les livres et les possibilités infinies qu'offre l'imagination.





Le Sceau des gylves

Dès 12 ans

Lisa est une lycéenne de 15 ans tout à fait normale. Enfin presque... Un jour elle trouve un parchemin très étrange qu'elle est la seule à pouvoir lire. Le message lui parle de « gylves » mais Lisa n'a aucune idée de qui sont ces créatures. Malgré les comportements de plus en plus étranges autour d'elle, elle va tenter de découvrir ce que tout cela signifie avec l'aide de ses amis.

Auteure

Nadine Debertolis



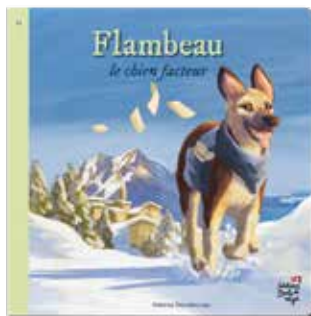
Bio / Nadine Debertolis habite à Létra et transforme ce qu'elle découvre lors de ses voyages en histoires fantastiques. Curieuse de tout, elle se documente afin de donner un cadre sérieux aux histoires qu'elle crée. Elle ne manque pas d'imagination et elle l'a prouvé en écrivant *Le Sceau des gylves*. Elle a également écrit *La Maison aux 36 clés*, publié chez Magnard Jeunesse, où elle s'adresse à un public plus jeune.

Médiation / Nadine Debertolis est toujours prête pour une rencontre afin de parler d'un livre, du métier d'auteur, ou pour lire une histoire. Dans les écoles au sein des classes, ou dans les bibliothèques, elle propose aux lecteurs de partager un moment pour répondre à leurs questions et jouer avec les mots s'ils le souhaitent. Au centre de ces rencontres : le plaisir apporté par les livres et les possibilités infinies qu'offre l'imagination !

Flambeau le chien facteur

Dès 3 ans

L'histoire vraie de Flambeau, un chien exceptionnel et vaillant, chargé du courrier militaire pour le 13^e BCA des chasseurs alpins de Maurienne, au début du siècle dernier. Flambeau, petit berger allemand, est recueilli par le vaguemestre de Lanslebourg. Très vite, il fait la tournée des forts avec lui pour distribuer les colis ou les lettres aux militaires qui gardent la frontière. Finalement, il le remplace, car il est beaucoup plus rapide qu'un homme, surtout l'hiver quand il neige.



• Auteure

Mélanie Desplanches

Bio / Mélanie Desplanches est une illustratrice chambérienne qui est tombée dans la marmite de peinture magique quand elle était petite. Elle peut dessiner aussi bien avec des crayons de couleur, des pinceaux, des feutres ou une tablette graphique, l'essentiel étant qu'elle ait un bout de fromage et un chat à caresser à portée de main.

Médiation / Mélanie réalise des ateliers graphiques partout où on le lui demande, et intervient très régulièrement dans les établissements scolaires. Elle peut proposer des ateliers pop-up ou réaliser avec les enfants des fresques ou des grands dessins dont ils sont très fiers. De plus, elle donne des cours dans une école de dessin «le Bassens Art Studio».



Le Chien sans nom

Dès 6 ans

Monsieur Baratin est un homme solitaire. Il est propriétaire d'une animalerie dont il s'occupe avec soin, mais il semble avoir pour ligne de conduite de ne s'attacher à rien ni personne. Ce qui explique pourquoi le Chien, personnage principal de cette histoire, n'a pas de nom. Alors qu'au fil du temps tous les autres animaux trouvent un maître, le Chien ne plaît à personne. Par conscience professionnelle, Monsieur Baratin va souvent le promener, il l'invite même à partager un réveillon de Noël mais n'en reste pas moins fidèle à sa conduite : pas question d'adopter officiellement le Chien.

Pourtant, pas à pas, le Chien et Monsieur Baratin deviennent indispensables l'un à l'autre, et un jour, enfin, les dernières résistances de l'homme s'effondrent...

Illustrateur
gaetandoremus.com

Gaëtan Dorémus

(voir page suivante)



L'Encyclopédie des ogres

Dès 8 ans

Une encyclopédie aussi sérieuse qu'elle est loufoque, pour tout apprendre des ogres : leur vie, leur habitat, leurs mœurs et coutumes, et surtout, les meilleures techniques pour les repousser ! Un voyage étonnant, hilarant, et bien utile aux jeunes lecteurs qui veulent ne plus jamais en avoir peur.



© Lise Gaudaire



Illustrateur
gaetandoremus.com

Gaëtan Dorémus

Bio / Gaëtan Dorémus vit dans la Drôme et est auteur-illustrateur depuis 1999. Il a enseigné l'illustration jusqu'en 2014 à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg. En France, ses livres sont édités par le Seuil Jeunesse, Autrement, Les Fourmis Rouges, Albin Michel jeunesse... Il a obtenu un Award du New York Times Best Illustrated Children's Books en 2012 et un Ragazzi Award - catégorie Books and Seeds de la Bologna Children's Book Fair en 2015.

Médiation / Gaëtan Dorémus intervient dans les classes de tout âge pour présenter son travail et animer des ateliers. Il propose en parallèle des « spectacles de lectures dessinées ».





J'aime mieux les chevaux

Dès 3 ans

Pas facile de parler sans faire de fautes quand on est un petit bonhomme surexcité, à cause que c'est l'anniversaire de son papa, et qu'on veut lui offrir un joli dessin ! Heureusement, derrière chaque album, il y a une illustratrice ou un illustrateur prêt à tout pour faire plaisir aux enfants. Enfin, presque tout...

Auteur
michaelescoffier.com

Michaël Escoffier



Bio / Auteur d'une centaine d'albums jeunesse, et à peu près autant de biographies, Michaël Escoffier n'est pas l'arrière-petit-fils d'Auguste Escoffier, même s'il lui arrive de cuisiner quelques lapins et autres tartes aux fées au fil de ses histoires. Il partage son temps entre la région lyonnaise et le Québec et collabore avec différents illustrateurs et illustratrices de renommée intersidérale.

Médiation / Michaël Escoffier se déplace dans le monde entier à la rencontre des enfants de primaire. Il leur présente son travail et les utilise comme cobayes pour tester ses prochaines histoires.

Emplettes

À partir de 3 ans

Emplettes est un jeu virtuose sur les transparences, une page imprimée sur PVC alternant entre deux pages cartonnées. Contrairement à *Animaux* qui permettait de créer des silhouettes, ici le jeu sur les transparences fait apparaître des mots, « vous désirez ? » « du pain »... tout un échange dans une épicerie. Chaque page est surprenante, le tout teinté d'humour, 176 kilos de beurre, une addition de 1 428 euros... On y retrouve toute la patte de Jérémie Fischer : simplicité graphique, illustrations épurées, utilisation parfaite des couleurs, humour et fantaisie. Ce livre a déjà paru à très petit tirage auto-édité et imprimé en sérigraphie par l'auteur.



Auteur
jeremiefischer.fr

Jérémie Fischer

Bio / Jérémie Fischer vit à Lyon et est auteur de livres illustrés (avec Jean-Baptiste Labrune et les éditions

Magnani) et de livres animés (avec les éditions des Grandes Personnes). Il cofonde les éditions Pan avec Jean-Baptiste Labrune et réalise de nombreux collages à base de papiers découpés peints.

Médiation / Jérémie Fischer propose des activités de médiation pouvant aller de simples ateliers autour du papier découpé, de jeux sur les formes et les transparences, à des projets plus longs de fabrication de livres.



La Sourcière

Dès 11 ans

Au pays des volcans assoupis, une nuit de tempête, la Brodeuse recueille chez elle une enfant sur le point d'accoucher. Cette dernière mourra en couche, emportant avec elle son terrible secret et laissant à son hôte un bébé : Garance. La petite fille fascine son monde et ses pouvoirs n'y sont pas étrangers. Ses cheveux de feu, la renarde qui l'accompagne partout et sa beauté époustouflante non plus. Mais quand le seigneur local, aussi cruel que sanguinaire, découvre son existence, son obsession pour elle va tout bouleverser. Élise Fontenaille, pour la première fois, livre un magnifique roman de fantasy et conjugue le merveilleux avec une galerie d'héroïnes libres, courageuses et un peu sorcières...



Auteure

Élise Fontenaille



Bio / Élise Fontenaille vit désormais en Haute-Loire, à Auzon ; elle a été journaliste à Vancouver, à Paris ; a publié une cinquantaine de livres, la moitié pour adultes - Grasset, Stock, Calmann-Lévy ... l'autre moitié pour la jeunesse, essentiellement aux éditions du Rouergue ; adore rencontrer ses jeunes lecteurs et lectrices ; écrit désormais essentiellement pour la jeunesse : adolescents et enfants ; publie aussi des albums.

Médiation / Elle anime volontiers des ateliers d'écriture, partout, auprès de tous publics, y compris en prison, mais aussi en liberté, adore faire les rencontres jeunesse en plein air, sous les arbres. Elle rêve de vivre à nouveau à Vancouver, mais c'est bien trop cher, mais que serions-nous sans nos rêves ?

Monstruo

Dès 6 ans

Tous les soirs, c'est le même manège. Emily invente des tas de stratagèmes pour retarder l'heure fatidique. Le rendez-vous avec celui qu'elle déteste. Qui la terrifie. Qui la poursuit. Toutes les nuits. Et même le jour, dans les coins sombres. Monstruo lui fait broyer du noir. Monstruo l'empêche de dormir. C'est décidé, cela ne peut plus durer, Emily passe à l'attaque.

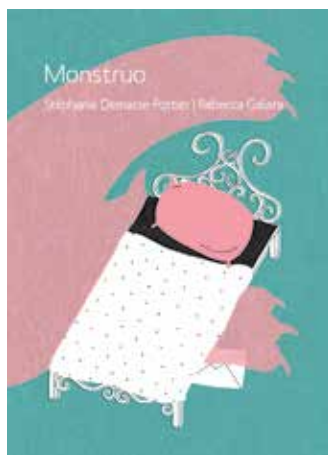


Illustratrice

Rebecca Galera

Bio / Rebecca Galera vit en Ardèche et est, depuis sa plus tendre enfance, passionnée par l'art du dessin. Illustratrice pour jeunes enfants, elle garde ce lien avec l'enfance comme un pont qu'elle traverse au gré de son imagination et de ses envies. Son travail en technique numérique ou traditionnelle lui permet de jongler d'un univers à l'autre sans jamais s'ennuyer. Du noir et blanc aux couleurs, chaque nouvel ouvrage est un moyen de s'exprimer.

Médiation / Rebecca Galera aime transmettre sur son métier et donner plus de vie à l'objet qu'est le livre. À travers un jeu de questions-réponses, elle présente son travail d'illustratrice en proposant une discussion autour des outils utilisés, de la découverte de crayonnés et des planches originales d'albums. Elle a l'habitude d'ouvrir l'échange en parlant également de la chaîne du livre et peut proposer des ateliers, pour encourager à poursuivre le dessin et à croire en soi.



Le soir venu, la petite fille met son plus beau pyjama et souhaite une belle nuit à Lily, Amy, Sophie, Liddy, Tommy, Papa et Maman. Cette fois, elle ne tarde pas à se coucher et elle attend le monstre de pied ferme. Lorsqu'elle dort et qu'il vient à elle, elle n'est ni surprise ni effrayée. Elle le salue, déterminée, comme une guerrière prête à en découdre.

11





Toutes les options du beau gosse

Dès 12 ans

Peut-on être ami avec son exact contraire ? Oui ! La preuve : Lucas, si sage et sérieux, ne quitte plus Florian. Il est fasciné par son culot et son sens irrésistible de la provoc. Pas franchement concerné par #MeToo, Florian passe son temps à évaluer les filles. Lorsqu'il humilie horriblement Gaëlle, ses amies refusent de laisser passer ça. Et pour leur plan, elles ont besoin de Lucas.

Auteure

Myriam Gallot



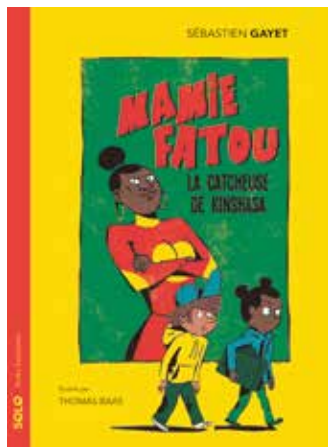
Bio / Myriam Gallot est née en 1978 à Saint-Étienne, et habite Lyon depuis 2003. Elle est donc mi-stéphanoise mi-lyonnaise, malgré la rivalité légendaire (et surtout footballistique !) entre les deux villes. Après des études de Lettres, elle a enseigné en lycée. Elle est l'auteure de nouvelles en littérature générale, ainsi que de huit romans jeunesse chez Syros. Points communs ? Un goût prononcé pour le réalisme. Une attention curieuse et bienveillante aux vivants. Une écriture claire, dynamique et sensible, très contemporaine.

Médiation / « J'échange volontiers avec des jeunes du CM1 à la 3^e au sujet d'un ou plusieurs de mes romans. Une partie de la rencontre peut aussi porter sur le travail d'écrivain, y compris ses aspects concrets, éloignés des représentations : élaboration d'un texte, conditions de rémunération, place dans la « chaîne du livre », etc. »

Mamie Fatou, la catcheuse de Kinshasa

De 6 à 9 ans

Mina et Pablo habitent la cité des Lilas bleus. Inséparables, ils adorent fouiner dans les caves des immeubles, s'imaginant en aventuriers à la recherche de trésors. Un jour, ils tombent sur une vieille valise contenant des gris-gris africains, une combinaison rouge et jaune de catcheuse et un article de journal. Cette découverte va les plonger dans le passé incroyable de leur voisine, Mamie Fatou... et même les faire voyager dans le temps !



Auteur
sebastiengayet.com

Sébastien Gayet

Bio / Moniteur de sports dans les écoles, journaliste de presse écrite, puis dans la communication pour le projet de la grotte Chauvet et le tourisme, Sébastien Gayet a longtemps été un «papa liseur» pour ses trois enfants des belles histoires des autres. C'est tardivement qu'il s'est lancé dans l'écriture de ses propres livres. Depuis cette année, le livre devient sa principale activité avec la reprise de la maison d'édition ardéchoise Septéditions.

Médiation/ « Si j'aime raconter des histoires, créer des personnages, j'éprouve aussi beaucoup de plaisir à partager mon expérience d'auteur auprès des jeunes lecteurs. Et si mes interventions en milieu scolaire ou en librairies, ont été rares ces dernières années, je souhaite développer les activités de médiation et les échanges. »





Joséphine Baker – Reine du monde

Dès 12 ans

Joséphine Baker a traversé la ségrégation du Sud des États-Unis, la pauvreté, les guerres, la maltraitance, la condescendance, la gloire, l'oubli, sans jamais se départir de son sourire ravageur et de son optimisme. On a d'elle la sempiternelle image d'une clown à moitié nue qui se désarticule en roulant de gros yeux blancs, mais à quoi pensait-elle dans ces moments de scène ? À l'argent qui allait rentrer ? À son nom en haut de l'affiche ? À séduire pour mieux trahir ? À ses enfants ? À ses amours ? Qui est la femme derrière ce mythe ?

Auteure

Mano Gentil

Bio / Mano Gentil a été successivement responsable de communication, directrice de cabinet et journaliste. Elle aime dire qu'elle a prononcé l'abolition de sa peine de vie en 2001 quand elle a décidé de se consacrer uniquement à ses romans, ses ateliers d'écriture et ses rencontres dans les écoles, collèges et lycées. Du roman à la nouvelle, pour adultes ou pour la jeunesse, son thème de prédilection est l'humain dans son étrangeté et son corps social qui le dévore ou le recrache.



Médiation / « En atelier d'écriture restent à la porte : le trac, la honte, la grammaire, l'orthographe, la moquerie, le stress... sans jamais oublier que tout ce qu'on apprend à l'école est un véritable trésor qui ne nous quittera jamais. Mais parce que l'atelier d'écriture n'est pas l'école, nous avons le droit et le besoin de laisser de côté ce qui a été appris. Il ne faut avoir que l'envie de créer. Avec deux maîtres mots en tête : LIBERTÉ et PLAISIR. »

Une face, une trace !

Dès 12 ans

Il y a deux choses que Jérôme, dit Djer, veut accomplir avant la fin de l'hiver : gagner le cœur de la jolie Claudie qui skie comme une déesse, et découvrir qui est son père. Pour cela, il va devoir se débarrasser de son habitude de mentir sur ses capacités à skis. Car à Montaigü, la neige n'est pas une plaisanterie. C'est le domaine du *freeride*, le ski sans limite sous les glaciers, là où l'on signe la face d'une seule trace et où menacent les avalanches.



• Auteur

Laurent Gidon

Bio / Né en 1966 près d'Annecy, Laurent Gidon est revenu s'y installer après avoir fait ses études à Angers et Dublin, fait le militaire à Berlin et fait de la publicité à Paris. Il grimpe, skie, surfe, pratique l'escrime et l'aïkido, toutes activités qui se ressentent dans une approche très physique de l'écriture. *Une face, une trace !*, roman d'apprentissage à fond dans le ski, ainsi que sa suite en préparation, en sont de récents exemples.

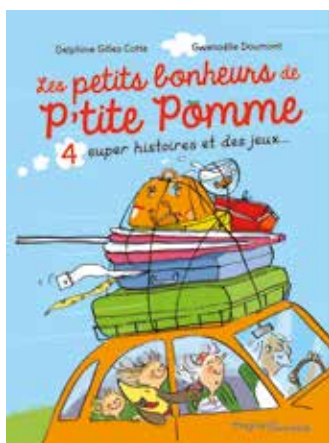
Médiation / En 2016, Laurent Gidon s'est formé à l'animation d'ateliers d'écriture grâce à un stage d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture. Il a depuis animé plus d'une centaine d'ateliers, aussi bien en collège et lycée qu'en institution psychiatrique et en milieu carcéral. Il se plie aux demandes pédagogiques mais garde toujours comme objectif premier de partager le plaisir d'écrire, de s'exprimer en confiance et de jouer avec les talents de chacun.



Les Petits Bonheurs de P'tite Pomme

Dès 6 ans

Quatre histoires rigolotes de l'irrésistible P'tite Pomme et 11^e titre de la série. P'tite Pomme raconte ses souvenirs d'avant, quand elle était petite, c'est-à-dire quand elle était en CP. Mais depuis, les choses ont vraiment beaucoup changé ! Chaque histoire est suivie de pages de jeux pour lire et s'amuser en même temps !



Auteure

Delphine Gilles Cotte



Bio / Delphine Gilles Cotte vit à Romans-sur-Isère. Elle raconte les histoires de son enfance dans la Drôme, avec légèreté et poésie. Elle travaille depuis 20 ans avec et pour les enfants et avec les professionnels de la petite enfance.

Médiation / Delphine travaille tous les jours avec des enfants et des enseignants et adore en rencontrer de nouveaux ! Elle raconte la formidable histoire de toute une équipe pour réaliser un album : « de l'écriture sur un bout de papier raturé jusqu'à la découverte dans une librairie ». À travers sa série « P'tite Pomme », douce, un brin vintage et ses personnages attachants, elle distille les souvenirs de son enfance, vous livre des secrets... Top secret que pour vous ! Les enfants aiment s'identifier et cela permet d'aborder plusieurs thèmes : la peur, la patience, l'amitié... Elle propose de faire vivre les personnages avec une lecture à plusieurs voix des albums choisis. Et pourquoi ne pas écrire une nouvelle aventure ensemble ?

Faire chavirer les icebergs

Dès 13 ans

Aurèle est ravi. En décrochant un stage de cinq semaines loin de chez lui, il va pouvoir prendre le large et s'éloigner de sa mère vraiment collante. Là-bas, c'est un tourbillon qui l'attend. Il travaille sur un incroyable chantier au bord des fjords, découvre un tout autre monde que le sien. Et surtout, très vite, il fait la connaissance de Matthias, dont le regard bleu pur et le charisme de dingue l'électrissent instantanément. Aurèle a beau savoir qu'il est en couple avec une fille, impossible de ne pas penser à lui ou de passer à autre chose. Et si c'était le moment d'assumer qui il est ? D'oser se dévoiler ? De faire chavirer l'iceberg, en quelque sorte ? Une histoire d'amour solaire qui va vous faire chavirer de bonheur.



• Auteure

Aurore Gomez

Bio / Aurore Gomez est née en 1980. Après des études de Lettres modernes à Grenoble, elle devient professeure

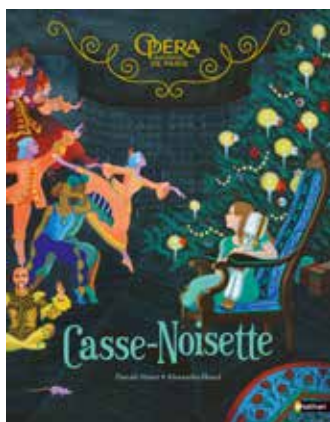
de français. Elle enseigne actuellement en collège dans la Drôme. Son amour de la littérature jeunesse l'a tout naturellement amenée à vouloir raconter ses propres histoires. Elle écrit des romans pour adolescents dans lesquels elle aime tout particulièrement explorer la relation de l'homme avec la nature. *Faire chavirer les icebergs* est son troisième roman.

Médiation / Aurore Gomez participe aux manifestations littéraires, débats et rencontres en établissements scolaires, bibliothèques ou tout autre lieu accueillant du public, organisant une présentation ou lecture de ses romans.

Casse-Noisette

À partir de 5 ans

Le soir de Noël, la jeune Clara reçoit de la part de son étrange parrain un pantin casse-noisette. La fête terminée, la petite fille, restée seule au salon, est attaquée par une bande de rats effrayants. Les jouets de la maison, Casse-Noisette à leur tête, s'animent alors pour venir à son secours. C'est le début d'aventures fantastiques autour du monde pour Clara et son pantin devenu un beau prince.



Illustratrice
alexandrahuard.com

Alexandra Huard



Bio/ Depuis l'obtention de son diplôme à l'École Émile Cohl en 2010, Alexandra Huard dessine pour la presse et l'édition jeunesse. Elle a illustré une vingtaine d'albums, écrits par de grandes plumes (Béatrice Fontanel, Didier Decoin, Marie-Sabine Roger, Marcus Malte, Didier Lévy, Pascale Maret...). Elle aime peindre ses illustrations à la gouache, de grandes images pour inviter les jeunes lecteurs au voyage et à la découverte. Elle vit et travaille à Lyon.

Médiation / « J'aime rencontrer des jeunes élèves pour aborder avec eux les métiers du livre et tout spécialement le mien : illustratrice. Je montre comment, à partir d'une belle histoire, je crée tout un univers en images. Je décompose les différentes étapes de création pour obtenir le livre illustré : des premiers croquis à l'illustration peinte. J'aborde aussi des notions de narration : le rapport texte/image, ce qu'ils apportent chacun à l'histoire. J'organise un atelier découpage, dessin, ou peinture. »

Auteure

Pascal Maret

(voir page 52)



Isaac, caniche maniaque

Dès 8 ans

Un caniche citadin maniaque de la propreté est catapulté dans une ferme. Il n'aura plus accès aux toilettes de la maison, ni à la salle de bain. Fini les brossages de dents matin, midi et soir, fini les heures passées devant son miroir... Une histoire décapante avec une intrigue policière.



Illustratrice
carolinehue.ultra-book.com

Caroline Hüe

Bio / Née un 22 novembre, comme le général de Gaulle, Caroline Hüe fut, dès son plus jeune âge, promise à un grand avenir. À 3 ans, elle gribouillait déjà de magnifiques fresques sur le canapé de ses parents. Diplômée en 1999 de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle travaillera pendant les quatre années suivantes à la création de motifs textiles, avant de revenir à l'illustration jeunesse. Aujourd'hui, elle vit à Lyon et travaille régulièrement pour la presse et l'édition jeunesse. Ses sujets préférés : les mines patibulaires et les monstres prognathes.

Médiation / « J'anime des ateliers pour enfants à partir du CP. Je propose un atelier sur la création d'un mini théâtre en carton avec les personnages du roman. »



Dans le secret des galeries

Dès 7 ans

Se cacher, disparaître aux yeux du monde...
Des illustrations tunnel faites de sept plans successifs
assemblés présente le terrier du mulot des champs, de
l'hirondelle de rivage, du grillon champêtre, du lombric, puis
de la chouette chevêche. Un travail d'une finesse incroyable,
accompagné de textes informatifs.



Auteure

Cécile Jacoud



Bio / Cécile Jacoud vit à Lyon. Cette créatrice sculpte le papier, le façonne, le transforme pour créer des jeux d'ombres et de la profondeur de champ. *Dans le secret des galeries* est sa première publication.



Médiation / Atelier pour enfants à partir de 8 ans
(utilisation de scalpels). Objectif : réaliser un tableau-boîte
à partir d'une illustration d'imagination simple (format 15 x
15 cm) composé de 2 plans de papier découpé. Contenu :
Présentation rapide de l'histoire du papier découpé avec
exemples photographiques issus d'ouvrages. Contenu :
crayonné sur papier machine (les participants peuvent
venir avec un modèle simple qui servira de base pour la
découpe), découpe au scalpel, assemblage et collage, choix
de la couleur d'arrière-plan.

Mon amie la chenille

Dès 5 ans

« Ce n'est pas facile d'avoir une amie chenille. »
L'histoire d'une relation saugrenue, tendre et sincère. L'évocation des difficultés et des plaisirs de l'amitié, du temps qui passe, avec ses changements inévitables et irréversibles, les transformations qu'il fait subir aux corps. Sous forme d'une métaphore, une métaphore qui n'impose pas complètement son sens, Marion Janin propose une évocation très sensible et très personnelle de l'entrée dans l'adolescence.



Auteure
marionjanin.com

Marion Janin

Bio / Influencée par les œuvres de son grand-père artiste Paul Janin, Marion Janin dessine depuis l'enfance.

Formée aux Beaux-Arts à Épinal puis à Nantes, elle publie son premier album en 2003 chez Pastel, et s'installe en Auvergne en 2008. Sa technique de prédilection est le crayon de papier très fin qu'elle associe depuis 2018 aux crayons de couleur. Elle réalise des dessins très réalistes dans un univers onirique.

Médiation / « Si le temps le permet, j'aime faire réaliser des livres. De la maquette à la réalisation finale, incluant recherches et documentation. Pour un atelier d'une journée ou une demi-journée, je propose un projet de livre, en donnant des contraintes et des guides qui permettent d'engager le travail sur mon temps de présence, et de finir ensuite. »

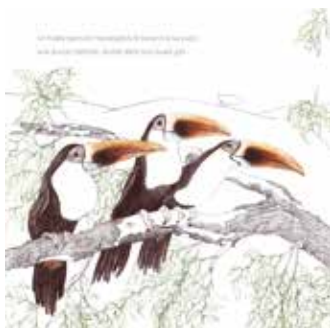




La Comptine du toucan

Dès 2 ans

Tapoti, tapota, à petit, petit pas, sept toucans, nous emmènent en voyage à la rencontre d'autres animaux. De la tendresse et un texte en rimes pour accompagner les petits vers le sommeil.



Illustratrice
marionjanin.com

Marion Janin



Bio / Influencée par les œuvres son grand-père artiste Paul Janin, Marion Janin dessine depuis l'enfance.

Formée aux Beaux-Arts à Épinal puis à Nantes, elle publie son premier album en 2003 chez Pastel, et s'installe en Auvergne en 2008. Sa technique de prédilection est le crayon de papier très fin. Depuis son album *L'Enfant errant* paru en 2018, elle l'associe aux crayons de couleur, qu'elle utilise pour créer des dessins très réalistes dans un univers onirique.

Médiation / « Si le temps le permet, j'aime faire réaliser des livres. De la maquette à la réalisation finale, incluant recherches et documentation. Pour un atelier d'une journée ou une demi-journée, je propose un projet de livre, en donnant des contraintes et des guides qui permettent d'engager le travail sur mon temps de présence, et de finir ensuite. D'autres ateliers en demi-journée sont envisageables sur le dessin minutieux au crayon. »

Fin d'été

Dès 4 ans

Ça y est, les vacances sont bel et bien finies, c'est le moment de rentrer à la maison. Mais, comme dit Papa dans la voiture : « Il ne faut pas se laisser abattre ! ». Ce retour d'abord douloureux ne peut-il pas se transformer en un moment de partage ? Et si l'on faisait un petit détour ? Et si les vacances pouvaient être un peu prolongées ?



Illustratrice
clarisselochmann.com

Clarisse Lochmann

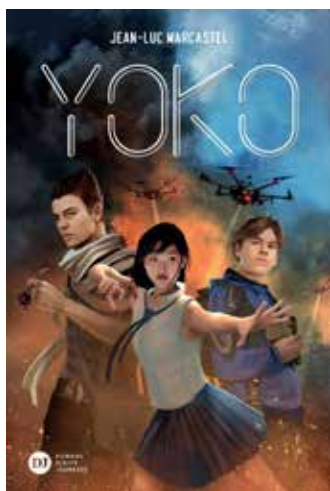
Bio / Dans la file, édité par L'atelier du poisson soluble en 2019, est le premier livre de Clarisse Lochmann, pour lequel elle signe les textes et les illustrations. Il a été réalisé lors d'une résidence au Musée de l'illustration Jeunesse de Moulins. Son deuxième album, *La Passoire*, a paru chez le même éditeur un an plus tard. *Fin d'été* est sa première collaboration en tant qu'illustratrice avec l'auteure Stéphanie Demasse-Pottier. Clarisse Lochmann vit à Villeurbanne.

Médiation / « Je propose des ateliers de pratique plastique en lien avec mes livres, la création de « livres accordéons » ou de fresques collectives.

Pendant ces ateliers, on a le droit de « déborder »... C'est même une contrainte et c'est ce qui produira un effet de vibration et de mouvement. Les outils : crayons à papier, pinceaux et encres colorées. »



Didier Jeunesse / Jean-Luc Marcastel (texte), Benjamin Carré (couverture) et Cécile et Lionel Marty (illustrations intérieures) / 220 pages / 15,90 € / Parution en février 2021



Yoko

Dès 13 ans

Yoko est un roman de prospective se déroulant en France dans 100 ans. « À travers les aventures de 3 adolescents, j'y aborde le réchauffement climatique, la montée des eaux, une société inégalitaire, la création génétique, l'intelligence artificielle et la fusion nucléaire. Le livre se termine par un cahier didactique autour des thèmes abordés dans le livre. »

Auteur

Jean-Luc Marcastel



Bio / « Je suis né en 1969 à Aurillac dans le Cantal. Après quelques années en qualité d'enseignant je me suis consacré à mon œuvre avec des romans tels que *Louis le Galoup*, *Le Dernier Hiver* aux éditions Hachette, *L'Auberge entre les Mondes* chez Flammarion, *Le Simulacre* (Grand Prix de l'Imaginaire 2015), *Le Retour de la Bête* (nominé pour le Prix des Incorruptibles en 2019), *Libertalia* (nominé en 2021 au Prix des Incorruptibles)... »



Médiations / « Je propose des dédicaces (en librairie et en salon du livre) ; des interventions scolaires autour du métier d'écrivain et de mes œuvres (écoles/collèges/lycées) ; des conférences en faculté ; des ateliers d'écriture sur plusieurs séquences (adaptés aux différentes tranches d'âge) ; des lectures à haute voix de mes œuvres, seul ou accompagné d'un de mes illustrateurs. »

Nathan éditions et L'Opéra National de Paris / Pascale Maret / 197 et 219 pages
14,95 € chacun / Parution en mars et juillet 2021

Danser jusqu'aux étoiles

t.1 : Entrée des artistes

t.2 : Tous en scène

Dès 12 ans

Ils sont deux garçons et trois filles entre seize et dix-huit ans et passent le difficile Concours d'entrée dans le Corps de Ballet de l'Opéra de Paris. Mais, une fois dans la prestigieuse compagnie, la compétition continue : il faut faire ses preuves pour être distribué dans les spectacles. Et il n'est pas facile de gérer si jeune une vie d'adulte quand jalousie, amour et amitié entrent dans la danse.

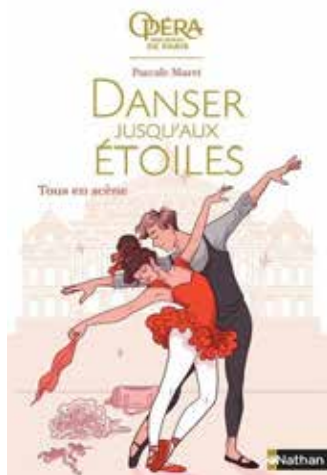
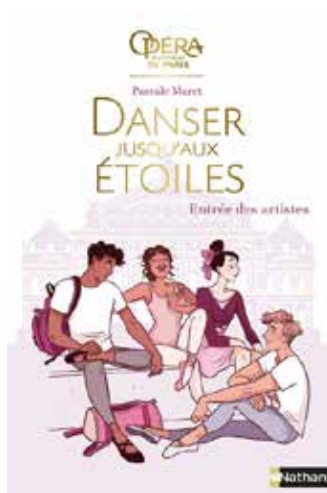


Auteure

Pascale Maret

Bio / « Après une enfance campagnarde, je suis « montée » à Paris faire des études de lettres, avant de partir enseigner dans des pays lointains. C'est en Birmanie que j'ai écrit un premier recueil de nouvelles, avant de me tourner vers la littérature jeunesse. À présent, je suis de retour à la campagne, en Haute-Loire, où je lis, écris, jardine, et continue à cultiver ma passion de jeunesse pour la danse. J'ai un mari, trois enfants adoptés, et un petit-fils.

Médiation / « Rencontres avec des lecteurs dans différents cadres : établissements scolaires (du primaire au lycée selon les œuvres), salons, médiathèques..., pour présenter mes livres et répondre aux questions concernant mon travail d'écrivaine. Je peux aussi organiser des présentations autour du monde de la danse et l'histoire du ballet. »





Les Sondeurs des sables

Dès 13 ans

Veddem est une planète désertique perdue dans l'espace. À sa surface, Perla et son peuple traquent une eau très spéciale grâce à des dons psychiques qui attirent bien des convoitises. Un jour, elle rencontre Gaïdy et Célian, deux surdoués psy, qui débarquent sur place d'un vaisseau ayant connu quelques avaries. À eux trois, ils ne seront pas de trop pour affronter les adversités qui les entourent..

Auteure
martinigol.fr

Danielle Martinigol



Bio / Danielle Martinigol a publié cinquante romans pour la jeunesse. Sélectionnée en 2020 au Grand Prix de l'Imaginaire avec *L'Odeur du jour*, elle dit respecter sa règle des trois A : Amour, Aventure, Ailleurs. Son thème préféré est l'écologie, sur terre avec *L'Or bleu*, et dans d'autres mondes avec *Les Oubliés de Vulcain*, *Les Abîmes d'Autremer* ou *Rémanence* (Éditions 1115). Elle aime aussi faire voyager ses héros dans le temps, au Moyen Âge avec *Aventures à Guédelon* et pendant la guerre de 14-18 avec *Le Dernier Bleuet* (ActuSF).

Médiation / Danielle Martinigol est une référence pour ses ateliers d'écriture, mais elle avoue qu'avec l'âge, elle a de plus en plus de mal à partir loin de son Beaujolais, de sa bibliothèque et de ses 10 000 livres ! Pour la voir, il faudra la rencontrer en salon et festival. Elle reste cependant disponible pour des rencontres virtuelles. Elle met à disposition sur son site des pistes de travail autour de ses livres.

Les Enquêtes de Quentin et Sophie

t.6 : Le Babysitteur est un loup-garou

Dès 6 ans

Un étrange « babysitteur », une nuit de pleine lune, une soirée pizza à haut risque pour Quentin et Sophie. Retrouvez nos deux enquêteurs pour une nouvelle aventure ! Dans ce tome 6, il sera question de loup-garou. La série des Quentin et Sophie est adaptée aux enfants dyslexiques et en apprentissage de la lecture.



• Auteur

Valentin Mathé

Bio / Après des études d'informatique et quelques années d'ingénieur web, Valentin Mathé participe en 2014

à la création de la maison d'édition jeunesse La Poule qui pond à Clermont-Ferrand. Il a écrit des albums jeunesse, et depuis 2020, il a imaginé la série des *Enquêtes de Quentin et Sophie*, des petits romans « Première lecture » pleins de bêtises et de mystères.

Médiation / Valentin Mathé réalise des interventions scolaires autour de ses albums et romans. Mais également sur le thème de la dyslexie ainsi qu'autour du journalisme avec le journal *Albert*, petit journal illustré édité par sa maison d'édition.

— Quentin, je crois bien que
c'est un loup-garou !



Screute cherche Scroute

Dès 6 ans

Screute le Grôte part à la recherche de son Scroute dans la forêt des Krouktes où il rencontre Marion, le coiffeur de lions, et Bigueuleu, le chasseur malchanceux. Tous les deux pensent l'avoir vu. Malheureusement, ils se trompent. Ce n'est pas Scroute mais une crotte. Un album qui joue avec les mots.

Auteur

Swann Meralli

Bio / Swann Meralli est né et vit à Lyon. En plus de son activité de réalisateur de courts-métrages, il a publié de nombreux albums jeunesse et BD chez P'tit Glénat, Casterman, Albin Michel, Marabout...



Médiation / Rencontres autour du métier d'auteur et de l'écriture en jeunesse, BD ou cinéma. Ateliers de la primaire jusqu'aux adultes, comme « imaginer sa ville », « le portrait en BD et au cinéma », « écrire un livre dont on est le héros », etc.

Illustrateur

Pizar

Bio / Après avoir étudié les Arts appliqués au lycée, Pizar intègre les Beaux-Arts de Saint-Étienne, puis La Poudrière, une école de cinéma d'animation à Valence. Il s'oriente ensuite vers l'illustration et la bande dessinée. Son travail autour du thème *Alice au pays des merveilles* est sélectionné et primé à l'occasion du concours du Salon du Livre jeunesse de Montreuil en 2006. Il a déjà publié à L'atelier du poisson soluble et aux éditions Jarjille.



C'est pas gagné, Félipé

Dès 3 ans

La grande passion de Félipé, c'est le ballon rond. Le football, si vous préférez. Mais sur le terrain... Félipé n'est pas gégé. Ce qu'il aime, c'est encourager les copains. Seulement voilà, pendant le match de samedi, le petit garçon doit jouer... Le sort de son équipe repose sur lui ! Félipé arrivera-t-il à marquer ?



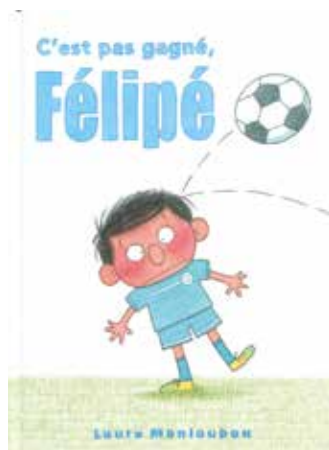
Auteure
monloubou.blogspot.com

Laure Monloubou

Bio / Née en 1976, Laure Monloubou décide dès la primaire de faire du dessin. Du coup, elle oublie

complètement de travailler les maths et la physique, et se consacre aux crayons, à la peinture et l'écriture. Elle va carrément en faire ses études, et finalement, son travail. Elle sera aussi libraire parce qu'elle adore les livres. Elle vit tranquillement à Lyon.

Médiation / « J'aime intervenir auprès des élèves de grande section de maternelle, de CP, et de CE1/CE2. Mes rencontres se passent souvent en deux parties ; premièrement, nous papotons : j'explique mon travail, on parle de mes livres, les enfants posent des questions, on rigole bien. Deuxièmement, nous dessinons : je leur montre quelques « trucs » très très simples pour dessiner des bonshommes, on s'amuse bien aussi. J'adore aller dans les librairies pour rencontrer les libraires et les lecteurs ! »





Dannbi, la recette magique

Dès 3 ans

L'auteure coréenne Yeong-Hee Lim s'est inspirée de sa propre histoire pour ce premier album d'une série dont la pétillante Dannbi est l'héroïne. Elle veut sensibiliser les enfants à la découverte de nouvelles cultures. Claudine Morel, par ses dessins à la fois doux, expressifs et humoristiques capture très bien les moments forts de l'histoire et tout particulièrement l'amour maternel.



Illustratrice

claudinemorel.ultra-book.com

Claudine Morel



Bio / Claudine Morel vit et travaille à Saint-Étienne, tantôt dans sa maison au pied des collines du Pilat, tantôt dans son atelier partagé du centre-ville. Diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, ses images sont colorées et joyeuses, ses personnages loufoques et pleins d'humour. Elle est éditée chez Didier Jeunesse, Blue dot, Lapin et Milan. Elle anime régulièrement et avec grand plaisir des ateliers pour les médiathèques et les écoles.

Médiation / « Je propose des rencontres pour les enfants de la moyenne section au CE1 (1h à 1h30). Je commence par un temps de présentation et d'échange autour de mon métier : la chaîne du livre, les étapes de la création : recherches, brouillons, réussites et ratés ! Je propose ensuite aux enfants un atelier créatif inspiré d'un de mes albums. J'aime leur montrer qu'on peut et qu'il est positif de se tromper et recommencer, qu'on finit toujours par y arriver. Que c'est un jeu ! »

Là où le feu et l'ours

Dès 11 ans

Là où le feu et l'ours est le récit de la rencontre d'une jeune femme et d'un ours nouveau-né. Leur périple, dans une steppe parcourue de vents de feu, les mènera jusqu'à l'Oasis, un lieu foisonnant qui leur réserve bien des surprises... Fortement empreint d'imaginaire, son récit vous transportera dans un univers déroutant, singulier et émouvant. Il est agrémenté d'un carnet réalisé par l'auteure qui permet de prolonger la lecture par des réflexions sur le climat, la société et notre rapport au vivant, en lien avec le roman.



Auteure

**Corinne
Morel Darleux**



Bio / Corinne Morel Darleux est écrivaine. Installée au pied du Vercors, dans la Drôme, elle écrit régulièrement pour différents magazines sur les thématiques de l'écologie, du militantisme et du rapport au vivant. En 2019, elle développe les notions de refus de parvenir et de dignité du présent dans un essai remarqué, *Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce*.

Médiation / *Là où le feu et l'ours* est assorti d'un carnet pédagogique intitulé « Glossaire, symbolique et coulisses » sur lequel peuvent venir s'appuyer des échanges et rencontres en établissement scolaire ou bibliothèque autour de la place essentielle de la lecture, de l'écologie, du climat, de la relation au vivant, du féminisme, des différentes cultures et de l'animisme, ou encore du rapport au progrès technologique et au numérique.



La Princesse Néfertiabet

Dès 4 ans

La Princesse Néfertiabet est un conte pour les enfants inspiré par un très beau bas-relief égyptien conservé au Musée du Louvre. Le thème central du récit est la crue du Nil à une époque où il n'y avait pas de digue pour l'empêcher ; l'histoire est une ode au fleuve grâce auquel l'Égypte a toujours été une terre fertile et prospère. La Princesse Néfertiabet part à l'aventure pour sauver son pays de la sécheresse, le jour où le Nil ne coule plus...

Auteure
frida-morrone.com

Frida Morrone



Bio / Frida Morrone, conteuse, comédienne, performeuse et auteure, intervient depuis vingt ans par des balades contées dans les musées et les sites patrimoniaux. Elle crée également des spectacles inspirés par la mythologie gréco-romaine, la tradition orale méditerranéenne ou des nouvelles contemporaines. Elle conte en français, italien et anglais, travaille en France et à l'étranger dans des salles de spectacle, des bibliothèques, lors de festivals et événements, en milieu scolaire et associatif.

Médiation / Frida Morrone propose des lectures de *La Princesse Néfertiabet* ou d'autres contes de l'Égypte ancienne ; une mini-conférence à destination des enfants sur l'importance et l'histoire du Nil, le phénomène des crues et les dieux de ce fleuve ; ou encore des ateliers d'écriture.

55 jours chez mon chat

Dès 6 ans

55 jours chez mon chat... et autant de croquis intimistes et espiègles. Un témoignage tendre et drôle, souvenir d'une période très particulière.



Auteur
sebastienmourrain.blogspot.com

Sébastien Mourrain

Bio / Né en 1976 à Aubervilliers, Sébastien Mourrain est diplômé en 2000 de l'École Émile Cohl. Il travaille depuis pour l'édition jeunesse, mais aussi pour la presse adulte et enfantine. Il a illustré environ une trentaine d'albums dans diverses maisons d'édition. En 2019, il se lance dans l'écriture avec *Hector et Louis* chez Actes Sud Junior. Il fait partie de l'atelier Le Bocal à Lyon.

Médiation / Sébastien Mourrain propose des rencontres autour du livre et du métier d'illustrateur. Il propose également des lectures dessinées.





Le Grand Voyage de Flamingo

Dès 6 ans

Engoncé derrière la vitrine d'un magasin de souvenirs, Flamingo la bouée s'ennuie. Personne ne le remarque parmi les autres bouées plus colorées. Ah, si seulement il pouvait s'envoler, et découvrir le monde... Un récit tendre et haut en couleurs sur l'amitié et la découverte de soi.

Auteur
sebastienmourrain.blogspot.com

Sébastien Mourrain



Bio / Né en 1976 à Aubervilliers, Sébastien Mourrain est diplômé en 2000 de l'École Émile Cohl. Il travaille depuis pour l'édition jeunesse, mais aussi pour la presse adulte et enfantine. Il a illustré environ une trentaine d'albums dans diverses maisons d'édition. En 2019, il se lance dans l'écriture avec *Hector* et *Louis* chez Actes Sud Junior. Il fait partie de l'atelier Le Bocal à Lyon.

Médiation / Sébastien Mourrain propose des rencontres autour du livre et du métier d'illustrateur. Il propose également des lectures dessinées.



J'ai fait disparaître la maîtresse !

Dès 6 ans

Emma trouve la cape du célèbre magicien Jarod Moudini lors d'une soirée au cirque Feuillage. Le lendemain, elle veut faire une blague à son ami Adam, mais c'est la maîtresse qui se retrouve sous la cape et qui disparaît. *J'ai fait disparaître la maîtresse !*, un roman « Première lecture » qui amusera les enfants.

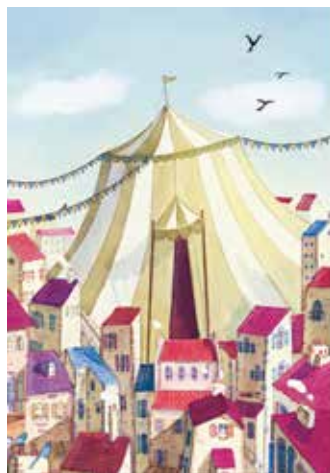


Auteure

Vanina Noël

Bio / Vanina Noël est née dans le massif du Jura et a longtemps vécu en bord de mer, avant de prendre racine au milieu des volcans. Aujourd'hui, elle vit, d'est en ouest, pile entre les montagnes et l'océan, et du nord au sud, entre la mer et la mer. Ses histoires ne parlent ni de montagne, ni de mer, ni de volcan, mais de magie (un peu), de fantaisie (pas mal) et de grosses catastrophes (souvent).

Médiation / « Mes interventions s'adaptent à l'âge des enfants et à leurs attentes. Avec les plus grands, je m'interroge sur les mécanismes de la création, en m'appuyant sur la façon dont évoluent mes histoires entre le moment où je les imagine et celui de leur publication. Je propose des ateliers collectifs de lecture et d'écriture, notamment axés sur les mille et unes possibilités de raconter la même histoire. Pour les plus jeunes, les thématiques abordées sont la fantaisie, la magie et les grosses catastrophes en chaîne... »





L'Épée mystère

Dès 8 ans

En se rendant chez Madame Roman, Johan et Alexis découvrent un ancien coffre-fort ainsi qu'une magnifique épée d'académicien. De quoi titiller leur imagination ! Mais lorsque les deux frères se retrouvent propulsés sur un bateau pirate au XVII^e siècle, les choses se compliquent. Courage, ingéniosité et humour : trois ingrédients indispensables pour échapper au sort qui les attend !

Auteure

Cathie Ollier



Bio / Toute petite, déjà, Cathie aimait inventer des histoires et les illustrer.

Après quelques années à travailler dans le commerce, elle décide en 2008 de se consacrer à sa passion. Cathie aime jongler entre l'écriture et l'illustration. Aujourd'hui, elle laisse libre cours à son imagination débordante pour écrire des romans jeunesse. Et c'est avec humour et sensibilité qu'elle emmène les enfants dans des aventures pleines d'émotions.

Médiation / Cathie vit à côté de Grenoble. Elle adore partir à la rencontre de ses jeunes lecteurs en établissements scolaires (du primaire au début du collège), bibliothèques, librairies et salons. C'est un moment de partage où elle présente son travail, répond aux nombreuses questions et parle de ses inspirations. Simple rencontre ou atelier, elle encourage toujours les enfants à libérer leur imagination et à avoir confiance en eux.

Dors dodo dors

Dès 4 ans

Marcelle ne peut pas dormir, elle a bien trop de choses en tête. En plus, ce soir, ses idées ne veulent pas fermer l'œil. Parce qu'il y a un invité surprise, qui fait bien trop de bruit, trop de tintamarre, et qui prend toute la place. Quel drôle d'oiseau !



Illustratrice
atelier-de-marianne.com

Marianne Pasquet

Bio / Marianne Pasquet est née dans la Marne en 1981 et vit à Antraigues en Ardèche. Depuis toute petite, elle a des crayons dans les poches et des idées plein la tête. Après des études d'arts appliqués et de communication visuelle, elle se lance en tant que graphiste indépendante, avec le doux rêve de dessiner pour les enfants. Elle compte à présent une dizaine de livres pour enfants. Marianne expose régulièrement ses illustrations. L'échange, le lien avec le public et la transmission de sa passion lui tiennent à cœur, elle aime y consacrer du temps.

Médiation / Marianne Pasquet intervient régulièrement en milieu scolaire, médiathèques et dans les lieux culturels. Elle y rencontre les enfants, leur parle de son métier d'illustratrice, munie de ses carnets de croquis, d'illustrations originales, et anime des ateliers sur mesure, sur l'un de ses livres, ou toute autre idée folle !





Une histoire de doudou

Dès 1 an

Catastrophe ! Le doudou de Rodolphe est dans la machine à laver...

Illustratrice
mariequentrec.fr

Marie Quentrec



Bio / Diplômée en 1992 des Arts Décoratifs de Strasbourg, Marie Quentrec est passionnée par le dessin et la lecture depuis toujours. Il faudra attendre 2014 pour qu'elle passe le cap de l'écriture. Depuis, installée à Lyon, elle ne cesse d'écrire, dessiner, illustrer, inventer, se former, et faire passer le goût de raconter, en images, en textes et en paroles. Marie Quentrec est aujourd'hui illustratrice indépendante de livres pour la jeunesse. À ce titre, elle fait aussi des interventions en milieu scolaire. Elle dessine particulièrement pour les 2-6 ans.

Médiation / « Du premier tout petit bout d'idée à l'objet finalisé, j'explique comment un livre s'imagine et se fabrique avant d'arriver entre les mains du lecteur. Pour tous ceux qui sont curieux de connaître les ficelles de ce métier, de la maternelle à 120 ans. » Marie Quentrec travaille auprès de tous les publics et propose des ateliers aux thèmes variés en s'adaptant à l'âge de son public.



Magma

Dès 4 ans

Magma est une boule de feu assoupie au centre de la terre. Il s'éveille et sort de son lit pour promener son corps et son regard curieux à la surface du globe. Il façonne le paysage selon sa fantaisie, jusqu'au jour où un je-ne-sais-quoi vient perturber son aire de jeux... Magma va alors nous montrer de quel bois il se chauffe !



Auteure
marinerivoal.com

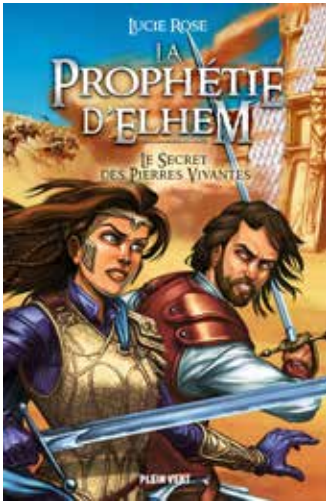
Marine Rivoal

Bio / Diplômée de l'École Estienne à Paris et des Arts Décoratifs de Strasbourg, ses deux premiers albums

Trois Petits Pois et *Cui Cui* aux éditions du Rouergue remportent le prix Premières Pages. En 2016, elle coréalise un film d'animation en gravure avec la réalisatrice Claire Sichez, *Iâhmès* et *la Grande Dévoreuse*, et poursuit des projets atypiques en collaborant à la commande publique du CNAP Faune sur invitation de la typographe Alice Savoie. Marine Rivoal vit à Lyon.

Médiation / « Pour les enfants et les adultes, de 1 à 77 ans ! Les rencontres s'adressent à des groupes, scolaires ou non. J'anime des rencontres de la crèche à l'école d'art, pour décomplexer l'acte de dessiner, faire découvrir un univers, une technique (la gravure), un métier, et surtout pour désacraliser le livre et la lecture. Le but est de donner l'envie d'imaginer ses propres histoires. Je travaille autant la forme que le fond d'un album. »





La Prophétie d'Elhem

t.1 : Le Secret des pierres vivantes

Dès 13 ans

Elhem, cité royaume des montagnes, est l'objet d'une prophétie - d'elle sortira un Enfant qui régnera dans la désolation sur le monde. Les signes s'accélèrent et font penser que les temps s'accomplissent. Dans les royaumes et aux confins des Sables, les pierres s'agitent, des armées se préparent. Tandis que la Mère se met en route, protégée par le groupe de ceux qui furent Appelés, partisans et adversaires de sa venue prennent place...

Auteure

Lucie Rose



Bio / Lucie Rose est née à Lyon en 1990. Elle a grandi à Saint-Priest, obtenu un bac littéraire avant de choisir hypokhâgne et khâgne, puis une école de commerce, avec un fort tropisme pour l'entrepreneuriat social. Elle a aussi vécu en Inde, au Bangladesh, au Liban. La jeune auteure s'est nourrie de Pierre Bottero, Georges R.R Martin, Robin Hobb. Mariée et mère de deux enfants, elle entend ré-enchanter le monde. Son surnom : élève des mots.

Médiation / Lucie Rose propose des dédicaces costumées - venez comme vous vous rêvez. L'une d'entre elles a eu lieu avec Trollune, boutique de l'imaginaire lyonnaise, une autre avec De Plume et d'épée, librairie spécialisée à Crémieux. Elle propose aussi des rencontres - témoignages ou ateliers d'écriture dans les collèges et les lycées.

Les Enquêtes de Myrtille et Barnabé

t.1 : Où est le chat de madame Jeanne ?

t.2 : Rendez-nous la maîtresse !

Dès 6 ans

Les Enquêtes de Myrtille et Barnabé est une série illustrée à destination des 6-9 ans. Au fil de chaque enquête, un thème apparaît peu à peu, afin d'ouvrir les débats et les discussions, aussi bien en famille qu'en classe. Les thèmes correspondent à des problématiques importantes pour les enfants. Les personnages sont ancrés dans un quotidien auquel les enfants peuvent s'identifier sans peine.



Auteure
celinesaintcharle.com

Céline Saint-Charle

Bio / Céline Saint-Charle enseigne dans le premier degré depuis plus de trente ans. Elle mène parallèlement une carrière de romancière. Avec la série *Myrtille et Barnabé*, elle met son écriture au service des plus jeunes.

Médiation / Interventions scolaires avant ou après lecture d'un de mes ouvrages ; lecture à voix haute. Débat avec les enfants autour du thème évoqué dans le livre. Présentation du métier d'auteur et du monde du livre. Atelier d'écriture.



Illustratrice
Rachel McQuade

Bio / Rachel McQuade est une jeune illustratrice anglo-auvergnate. Étudiante en graphisme à Clermont-Ferrand, c'est sa première incursion dans le monde du livre. Elle donne vie aux personnages avec un trait tendre et précis.



D'eau et de sang

Dès 14 ans

D'eau et de sang est un western post-apocalyptique qui se déroule dans un monde en déclin. L'eau est alors devenue un bien rare et précieux. Ce roman dresse un panel de personnages saisissants, en quête d'un bien d'une valeur inestimable : une source d'eau potable. Portés par leurs propres motivations, toutes différentes, ils vont s'entrecroiser au rythme de leur recherche.

Auteur

Laurent Salipante



Bio / Laurent Salipante est un professeur de lettres en Ardèche. Il habite à Mirabel avec son épouse et ses enfants. Très attentif aux bouleversements écologiques, il aborde dans ses écrits cette relation entre l'homme et son environnement, comme on peut le remarquer dans *D'eau et de sang*. Il a également écrit *La Cité dénaturée*, aux éditions Plume Solidaire, et *La Dernière Vision de Maä*, publié également chez Marathon Éditions.

Médiation / Laurent Salipante rencontre volontiers ses lecteurs à l'occasion de salons et de séances de dédicaces.

Didier Jeunesse / Nathalie Somers / 160 pages / 12,90 €
Parution en avril 2021

Des jumeaux à Versailles - Roi-Soleil nous voilà !

Dès 6 ans

Depuis la disparition de leurs parents, les jumeaux Louise et Nicolas passent leurs journées à apprendre le chant et l'escrime. Repéré par l'évêque du Roi, Nicolas est appelé à la cour pour intégrer le chœur royal, et avoir l'immense honneur de chanter pour Louis XIV. Malheureusement, seuls les garçons ont cet honneur. Qu'à cela ne tienne, Louise a plus d'un tour dans son sac pour rejoindre son frère !

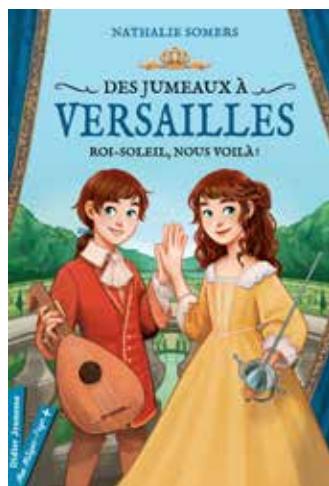


Auteure
nathalie-somers.iggybook.com

Nathalie Somers

Bio / Nathalie Somers a fait des études d'ingénieur et passé cinq ans à surveiller la pose des voies de métro en France. À force de voir des aiguillages, elle s'est orientée dans une autre direction et est devenue professeur des écoles. Mais à la naissance de son troisième enfant, elle explore une autre voie : l'écriture. Depuis ce jour, elle a publié une cinquantaine de romans et d'albums et de nombreux textes en presse jeunesse.

Médiation / Nathalie Somers vit dans le Rhône et intervient pour des rencontres ponctuelles ou des projets d'ateliers d'écriture. Ces rencontres sont basées sur un questionnaire établi par les enfants lui permettant de présenter son travail d'auteure et le fonctionnement de la chaîne du livre.



La Grande Escapade

Dès 8 ans

Au départ, Brume prend son sac à dos et s'en va parcourir les sommets. Une fiction à suivre du bout des doigts, au fil des volets à soulever et autres surprises de papier. Dans une seconde partie, des planches naturalistes viennent mettre en lumière la faune et la flore de la montagne. Sur la crête entre fiction et documentaire, voici un album sensible qui invite à la liberté, à la découverte.



Auteure
clementinesourdais.squarespace.com

Clémentine Sourdais



Bio/ Née en 1980 à Avignon, Clémentine Sourdais passe son enfance dans les allées de la librairie spécialisée jeunesse de ses parents. C'est là qu'elle découvre les livres mais aussi ceux qui les dessinent et les écrivent. Elle étudie deux ans aux Beaux-Arts de Marseille pour ensuite continuer sa formation à l'école Émile Cohl. Elle multiplie les techniques, de la photo à la peinture, de la découpe de papier au mini-théâtre d'ombres. Ses livres sont édités notamment chez Hélicium et au Seuil Jeunesse.

Médiation / « Je propose des rencontres accompagnées d'un atelier plastique en lien avec ma pratique : dessin, découpe, volume... Je conçois et accompagne aussi des projets d'envergure de création d'œuvre d'art avec les enfants. N'hésitez pas à visiter mon site internet ou à me contacter pour de plus amples informations. »



Lao du placard

Dès 9 ans

Lao du placard nous raconte l'histoire de Lao, un enfant laissé de côté qui ne parle pas. L'écriture poétique de Loïc Demey et les images à la fois riches et fragiles de Clothilde Staës s'intéressent au silence de Lao et accompagnent son chemin vers plus de douceur. Ce livre ouvre les voies pour comprendre les enjeux d'une enfance blessée et les effets des relations avec les autres sur la parole.



Illustratrice
clothildestaës.fr

Clothilde Staës

Bio / Clothilde Staës est née en 1983, dans le nord de la France. Elle découvre la gravure aux Beaux-Arts de Murcia, en Espagne, et explore dès lors l'art de l'impression comme une cuisine graphique et artisanale. En 2011, elle installe un atelier de gravure avec Matild Gros en Ardèche. Elle utilise la pointe sèche, la linogravure et l'eau forte pour créer des images qui s'inspirent de fragments du quotidien, téléportés dans un monde léger et coloré, comme une transposition solaire de notre réalité. Elle expose régulièrement des séries personnelles, mène des ateliers de gravure, et travaille pour l'édition.

Médiation / « Je propose des ateliers de gravure, pour découvrir l'art de l'impression. Une expérimentation de la trace, et de l'empreinte. Découvrir la pointe sèche, griffer une plaque pour former un creux, l'encre et l'imprimer à l'aide de la presse pour obtenir une estampe. »

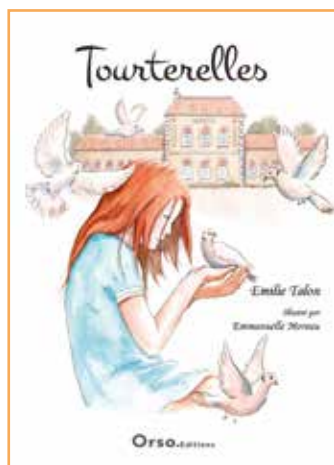
Ateliers adulte et enfant à partir de 6 ans.



Tourterelles

Dès 8 ans

Elsa passe ses fins de journée à l'hôpital. Sa mère, infirmière, y travaille, au chevet de M. Swann, un patient venu de l'autre côté de la mer, de Jacquot, qui nourrit les oiseaux... Dans la volière, Elsa et sa nouvelle amie découvrent une tourterelle aussi mal en point que le grand-père d'Océane, qui s'éteint. La guérir devient leur seule pensée. Mais comment ? Et si l'oiseau désirait seulement qu'on le libère ?



Auteure

Émilie Talon



Bio / Émilie vit en Haute-Savoie et fait son miel de tout ce qui touche à l'écrit. D'abord professeure de français, elle travaille aujourd'hui en indépendante auprès de maisons d'édition, relisant, réécrivant, elle propose des articles à la presse locale, se fait libraire saisonnière, se passionne pour l'écriture de création pour la jeunesse (*Tourterelles* sera bientôt suivi de *Gitanes*, histoire d'une fugue à cheval) et les adultes (comme dans *Iran*, *La paupière du jour*...).

Médiation / Formée à l'animation de l'atelier d'écriture par le master métiers de l'écriture de Toulouse, Émilie invite régulièrement des publics variés à faire de la page blanche leur espace intime, un territoire qu'ils partagent ou un recoin où ils s'inscrivent. Elle fédère son petit groupe autour de propositions nourrissantes mais très ouvertes, de façon à ce que chacun se sente libre de laisser filer sa plume (en médiathèque, dans des associations ou des entreprises, etc).

Ainsi parlait Nanabozo

Dès 14 ans

L'affaire Wakan. Tout le monde en a entendu parler. Mais peu savent la vérité. Tout a commencé le jour où Edwin a débarqué au lycée avec un bonnet ridicule. Ce bonnet, c'est un hommage à Nanabozo, lapin sacré dans la religion amérindienne, grand architecte du monde. Au départ, les autres sont dubitatifs... Mais Edwyn tient bon et voilà le groupe fasciné par ce gourou des temps modernes. Très vite, ce qui ressemble à une blague se transforme en jeu dangereux



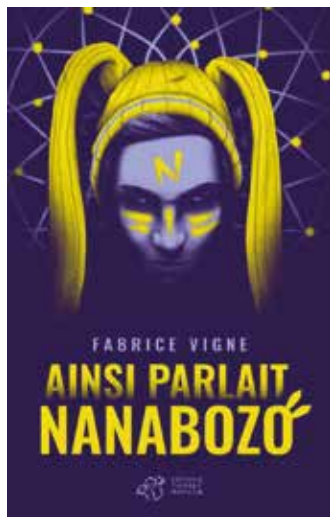
• Auteur

Fabrice Vigne

Bio / Fabrice Vigne est né à La Mure (Isère) en 1969. Il publie son premier roman en 2003, *TS* aux éditions

L'Ampoule. Une quinzaine d'ouvrages suivront, alternant adulte et jeunesse, publications à compte d'éditeur et, plus confidentielles et expérimentales, à compte d'auteur sous l'enseigne « Le Fond du tiroir ». Il est aussi homme de scène, conteur et président d'un label musical. Dans le civil, il est bibliothécaire dans la banlieue de Grenoble.

Médiation / « Je suis ouvert à toute forme de rencontre, de débat, de lecture, d'échange, d'atelier. De façon très consciente, ce roman qui imite le ton d'une conversation a été écrit pour engager le dialogue, non seulement sur son propos de surface, la culture amérindienne, la sociabilité des adolescents, mais aussi sur ses thèmes souterrains qui sont devenus des sujets de société brûlants : l'imaginaire religieux et ses effets, l'intolérance, la laïcité. »





Pivoine, princesse mèche-moche

Dès 4 ans

Pivoine, jolie petite princesse du royaume d'Aigremoine, a tout pour être heureuse. Pourtant, une singularité va lui gâcher la vie. Parviendra-t-elle à trouver le courage d'affronter les regards ?

Auteure

Julie Viollet



Bio / Née à Lyon, Julie Viollet est animatrice socioculturelle, un métier dans lequel elle s'épanouit au quotidien. Travaillant en EHPAD depuis presque 5 ans, elle s'implique dans des projets avec une énergie et une générosité débordantes. Mais Julie est avant tout passionnée par de nombreux domaines artistiques. Elle est en quête perpétuelle de nouvelles découvertes. L'écriture d'histoires pour la jeunesse est devenue une évidence, pour raconter des vies, en inventer d'autres, et porter des messages. *Pivoine, princesse mèche-moche* et *L'Agenda du Père Noël* sont ses deux premiers albums publiés chez Blanche Morlot éditions.

Médiation / Julie Viollet vit dans l'Ouest lyonnais. Conteuse et comédienne amatrice, elle a de multiples talents et une réelle sensibilité artistique. Julie intervient régulièrement dans les écoles pour conter, raconter et partager sa passion pour la littérature jeunesse.

Petit-Loup

Dès 6 ans

L'histoire de Petit-Loup remonte à ces temps lointains où tous les animaux parlaient la même langue. Notre héros était alors ami avec Kroc, un écureuil de son âge. Parmi tous ses serments d'amitié, Petit-Loup promettait de ne jamais le manger. Aujourd'hui, il connaît son premier hiver, la neige qui recouvre tout. Et Papa-Loup, épuisé par le manque de nourriture, lui apprend à chasser. Rats, lièvres, castors, plus aucun gibier n'échappe au nouveau chasseur... jusqu'au jour où il recroise la route de son ami Kroc...

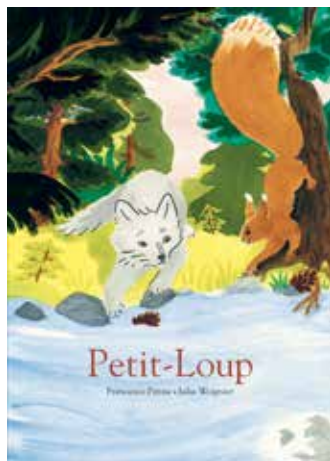


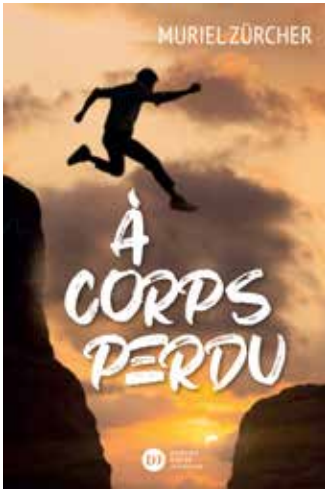
Illustratrice
cargocollective.com/juliawoignier

Julia Woignier

Bio / Formée aux Arts Décoratifs de Strasbourg, Julia Woignier est auteure et illustratrice de plusieurs albums parus chez MeMo, Le Seuil et Albin Michel Jeunesse. Fortement empreints de nature, ses livres relatent les préoccupations de son enfance, la rencontre avec l'inconnu, sauvage ou étrange (*La Forêt invisible*), la liberté (*La Clé*) et le désir d'aventure (*Camping sauvage*). Elle dessine à l'encre un univers de couleurs auquel se mêle le blanc du papier.

Médiation / « Au cours de mes ateliers, je propose la découverte d'un ou plusieurs médiums, associée à un travail de narration. Initiation à l'encre, à la réserve ; pop-up, fabrique de livres à systèmes, gravure ... aboutissent à la réalisation d'une couverture de livre, d'un poster-cabane, d'une histoire sur leporello minuscule ou d'une fresque animale grand format. Les ateliers sont ouverts à tous à partir de 3 ans. »





À corps perdu

Dès 13 ans

À la mort de sa mère, Sasha a été déscolarisé et éduqué à la dure par son père, un survivaliste convaincu que la société va s'effondrer. Des années plus tard, voilà Sacha en cavale, condamné à tort pour avoir vendu des masques usagés en pleine pandémie. Survivre dans la montagne, il sait faire, c'est donc là que sera sa planque. Mais lorsque l'étau se resserre autour de lui, il se confronte à un choix bien plus difficile : prendre le risque de faire confiance à quelqu'un pour la première fois de sa vie...

Auteure
murielzurcher.com

Muriel Zürcher



Bio / Muriel Zürcher a suivi de très sérieuses études avant d'exercer de passionnants métiers. Pendant ce temps, des histoires s'invitaient dans sa tête, y prospéraient, s'y bouscuaient. Un jour, elle a commencé à les écrire. Et hop ! les mots, les phrases, les livres... tout s'est enchaîné. Depuis, en Savoie où elle habite, elle continue et ça lui plaît.

Médiation / Muriel aime rencontrer ses lecteurs à l'école primaire, au collège, au lycée, en médiathèque, en librairie, bref, là où ils se trouvent ! Les rencontres et les ateliers s'articulent autour d'un maître mot : l'échange.

La Partie / Tina Oziewicz (texte) et Aleksandra Zajac (illustrations)

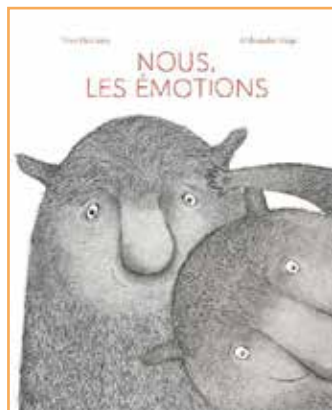
Traduction du polonais par Lydia Waleryszak / 72 pages / 12,90 € / Parution en août 2021

Nous, les émotions

Dès 3 ans

Imagine-t-on ce que font les émotions de leur journée ?

Les 31 créatures qui composent ce récit sont des émotions. Ici, pas de couleurs, mais une galerie de personnages incarnés dans une gamme de gris doux, suscitant immédiatement l'empathie. Elles sont toutes en action : ainsi, la joie bondit sur un trampoline, la colère explose, la tristesse s'emmitoufle dans une couverture, la reconnaissance réchauffe, l'espoir prépare des sandwichs pour la route... l'amour illumine. En phrases simples et fines, l'auteure alterne les registres et invite à l'introspection et au dialogue. Certaines images font mouche, d'autres bouleversent, questionnent, proposent un début d'explication ou de solution, distinguent les émotions qui se ressemblent avec précision. Mais les émotions ne sont ni jugées, ni classées, elles agissent et existent, comme en chacun de nous.



Traductrice

Lydia Waleryszak

Bio/ Passionnée par son métier, Lydia Waleryszak vit en Haute-Savoie et exerce la traduction littéraire depuis

près de quinze ans. Elle est l'auteure d'une thèse de doctorat et d'articles sur la traductologie, elle anime également des ateliers pour petits et grands. En littérature jeunesse, elle a traduit près d'une cinquantaine d'albums, de romans et de documentaires.

Autres ouvrages traduits par Lydia Waleryszak publiés en 2021 :

Carpe diem ! 100 expressions latines qui ont traversé l'histoire, Zuzanna Kisielewska, Agata Dudek et Malgorzata Nowak (La Martinière jeunesse, à partir de 9 ans).

Femmes au fil du temps, Katarzyna Radziwiłł, Joanna Czaplewska (Helvetiq, à partir de 8 ans).
Le Garçon qui voyait avec ses doigts, Tomasz

Małkowski, Joanna Rusinek (La Joie de Lire, à partir de 9 ans).

Sous terre – le Livre d'activités, *Sous l'eau – le Livre d'activités* et *Cartes – le Livre d'activités*, Aleksandra Mizielińska et Daniel Mizieliński (Rue du monde, à partir de 9 ans).

Comme il est difficile d'être roi, Iwona Chmielewska et Janusz Korczak (Format, à partir de 9 ans).



**Éditeurs jeunesse
en Auvergne-
Rhône-Alpes**

Maisons d'édition jeunesse

Actusf éditions

Chambéry

www.editions-actusf.fr

Spécialisé dans les littératures de l'imaginaire, Actusf publie également des romans jeunesse et jeunes adultes (voir page 53).

Éditions Amaterra

Lyon

www.amaterra.fr

Amaterra est une maison d'édition indépendante, spécialisée jeunesse (voir pages 47 et 82).

L'atelier du poisson soluble

Le Puy-en-Velay

www.poissonsoluble.com

Fondé en 1989 et installé au Puy-en-Velay, L'atelier du poisson soluble est un éditeur spécialisé jeunesse (voir pages 16, 22, 27 et 48).

Balivernes Éditions

Francheville

www.balivernes.com

Balivernes est une maison d'édition jeunesse créée en 2004 et installée à Francheville, dans la Métropole de Lyon (voir pages 35 et 83).

Blanche Morlot Éditions

Saint Germain Nuelles

blanchemorlot-editions.fr

Blanche Morlot est une jeune maison d'édition fondée par une ancienne libraire passionnée de littérature jeunesse (voir page 75).

Éditions Bluedot

Lyon

www.editionsbluedot.com

Fondé en 2014, Bluedot propose des albums bilingues français/anglais (voir pages 17 et 57).

Éditions Boule de Neige

Chambéry

www.ed-bouledeneige.fr

Créées en mai 2009, les Éditions Boule de Neige publient des livres pour enfants qui mettent en scène les paysages alpins et la culture montagnarde (voir pages 32).

Cheyne éditeur

Devesset

www.cheyne-editeur.com

Éditeur de poésie, Cheyne propose une collection dédiée à la jeunesse, « Poèmes pour grandir » (voir page 72).

Éditions Cipango

Durtol

editions-cipango.com

Les Éditions Cipango explorent le monde et donnent à voir les autres cultures dans leur richesse et leur diversité.

Éditions Grenouille

Chamalières

www.editions-grenouille.com

Éditeur de livres pour enfants, les Éditions Grenouille s'adressent aux tout-petits, aux petits et aux un peu plus grands.

Éditions Margot

Clermont-Ferrand

www.editions-margot.com

Les Éditions Margot sont nées d'une envie de réunir la passion pour l'image et l'amour des mots (voir page 84).

Éditions Trois Petits Points

Lyon

www.troispetitspoints.audio

Trois Petits Points est une maison d'édition sonore qui publie des livres audio destinés à un public de 3 à 12 ans (voir page 91).

La Poule qui pond

Clermont-Ferrand

www.lapoulequipond.fr

La Poule qui pond est un éditeur d'albums jeunesse installé à Clermont-Ferrand (voir pages 49, 54, 62, 85, 86 et 87).

Éditions La vache qui lit

Coren

www.editionslavachequilil.com

Créées en 2008, les éditions jeunesse La vache qui lit proposent des histoires qui ont marqué le territoire du Massif Central.

Maison Georges

Lyon

www.magazinegeorges.com

Maison Georges est une maison d'édition qui publie des magazines innovants pour les enfants, mais aussi des livres illustrés et de la bande dessinée (voir pages 88, 89 et 90).

Mnémos Éditions

Saint-Laurent-d'Oingt

www.mnemos.com

Éditeur de l'imaginaire, Mnémos propose des titres jeunesse et jeunes adultes dans la collection « Naos », commune aux Indés de l'Imaginaire.

Oui'dire Éditions

Valence

www.ode.od-sites.fr

Oui'dire est une maison d'édition spécialisée dans la littérature orale et publie des livres audio.

Récréaire

Saint-Jorioz

www.editionsrecreaire.com

Récréaire publie des méthodes de lecture basées sur le lien qui unit les « sons » de la parole aux « lettres » de notre alphabet, les « Alphas », et des albums jeunesse.

Éditions Terre vivante

Mens

www.terrevivante.org

Maison d'édition spécialisée dans l'écologie, le jardinage et la cuisine, Terre vivante propose une collection dédiée au jeune public, en coédition avec Plume de Carotte.

Tuttistori Éditions

Cras

www.tuttistori-editions.com

Tuttistori Éditions est une jeune maison d'édition indépendante, hébergée dans un petit village du Vercors, spécialisée dans les livres jeunesse.

Un chat la nuit éditions

Grandis

www.unchatlanuit.fr

Un chat la nuit, ce sont des histoires pour enfants qui éveillent l'imagination avec malice.

Éditeurs numériques

Éditions Extrapage

Saint-Étienne

www.extrapage.io

Maison d'édition innovante et engagée, Extrapage réalise des livres interactifs, ludiques et éducatifs, enrichis par des documentaires, jeux, musiques et vidéos (voir p. 92)

Whisperies

Vichy

www.whisperies.com

Whisperies propose une bibliothèque de livres numériques qui plonge les jeunes lecteurs au cœur d'histoires inédites et merveilleuses.

Sans oublier les éditeurs BD

Jarjille, Glénat, Makaka, Mosquito, Lapin... (voir le livret *Bande dessinée en Auvergne-Rhône-Alpes*).

Éditions Amaterra

Éditions Amaterra / Capucine Lewalle (texte)
et Aurélie Guillerey (illustrations) / 32 pages / 14,90 €
Parution en août 2021

Gus et les grues

Dès 5 ans

Gus travaillait sur une grue, car un jour son père lui avait dit avec sa grosse voix : « Mon fils, quand tu seras grand, tu travailleras sur une grue. » Seulement voilà... Gus avait le vertige...



Auteure

Capucine Lewalle

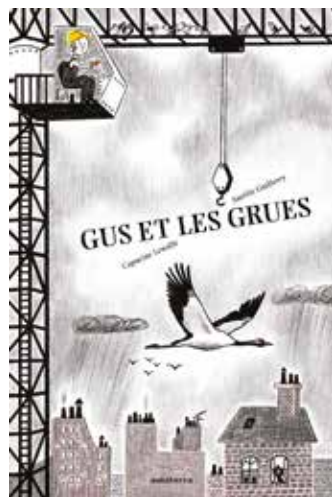
Bio / Capucine Lewalle vit à Paris. Elle est scénariste de séries humoristiques, comme *Scènes de ménage* sur M6. Chez Amaterra, elle a publié *C'est trop loin*.



Illustratrice

Aurélie Guillerey

Bio / Aurélie Guillerey habite à Rennes. Elle est diplômée de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. Son travail est très imprégné du travail des graphistes, des illustrateurs et du design des années 1950-1960. Chez Amaterra, elle a publié *Toc toc toc Loup y es-tu ?*.



Balivernes Éditions / Nicolas Gouny / 26 pages / 14 €
Parution en septembre 2021



Les Amis de Petit Renard

Dès 3 ans

Petit Renard poursuit une araignée mais celle-ci va trop vite ! C'est vrai qu'elle a plein de pattes... Mais maintenant, Petit Renard est tout seul... Vraiment ? Tout seul ? Mais... Il y a plein de monde dans cette forêt ! Il y a des pas commodes, des très bruyants, des grands, des costauds... Peut-être qu'il n'y a pas d'éléphants (quoique...), mais il y en a bien d'autres encore à rencontrer et tous peuvent être de nouveaux amis pour lui !



Ce troisième tome des aventures de Petit Renard est toujours réalisé avec la même technique : un assemblage d'éléments naturels, des feuilles, des pétales de fleurs, des brindilles... Les enfants s'identifieront à ce petit renard qui leur montrera qu'ils peuvent eux aussi se faire de nouveaux amis.



Auteur

Nicolas Gouny



Bio / Nicolas Gouny, après avoir passé dix ans dans l'édition pédagogique publique, s'est installé en septembre 2008 dans un petit hameau perché sur le haut d'une vallée, au milieu des vaches et des arbres pour se livrer à plein temps à l'illustration jeunesse. Il a publié entre autres chez Frimousse et à L'atelier poisson soluble.

Éditions Margot / Sébastien Perez (texte)
et Benjamin Lacombe (illustrations) / 64 pages / 19,90 €
Parution en octobre 2021

La Meilleure Maman du monde

Dès 5 ans

Cet album présente 18 portraits de mamans du règne animal. Parmi elles, qui peut bien être la meilleure maman du monde ? La femelle pieuvre, qui se sacrifie littéralement pour ses petits ? Dame coucou, qui, consciente de ses capacités limitées, préfère confier à une autre le soin d'élever son bébé ? Dans ce tendre inventaire de la maternité – ou plutôt des maternités – à travers le règne animal et ses infinies variétés, Sébastien Perez joue avec poésie et humour sur les différents registres de la maternité. Benjamin Lacombe, quant à lui, laisse éclater toute la mesure de son talent dans de magnifiques peintures laissant transparaître l'indéfectible lien maternel. Le message se veut simple et universel. Une seule chose semble relier toutes les mères, quelle que soit l'espèce et au-delà même de la biologie : l'amour inconditionnel porté à leur enfant.

Auteur
sebastienperez.com

Sébastien Pérez

Bio / Auteur primé à travers le monde, Sébastien Perez a notamment reçu à deux reprises le Prix de la Nuit du Livre à Paris, pour les albums *Frida* et *L'Herbier des fées*. Ce dernier titre ayant également reçu le Prix Versailles « Lire aux jardins 2012 » et la pépite du livre numérique au Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil.

Illustrateur
benjaminlacombe.com

Benjamin Lacombe

Bio / Benjamin Lacombe est l'auteur de nombreux albums parus chez Albin Michel, Soleil, Seuil Jeunesse, etc., dont les très remarqués *Contes macabres*, *Alice au Pays des Merveilles*, *La Mélodie des tuyaux* ou *Esprits et Créatures du Japon*.



La Poule qui pond

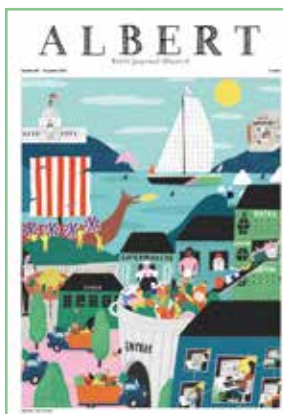


La Poule qui pond / Arnaud Tiercelin (texte)
et Jess Pauwels (illustrations) / 32 pages / 14 €
Parution en septembre 2021

On est en retard !

Dès 2 ans

« Enzo ! tu es prêt ? Non, ne me dis pas que tu es encore au lit » Ce matin, c'est la panique, Enzo est encore en pyjama et son papa ne trouve plus sa cravate, ils vont finir par être en retard, mais Enzo semble vouloir le prévenir d'un léger détail.



Petit journal illustré

La Poule qui pond
De 8 à 13 ans

www.journal-albert.fr

Application mobile :
Journal Albert
(disponible sur **Apple Store**
et **Google Play Store**)

Abonnement
de 6 mois (10 numéros)
pour toute une classe : 150 €

Proposition de médiation,
ateliers d'éducation
aux médias.

Interventions possibles avec
journaliste : nous consulter
pour les tarifs.

Les enfants ne vivent pas dans une bulle : comme les adultes, ils sont soumis à un flot ininterrompu d'informations et se posent souvent des questions sur ce qu'ils entendent dans les cours de récréation, à la radio ou voient à la télévision.

Lancé en septembre 2016 à Clermont-Ferrand et porté par la maison d'édition La Poule qui pond, le bimensuel *Albert* a pour ambition de répondre aux questions des enfants en décryptant, à leur hauteur, avec des mots simples, les actualités du quotidien pour qu'ils puissent comprendre tous les enjeux d'un sujet. La particularité d'*Albert* est d'être intégralement illustré. À chaque parution, un illustrateur jeunesse collabore avec la rédaction pour imaginer une Une entièrement illustrée, originale, colorée et riche en informations, qui reprend tous les sujets évoqués dans les pages du numéro et peut se transformer en affiche, grâce au choix du grand format (A3).

Albert a également été conçu pour servir de support dans le cadre de projets d'éducation aux médias. L'illustration de la Une, par exemple, permet d'effectuer un travail autour de la lecture d'image. À chaque parution, une vidéo d'explication de la Une disponible sur le site internet et l'application mobile du journal *Albert* commente les choix de l'illustrateur et explique les symboliques qui se cachent derrière l'image. Une revue de presse consacrée à chaque thème évoqué dans *Albert* permet également à nos lecteurs d'aller plus loin dans l'exploration des sujets.

Changements climatiques, conquête spatiale, développement des intelligences artificielles, avenir du nucléaire, villes du futur... En ce début de XXI^e siècle, le monde change très vite. Les défis à relever dans la société de demain sont ambitieux et soulèvent de nombreuses questions.

Pour aider les enfants et les adolescents à y répondre, le journal *Albert* a imaginé la collection « Mondes futurs », une série de livres documentaires illustrés pour comprendre l'histoire de ces thématiques, leurs évolutions et leurs enjeux pour l'avenir.

Chaque livre documentaire comporte 88 pages avec de belles illustrations et des textes simples et accessibles pour les lecteurs à partir de 9 ans.



Les Réseaux sociaux

Julie Lardon (texte) et Marie-Anne Wachnicki (illustrations) / 88 pages / 15 €
Parution en octobre 2020

Liens familiaux, amicaux, professionnels : depuis les années 2000, le développement des réseaux sociaux a bouleversé les liens entre les hommes, en popularisant un nouveau mode de communication. Mais derrière ce grand progrès social se cachent aussi de nombreux défis à relever, pour faire des réseaux sociaux des plateformes plus sûres et dignes de confiance pour les citoyens.



Les Villes du futur

Julie Lardon (texte) et Sarah Velha (illustrations) / 88 pages / 15 €
Parution en avril 2021

En 2050, le monde comptera près de 10 milliards d'habitants, dont 60 à 70 % vivront dans les villes. Dans les années à venir, il faudra donner un nouveau visage à ces espaces urbains, pour permettre à leurs habitants de vivre et d'évoluer dans des espaces plus agréables et plus pratiques. Logements, transports, villes moins polluées et plus vertes, autonomes en énergie ou gérées par des robots... À quoi ressemblera la ville de demain ?

Maison Georges

Maison Georges est une maison d'édition indépendante animée par une passion pour l'illustration contemporaine et le graphisme ainsi que par l'envie d'innover et d'offrir aux enfants des créations réjouissantes et singulières qui nourrissent leur curiosité naturelle.

Au cœur de notre aventure, il y a aussi le désir de transmettre le goût des livres et des magazines, de faire découvrir des univers illustratifs et graphiques élégants, sensibles et intemporels. Des univers qui réunissent enfants et adultes et les invitent à partager et à aimer les mêmes livres. Nés de belles rencontres avec des auteurs

et illustrateurs-trices, nos livres – albums, BD, histoires à lire, romans graphiques – conjuguent des textes sensibles et de fortes identités visuelles.

Toutes nos réalisations, de nos magazines - *Georges* et *Graou* - à nos créations de jeux, nos expositions interactives et nos ateliers, ont pour point commun une ligne éditoriale militante, exigeante et créative.

Graou et *Georges* sont deux beaux magazines, joyeux et soignés qui offrent une alternative à la presse jeunesse traditionnelle. Ils sont imprimés en France, sont 100% illustrés et sans publicité.



Graou n° 22 - La fête



Chaque jour est une fête d'Alex Cousseau et Charles Dutertre



Graou Magazine

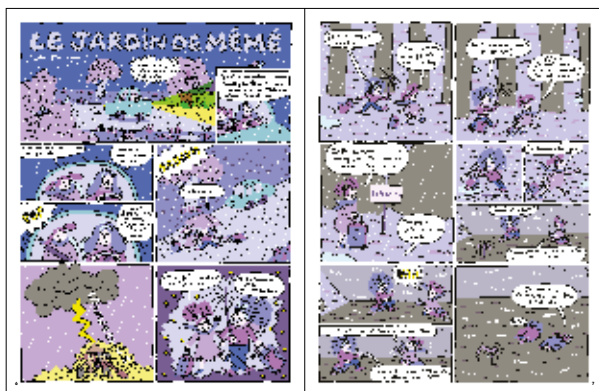
Jouer, découvrir, grandir avec les 3-7 ans

Créé en 2017, *Graou* propose de grands moments de partage et de complicité entre petits et grands. Tous les deux mois, *Graou*, c'est 44 pages d'histoire illustrée inédite à lire le soir, des jeux pour découvrir et voyager, des ateliers pour se dégourdir, du bricolage sans oublier des autocollants pour jouer au fil des pages. Imprimé sur du beau papier, ce grand format est illustré par la fine fleur de l'illustration contemporaine afin d'éveiller les regards. Il permet aux plus jeunes d'approcher la lecture et l'écriture, de développer librement leur imagination, leur curiosité et leurs talents.

Maison GEORGES



Georges n° 52 - Jardin



Le Jardin de mémé de Zelda Pressigout

Magazine Georges

Drôle de magazine pour les 7-12 ans

Créé en 2010, *Georges* c'est un thème tous les deux mois avec 60 pages de bandes dessinées inédites, de jeux, de découvertes, d'ateliers, de bricolages, une sélection d'albums et des interviews d'illustrateurs-trices qui font découvrir leurs métiers.

Le magazine *Georges*, illustré par la fine fleur de l'illustration contemporaine, est un rendez-vous plein d'humour, sans formatages ni stéréotypes pour stimuler la curiosité et encourager l'ouverture d'esprit.

Georges et *Graou* sont diffusés en librairies et par abonnements et sont soutenus par le Centre national du livre et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Maison Georges

Maison Georges / Éva Offredo / 92 pages / 18 €
Parution en mars 2021

Yahho Japon !

Dès 7 ans

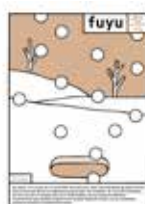
Connaissez-vous la recette des nouilles soba ou encore le métier d'ensebleuse ? Savez-vous que les mousses ramassées dans la forêt ont des pouvoirs extraordinaires ? Partez à la rencontre de 8 femmes japonaises passionnées et découvrez des facettes merveilleuses et méconnues du Japon. 8 parcours de vie et 8 métiers. 8 histoires d'enfance et 8 quêtes d'essentiel. Un album pour croire en ses rêves !



Auteure

Éva Offredo

Bio / D'une petite enfance passée en Afrique du Sud, Éva Offredo a gardé l'envie de raconter l'ailleurs et les autres. Après une formation en design graphique à l'Ensaama à Paris et en illustration à l'EnsAD, elle dessine et écrit aujourd'hui essentiellement pour la jeunesse. En parallèle, elle enseigne le design graphique au Pôle supérieur de design en Limousin.



Éditions Trois Petits Points

Éditions Trois Petits Points / Elsa Valentin (texte),
Jean Lucas (musique), Rakie et Jean Lucas (voix et chants)
et Caroline Gouillaud (illustrations) / 40 minutes
CD: 14,90 € / MP3: 9,90 € / Parution en septembre 2021

Patafloc & Patacrac

Des sons délicieux pour petites oreilles gourmandes

Fiction sonore - Dès 2 ans

Une promenade sonore à deux voix au milieu des sons de la nature, des silences, des notes de musique (trombone, conque, guimbarde) et des bruits du quotidien. Au cours de cette déambulation immersive, on goûte d'exquises salades de bruits, des jeux de mots croquants, des « sonniers », des comptines inédites, mais aussi quelques devinettes sonores savoureuses, petits jeux d'écoute ou chants d'oiseaux.



Éditions extrapage

Bonheur de lire, plaisir de jouer.

Maison d'édition innovante et engagée, extrapage réalise des livres interactifs, ludiques et éducatifs uniques au monde. Grâce à un support breveté, les albums jeunesse restent au premier plan et sont enrichis par des documentaires, jeux, musiques, vidéos... sans qu'ils ne soient remplacés, ni superposés.

Comment ça marche ? Un jeu d'enfant :



1. J'ouvre mon livre



2. J'assemble le support extrapage inclus



3. Je positionne la tablette et le miroir



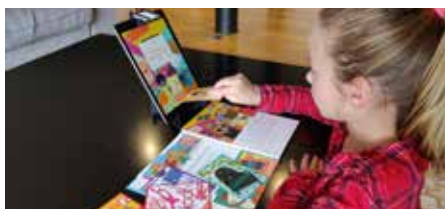
4. Je lis, je joue, j'apprends !

C'est magique ! Grâce au miroir, l'application reconnaît instantanément la page du livre et propose des contenus interactifs.

100 % made in France et réalisés en circuit court, les albums extrapage abordent des thématiques qui intéressent et amusent les enfants comme la musique, la cuisine et l'histoire. Les auteurs littéraires ont travaillé en étroite collaboration avec les auteurs multimédias, illustrateurs, animateurs, développeurs informatiques et musiciens pour offrir aux jeunes lecteurs les meilleures expériences de lecture interactive possible.

Arthur et Eugénie, un récit d'aventures sur l'Égypte des pharaons, *Les Musicats* un album musical et *Chef Binou, les 20 recettes préférées des enfants* sont les 3 premiers titres publiés.

Plus d'infos sur le site www.extrapage.io



A stylized illustration of a purple snake with a friendly face, reading an open book. The snake is positioned in the upper half of the frame. Below it, there are stylized purple mountains and a tropical landscape with palm trees. The text is overlaid on a semi-transparent purple rectangular background.

**Acteurs du livre
jeunesse en
Auvergne-
Rhône-Alpes**

Librairies spécialisées jeunesse en Auvergne- Rhône-Alpes

À titre d'aile

23, rue des Tables Claudiennes
69001 Lyon

www.atitre-daile.fr

Aux belles histoires

4, place Georges Clémenceau
73100 Aix-les-Bains

www.achat-savoie.com/aux-belles-histoires

L'île aux livres

9, rue Royale
74000 Annecy

www.librairie-ileauxlivres-savoie.com

La Gozette

4, rue Porte des Forges
03100 Montluçon

www.lagozette.fr

La Librairie des Croquelinottes

23, rue de la Résistance
42000 Saint-Étienne

www.croquelinottes.fr

La Puce à l'oreille

12 bis, avenue de Montbrison
42160 Andrezieux-Bouthéon

www.pucealoreille.com

Le Mokiroule, librairie ambulante

Le Lauve Blanc, cours du Temple
07800 Saint-Laurent-du-Pape
Librairie itinérante en Drôme et en Ardèche
www.lemokiroule.fr

Les Carnets d'Albert

220, place Charles Albert
74700 Sallanches

Les Modernes

6, rue Lakanal
38000 Grenoble
www.lesmodernes.com

Librairie Chat Perché

18, rue Chaussade
43000 Le Puy-en-Velay
www.chat-perche.net

Librairie Coïncidence

14, rue Pasteur
03000 Moulins

Librairie du Tiers temps

Place de la Paix
07200 Aubenas
www.librairietierstems.blogspot.fr

Librairie Il était une fois

4, rue Antoine Moillier
63160 Billom
www.librairie-iletaitunefois.fr

Librairie Inter-Fun

59, rue Vendôme
69006 Lyon
www.inter-fun.fr

Librairie Jean-Jacques Rousseau

64, rue Croix d'or
73000 Chambéry
www.librairie-rousseau.com

Mots et Merveilles

194, Grande rue
69610 Sainte-Foy-l'Argentière

Murmure des mômes

131, rue du Général de Gaulle
69530 Brignais
www.murmuredesmots.fr

Mystère et Boule de Gomme

3, rue du Mont-d'Or
69450 Saint-Cyr-au-Mont-d'Or
www.mystereetbouledegomme.fr

Vivement Dimanche – La Benjamine

7, rue du Mail
69004 Lyon
www.vivementdimanche.com

Festivals et fêtes du livre jeunesse

Semaine du livre jeunesse

63 340 Saint-Germain-Lembron
14 – 24 octobre 2021
Org. : Médiathèque tiers-lieu La Licorne

Salon du livre jeunesse des P'tits Malins

15 – 17 octobre 2021
74200 Thonon-les-Bains
Org. : Maison des Arts du Léman

Festival BD et littérature jeunesse

16 – 17 octobre 2021
26160 La Bégude-de-Mazenc
Org. : Vivre au Village

Salon du livre jeunesse de Chabrillan

13 – 14 novembre 2021
26400 Chabrillan
Org. : Association Bibliothèque de Chabrillan

Festival du livre jeunesse d'Écully

17 – 20 novembre 2021
69130 Ecully
Org. : Centre culturel d'Écully

Marmo'Livres

27 – 28 novembre 2021
73000 Chambéry
Org. : Association des amis de la librairie Jean-Jacques Rousseau

Au bord du livre

27 novembre 2021
26400 Aouste-sur-Sye
Org. : Mairie - Service culture Médiathèque d'Aouste-sur-Sye

Salon de littérature jeunesse de Trévoux

23 janvier 2022
01600 Trévoux
Org. : Valhorizon

Les dates des événements 2021-2022 sont encore pour beaucoup incertaines. Nous vous invitons à vérifier les dates exactes sur le site de l'agence ou de chacune des manifestations.

Fête du livre jeunesse de

Saint-Paul-Trois-Châteaux

26 – 30 janvier 2022
26130 Saint-Paul-Trois-Châteaux
Org. : Le Sou des écoles laïques de Saint-Paul-Trois-Châteaux

Fête du livre jeunesse de Montbrison

14 – 19 mars 2022
42600 Montbrison
Org. : Centre social de Montbrison

L'ivre jeunesse

21 – 26 mars 2022
26750 Chatillon-Saint-Jean
Org. : APAE - Association des parents d'élèves des classes primaires de Chatillon-Saint-Jean

Les Petites Pages Châtillonnaises

Mars 2022
01400 Chatillon-sur-Chalaronne
Org. : Association des parents d'élèves indépendants de l'école Commerson (APIC)

Salon du livre jeunesse au Plan

Mars 2022
26000 Valence
Org. : Association drômoise pour la lecture (ADL)

Fête du livre jeunesse « Rouge Cerise Noir Corbeau » (de Brangues)

Mars 2022
38510 Brangues
Org. : Brangues village de littérature

Fête du livre jeunesse de Villeurbanne

31 mars-3 avril 2022
69100 Villeurbanne
Org. : Mairie de Villeurbanne

Fête du livre jeunesse d'Annonay

7 – 9 avril 2022
07100 Annonay
Org. : Mairie d'Annonay

Mon p'tit doigt m'a dit

Mars 2022
73290 La Motte-Servolex
Org. : Bibliothèque municipale des Deux
Mondes de La Motte-Servolex

Salon du livre As-tu lu? d'Ornex

mars 2022
01210 Ornex
Org. : Mairie d'Ornex

Petit Patapon, festival itinérant petite enfance en Haute-Savoie

Avril 2022
74000 Annecy
Org. : MJC Archipel Sud Centre social Annecy

Salon du livre de jeunesse de Jaujac

13 – 15 mai 2022
07 380 Jaujac
Org. : Salon du livre de jeunesse de Jaujac

Salon du Livre jeunesse, BD, Fantastique, Carnets de voyage de Cournon

21 – 22 mai 2022
63800 Cournon-d'Auvergne
Org. : Association Art et Livre

Journée des P'tits Lecteurs

Mai 2022
74950 Scionzier
Org. : Médiathèque municipale de Scionzier

Les Giboulivres

Mai 2022
38190 Villard-Bonnot
Org. : CC du Pays du Grésivaudan

Festival de la première œuvre de littérature de jeunesse

3 juin 2022
01000 Bourg-en-Bresse
Org. : CRILJ 01

Salon départemental du livre et de l'illustration jeunesse

Juin 2022
15000 Aurillac
Org. : Conseil départemental du Cantal

Fête du livre jeunesse en Pays Roannais

juillet 2022
42 300 Roanne
Org. : Lire et faire lire dans la Loire et UDAF 42

Partir en livre, partout dans Die

Juillet 2022
26150 Die
Org. : Die-Hawaii

Kaléïdoscope

Juillet 2022
69 004 Lyon
Org. : Villa Gillet



6^e Biennale des illustrateurs de Moulins

Créée en 2011 par l'association Les Malcoiffés, prochaine édition du **23 septembre au 3 octobre 2021**. Un temps fort autour de l'illustration à travers des expositions, des rencontres, des performances, des lectures et des journées de formation pour les professionnels du livre et de la lecture. Manifestation empreinte de convivialité, ouverte à tous, elle se prolonge dans l'année qui suit par des expositions itinérantes et des médiations auprès des publics scolaires. La Biennale, en lien avec le Musée de l'illustration jeunesse, participe d'un projet culturel d'envergure dans le département de l'Allier.

Pour suivre l'actualité de la Biennale ou la contacter :

- > biennaledesillustrateurs.com
- > facebook.com/biennaledesillustrateurs
- > instagram.com/biennaledesillustrateurs
- > lesmalcoiffes@orange.fr



En chiffres

- 9 artistes invité.e.s
- 7 expositions dans le centre historique de Moulins
- 2 journées professionnelles (23-24 sept.)
- 1 librairie éphémère
- 3 ateliers de pratique artistique + 1 atelier en amont de la Biennale, en partenariat avec le Secours populaire, et donnant lieu à une exposition pendant le festival
- 1 spectacle conté

Au programme

- des journées professionnelles que l'on peut suivre sur place ou à distance
- des ateliers de pratique artistique destinés au public familial pour s'initier au geste créatif
- des performances : les artistes invité.e.s dessinent en direct et en plein air
- des expositions multimédias, mises en ligne à la clôture de la Biennale
- des expositions itinérantes dans tout l'Allier après la Biennale
- de nombreuses interventions des illustrateurs dans les établissements scolaires et des actions ponctuelles de formation.

Les artistes invités



Benjamin Chaud croque un monde savoureux et malicieux à hauteur d'enfant. C'est la série Pomelo, sur des textes de Ramona Bădescu, qui l'a fait connaître. Abonné au succès, il a publié plus de 70 albums.

Exposition Trait pour trait

Aurélien Débat a d'abord travaillé pour la presse et illustré des documentaires. À partir de 2011, il explore une veine plus personnelle entre illustration, installations et fabrication de jeux.

Installation Pièces montées

Gerda Dendooven est une figure majeure de l'illustration belge, connue pour ses albums signés de grands auteurs flamands comme Bart Moeyaert ou Willy De Doncker.

Exposition Les Cousins du Nord

Anne Herbauts est une artiste d'une force exceptionnelle tant par le nombre d'albums publiés que par leur singularité. Par son écriture entre images et texte, elle façonne une forme poétique sobre, qui porte la question du sens et du regard.

Exposition Au point du jour

Julie Safirstein ne cesse d'interroger la couleur, le papier, sa mise en volume dans ses livres jeunesse, ses livres d'artistes et son œuvre peinte. Parallèlement, elle réalise des sculptures et conçoit des scénographies.

Exposition Face-à-face

Øyvind Torseter est un illustrateur et auteur de bande dessinée parmi les plus talentueux de Norvège. Usant du trait et du collage, il compose ses histoires par strates successives. 12 livres sont publiés en France.

Exposition Odyssées graphiques

Anne Brugni partage son temps entre l'illustration, la céramique et l'animation d'ateliers pour enfants. Son univers graphique est immédiatement reconnaissable : collages et aquarelles, couleurs sourdes et fluo, compositions spontanées et pourtant très construites.

Atelier Paysages de papier

Alice Meteignier illustre pour la presse (*New York Times*, *Télérama*, *le 1*), la publicité et l'édition. Le Théâtre des Îlets – centre dramatique national de Montluçon lui a demandé d'illustrer la saison 2021- 2022 : une occasion de la rencontrer à Moulins. Performance

Olivier Desvaux a illustré une trentaine d'ouvrages pour la jeunesse depuis 2007 et il a été nommé peintre officiel de la Marine en 2018. La peinture à l'huile est sa technique de prédilection.

Exposition Envie de lumière au Musée de l'illustration jeunesse



La Fête du livre de jeunesse de Saint-Paul-Trois-Châteaux

Manifestation annuelle fondée en 1984 par l'association le Sou des écoles laïques. Prochaine édition « **Demain, c'est aujourd'hui ?** » du mercredi 26 janvier au dimanche 30 janvier 2022.

Deux prix pour la littérature jeunesse



Prix Pitchou

10 albums sélectionnés pour les 0-3 ans
Jury de professionnels du livre jeunesse et de l'enfance

2021 : *Le Grand Départ*
de Sylvain Lamy



Prix Sésame

5 auteurs sélectionnés
Jury d'élèves de 4^e (15 classes)

2021 : *Les Mots d'Hélio*
de Nancy Guilbert
et Yaël Hassan

En chiffres

- 1 Grande Librairie
- 24 auteurs et illustrateurs
- 2 prix littéraires
- 15 petits éditeurs et un éditeur à l'honneur
- 2 journées professionnelles
- 1 matinée petite-enfance
- 50 animations en tous genres et pour tous les publics
- 15 communes partenaires pour *La Fête Hors la Ville*
- 250 bénévoles répartis sur l'année
- 16 000 visiteurs en 2020

Des rendez-vous incontournables

- > Un Salon vivant et renouvelé, avec son lot d'expérimentations appréciées : rencontres, lectures, dédicaces, ateliers, tables rondes, conférences, expositions, spectacles, jeux... Plusieurs angles et plusieurs profils pour aborder la thématique annuelle dans son contexte littéraire, mais aussi pour faire connaître la production des auteur(e)s et artistes invité(e)s, portée sur des valeurs et des questionnements actuels.
- > Un angle entièrement consacré aux petits éditeurs : la Fête du livre jeunesse est fière de promouvoir chaque année le travail d'une quinzaine de petites maisons d'édition, qui présentent leurs stands sur un point stratégique du Salon.
- > Une scénographie originale conçue à plusieurs, avec un décor déclinant la thématique et des expositions d'illustrateurs invités.
- > Plusieurs expositions pendant la fête, avec vernissages en présence des invités : au sein du Salon, à la galerie Angle Art contemporain et aux Caves de Nikos Stathis.
- > Les P'tits Sentiers du week-end, un espace dédié à la petite enfance (6 mois - 6 ans) : Tapis d'éveil, espace racontoir, arbre d'écoute à comptines, boîtes sensorielles, sieste musicale, cabanes illustrées... Un éveil, un appel aux sens pour les tous petits accompagnés de leurs parents.
- > Le Salon d'Essai : un stand conseil-lecture dédié à la consultation de 100 livres jeunesse parus dans l'année, tenu par des médiatrices du livre qui partagent leurs coups de cœur de l'année.
- > 2 journées professionnelles pour une quinzaine d'interventions (conférences, tables rondes, rencontres, etc.). C'est un rendez-vous annuel apprécié, une bulle bienvenue par sa taille humaine et son atmosphère. Les participants apprécient la cohérence entre le thème du Salon et le choix des interventions. Ils peuvent aussi visiter la grande librairie, découvrir des ouvrages, des auteurs et enrichir leur réseau.
- > Formation sur la petite enfance : découverte *in situ* des outils de médiations destinés aux structures et professionnel(le)s de la petite enfance.
- > La matinée petite-enfance le vendredi matin, à destination des professionnels et des parents. Un atelier gratuit, très demandé et apprécié.
- > La Fête Hors la Ville (FHLV) : En partenariat avec la Fête du livre, une quinzaine de bibliothèques de la Drôme et du Vaucluse déclinent la programmation dans leurs établissements. Cette initiative permet la mutualisation des moyens pour une promotion locale et active, apportant également une plus-value à la manifestation de janvier à mars.
- > Dispositif national « Des livres à soi » : déployé de juillet 2021 à juin 2023, le dispositif sera développé localement la première année, puis de façon plus élargie la seconde année. Dès cet été, une trentaine de familles du Tricastin bénéficieront de cet accompagnement autour du livre.
- > Résidence d'auteur du/de la lauréat(e) du Prix Pitchou 2022, qui fera des rencontres au printemps au sein des écoles primaires (maternelles et élémentaires), des ALSH et crèches dans le Tricastin.
- > Artothèque : constitution d'un fonds d'illustrations jeunesse régional à destination des collectivités, écoles et particuliers.

Le plateau d'auteur(e)s invité(e)s en janvier 2022 : Géraldine Alibeu, Denis Baronnet, Gaëtan Dorémus, Mathias Friman, Bernadette Gervais, Bruno Gibert, Emma Giuliani, Nancy Guilbert, Yaël Hassan, Sylvain Lamy, Régis Lejong, Susie Morgenstern, Mayumi Otero, Clotilde Perrin, Françoise Rogier, Cécile Roumigièrre, Fabienne Swiatly, Raphaël Urwiller, Silène Edgar – Prix Sésame, Valentine Goby – Prix Sésame, Lenia Major – Prix Sésame, Amélie Panneton – Prix Sésame, Jean Tévelis – Prix Sésame



La Fête du livre jeunesse de Villeurbanne

Manifestation annuelle créée en 2000 par la Ville de Villeurbanne. **23^e édition du 30 mars au 3 avril 2022, autour du thème « Grandir ».**

Pour suivre l'actualité de la Fête du livre jeunesse ou la contacter :

fetedulivre.villeurbanne.fr

www.facebook.com/fetedulivrejeunesse

fetedulivre@mairie-villeurbanne.fr



©Gilles Michallet

En chiffres

- 1 invité d'honneur et plus de 50 auteurs et illustrateurs
- Plus de 60 rencontres dans les écoles, collèges et lycées de la ville
- 1 résidence de création de 20 jours « *Un auteur, un quartier* »
- 6 librairies indépendantes et spécialisées
- 30 000 visiteurs en 2019

Organisée par la Ville de Villeurbanne, la Fête du livre jeunesse constitue un appel à cultiver le goût du livre et de la lecture pour les plus jeunes, mais aussi pour les grands enfants, lancé à l'échelle de toute une ville. Chaque année, une soixantaine de projets ainsi qu'une résidence d'auteur sont conduits dans différents établissements : écoles, collèges, lycées, centres sociaux et MJC. Plus de 5000 enfants participent ainsi chaque année à un projet dans ce cadre.

Inscrite dans la politique éducative conduite sur le territoire, la Fête du livre jeunesse l'est tout autant dans la vie culturelle de la cité. Les partenariats qu'elle entretient avec plusieurs équipements et équipes artistiques en témoignent : le Théâtre National Populaire, l'École Nationale de Musique, le théâtre de l'Iris, les ateliers Frappaz, l'École Émile Cohl, etc.

De plus, la mobilisation du réseau des médiathèques de Villeurbanne, aux côtés de Gérard Picot, directeur artistique, garantit une véritable démarche de développement en matière d'action éducative et culturelle. À partir d'un thème, une quarantaine d'auteurs, illustrateurs et plasticiens sont invités et interviennent en amont et lors de la manifestation dans le cadre de projets portés

par les équipes de professionnels (enseignants, animateurs, éducateurs...) qui les accueillent. Cette offre d'interventions encourage et dynamise le travail conduit tout au long de l'année en faveur du livre et de la lecture, notamment auprès des plus jeunes. Le point d'orgue de la manifestation prend place au cœur de la ville autour de l'équipement central du réseau des médiathèques : la Maison du livre, de l'image et du son François Mitterrand. Le temps d'un week-end, au sein de cet équipement, mais aussi en proximité immédiate au centre culturel, dans la salle omnisports transformée à cette occasion, et sur le cours Émile Zola devenu momentanément piéton, plus de 30 000 personnes prennent part à la fête.

Animations autour du livre, spectacles, séances de contes, ateliers d'illustration et d'arts plastiques, débats, conférences comptent parmi les temps forts de cette manifestation gratuite destinée aux enfants et à leurs familles. Un espace salon dédié à la vente de livres accueille six librairies et l'ensemble des auteurs invités à la manifestation. Les libraires proposent, en outre des ouvrages des invités, une sélection de livres sur le thème et un nombre important de coups de cœur. Par ailleurs, une journée professionnelle regroupe plus de 200 participants chaque année.



©Gilles Michallet



Le Musée de l'Illustration Jeunesse de Moulins (MIJ)

Ouvert depuis 2005, le Musée de l'Illustration Jeunesse propose à partir de la rentrée 2021 un nouveau parcours permanent, réalisé avec les contributions de Loïc Boyer et d'Anna Castagnoli. Il permet au visiteur de s'intéresser à la question de la lecture d'une image, de mieux cerner l'histoire de l'album jeunesse moderne, de visionner des témoignages d'artistes représentés dans la collection, ainsi qu'une exposition temporaire, à l'étage.

Le MIJ est installé dans un prestigieux hôtel particulier, l'Hôtel de Mora, en plein cœur historique de la ville de Moulins. Cette affectation n'est pas sans lien avec l'histoire de ce bâtiment puisque les imprimeries Desrosiers, dont la célébrité a même dépassé les frontières de l'Hexagone, y ont déployé leur savoir-faire de 1836 à 1858, en éditant des ouvrages régionaux somptueusement illustrés.

Le musée organise plusieurs expositions temporaires par an : thématiques ou consacrées à des illustrateurs français ou étrangers. Ces rétrospectives sont l'occasion d'appréhender une œuvre, un artiste, une sensibilité et toujours une ou des histoires...

Depuis l'ouverture au public, des expositions ont été consacrées aux grands noms de l'illustration contemporaine : Elzbieta, Yvan Pommaux, Nathalie Novi, Jean Claverie, Grégoire Solotareff, Gerda Muller, Étienne Delessert, Georges Lemoine, Olivier Desvaux...

Des expositions thématiques ont également exploré les liens entre image, texte, pays, styles.

Le Musée de l'Illustration Jeunesse se veut un lieu de conservation, disposé à procurer de rares occasions de partager avec son public un peu de cette mémoire collective que le livre pour enfants nourrit si merveilleusement.

Le MIJ conserve plus de 4 000 planches originales de styles et de courants variés et possède également une collection de plus de 12 000 albums illustrés et ouvrages d'analyse de l'illustration jeunesse, dont certains sont consultables en libre accès dans la salle de lecture.

Le catalogue de notre fonds « livres » est consultable en ligne sur le site de la Médiathèque départementale.

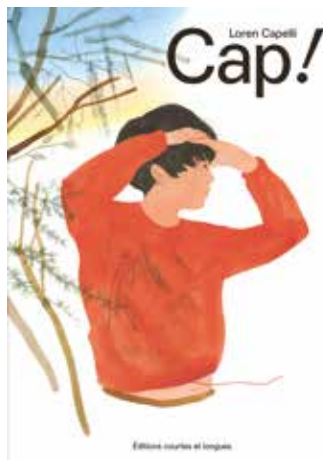
Grand Prix de l'Illustration

Le MIJ décerne chaque année, depuis 2008, un Grand Prix de l'Illustration qui récompense un illustrateur ou une illustratrice pour un album destiné à la jeunesse.

Il a pour objet de récompenser un ouvrage dont la singularité esthétique et la force créative sont distinguées par un comité de présélection puis un jury de professionnels.

Le comité de présélection est constitué de professionnels de la littérature jeunesse, sur le territoire, et le jury de personnalités du monde de l'illustration, de l'édition et de la promotion de la lecture jeunesse.

Loren Capelli est la lauréate 2020 pour *Cap !* (Éditions Courtes et longue)



Résidences

Le musée accueille chaque année, pour trois mois un artiste en résidence illustration, avec l'aide du ministère de la Culture – DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

Avec la résidence Arts visuels au printemps, et une résidence d'écriture de scénario de court métrage, ce sont trois temps forts de création et de partage avec nos publics qui sont proposés. Les artistes disposent de conditions optimales pour leur projet de création. C'est peu de temps avant la fin de sa résidence au musée, en 2019, que Clarisse Lochmann, a signé son contrat d'édition avec L'atelier du poisson soluble pour un ouvrage, *Dans la file*, qui a été sélectionné pour les Pépites par le Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil. L'exposition conçue à l'issue de la résidence circule ensuite dans les médiathèques et établissements culturels qui en font la demande sur le territoire.

Les rendez-vous d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture

Les rentrées des auteurs et illustrateurs

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture propose une rentrée des auteurs et illustrateurs jeunesse. Ce rendez-vous annuel est l'occasion pour les libraires, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires, documentalistes, enseignants et médiateurs, de découvrir une sélection de nouveautés jeunesse, mais aussi de prendre contact avec les auteurs pour organiser rencontres, ateliers et signatures. Les lycéens, étudiants, et tous les lecteurs curieux de découvrir la richesse de la création en région sont également les bienvenus.

Lundi 6 septembre, 13h30-16h

Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon

23 rue de Bourgogne Lyon 9

Les auteurs invités ; les romans et les albums présentés :

- > **Cécile Alix**, *Miss X et Mister Pog* (Poulpe Fictions)
- > **Sophie Bureau**, *Devine les animaux* (Éditions Circonflexe)
- > **Marie Caudry**, *La Vie des chats mode d'emploi* (Éditions Thierry Magnier)
- > **Jean Claverie**, *Le Dernier Bal* (Albin Michel Jeunesse)
- > **Myriam Gallot**, *Toutes les options du beau gosse* (Syros)
- > **Cécile Jacoud**, *Dans le secret des galeries* (Éditions Amatterra)
- > **Marion Janin**, *Mon amie la chenille* (L'atelier du poisson soluble) et *La Comptine du toucan* (La Poule qui pond)
- > **Clarisse Lochmann**, *Fin d'été* (Éditions de L'Étagère du bas)
- > **Swann Meralli** et **Pizar**, *Scroute cherche Scroute* (Albin Michel Jeunesse)
- > **Corinne Morel Darleux**, *Là où le feu et l'ours* (Libertalia)
- > **Clémentine Sourdis**, *La Grande Escapade* (Seuil Jeunesse)
- > **Fabrice Vigne**, *Ainsi parlait Nanabozo* (Éditions Thierry Magnier)

Rencontre animée par Danielle Maurel.

En partenariat avec le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse et Chez mon libraire.

Entrée libre, sur inscription :

auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

Une seconde rencontre autour des auteurs et illustrateurs jeunesse sera programmée en région à l'automne 2021 (lieu et date à préciser).



**THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION**

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

La formation professionnelle des artistes-auteurs

Réunion d'information

- > **Jeudi 23 septembre, de 14h30 à 15h30**, en ligne
- > **Mercredi 17 novembre 2021, de 10h à 11h**, en ligne

Dans le cadre du Contrat d'Objectifs Emploi Formation (COEF) Culture, l'agence s'associe à l'AFDAS et à l'association AC//RA - Art Contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes, pour proposer deux rencontres d'information sur la formation professionnelle des auteurs.

Depuis 2012, les artistes-auteurs cotisent à la formation professionnelle bénéficiant ainsi de la prise en charge des coûts de formation par leur Opérateur de Compétences

(OPCO) référent, à savoir l'AFDAS, chargé d'accompagner et de soutenir la formation professionnelle.

Dans un souci d'information et de sensibilisation, l'association AC//RA, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture et l'AFDAS proposent aux artistes-auteurs de la région de participer à deux temps de présentation et d'échange par visioconférence. Ces rencontres s'adressent aux artistes auteurs du secteur des arts visuels, et aux auteurs de l'écrit, illustrateurs jeunesse et BD.

Renseignements et inscription : j.bouvier@auvergnerrhonealpes-livre-lecture.org



La fabrique de l'écrivain # 16

Marion Achard - Samuel Aubin



Dialogue sur les coulisses de l'écriture et du dessin

Mardi 12 octobre 2021

18h30-20h / Bibliothèque Part-Dieu / Entrée libre

Un cycle de rencontres littéraires, proposé par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture et la Bibliothèque municipale de Lyon, pour découvrir le parcours d'un livre, des premières notes au manuscrit final, jusqu'à la publication.

Auteure jeunesse et scénariste de bande dessinée, **Marion Achard** a été élève à l'école de cirque Fratellini puis au Centre National des Arts du Cirque. Depuis 20 ans, elle crée et joue ses spectacles avec la compagnie Tour de Cirque et se produit dans les théâtres en France et à l'étranger. De ces voyages et de ces expériences, elle tire une partie de ses histoires, publiées aux éditions Actes Sud Junior, Talents Hauts, et Delcourt.

Derniers titres parus : *Le Zizi de l'ange-Chronique d'un spectacle vivant* (avec Miguel Francisco, Delcourt, 2021) ; *Un chat en travers de la gorge* et *Le Journal de Taloula*, l'intégrale (Actes Sud Junior, 2021) ; *L'Enfant élastique* (Actes Sud Junior, 2020) ; *Tamba l'enfant soldat* (Delcourt, 2018) ; *Trop de chefs, pas assez d'Indiens* (Actes Sud Junior, 2018).

Romancier et réalisateur, **Samuel Aubin** est un passeur d'images et de textes. Filmer et écrire pour aller à la rencontre de l'autre, accompagner, montrer, ici et ailleurs, en fiction comme en documentaire. Il anime des ateliers d'écriture de films documentaires en Turquie, dans le Caucase et en Asie Centrale, et a publié deux romans aux éditions Turquoise et Actes Sud.

Derniers titres parus : *Istanbul à jamais* (Actes Sud, 2020) et *Le Pommier rouge d'Alma-Ata* (Turquoise Éditions, 2017)

Marion Achard et **Samuel Aubin** partagent un goût commun pour le voyage, la rencontre de l'autre, et la variété des formes d'écriture. Ils ont bénéficié d'une bourse de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour un projet d'écriture. Ils parleront de leur fascination pour l'ailleurs, des rapports entre le documentaire et la fiction, de leurs pratiques d'autres formes de création, de leurs travaux en cours, de leurs sources d'inspiration, de la jeunesse dans la littérature, et de tout ce qui se cache et se révèle dans... **La fabrique de l'écrivain**..

Modération : Danielle Maurel,
journaliste littéraire.

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON



Informations auteurs

BOURSES D'ÉCRITURE ET DE BANDE DESSINÉE AUX AUTEURS DE LA DRAC ET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Les auteurs et illustrateurs jeunesse résidant en Auvergne-Rhône-Alpes depuis plus d'un an, ayant publié au moins une fois à compte d'éditeur, peuvent présenter leur candidature pour l'attribution d'une bourse d'écriture, d'illustration ou de bande dessinée. Ces aides, attribuées par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, avec le concours d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, ont pour objectif de contribuer à « donner du temps » aux auteurs et illustrateurs pour mener à bien un projet d'écriture et de publication.

La date limite pour déposer les demandes de bourses sera annoncée fin 2021 sur le site de l'agence. Les conditions d'éligibilité, les modalités de candidature et d'examen des dossiers, ainsi que les engagements consécutifs à l'obtention d'une bourse sont téléchargeables sur le site de l'agence :

auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

Le dossier doit être réalisé au format numérique et déposé en ligne sur le site auvergnerhonealpes-livre-lecture.org



AIDES AUX AUTEURS DANS LE CADRE DU CONTRAT DE FILIÈRE LIVRE 2020-2023

Depuis 2020, la DRAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le CNL expérimentent un dispositif d'aide aux auteurs dans le cadre du Contrat de filière livre 2020-2023. L'objectif de ce nouveau dispositif est de favoriser la mobilité des créateurs et la diffusion de la

création littéraire et graphique en France et à l'étranger ; d'encourager les projets interdisciplinaires, collectifs et hybrides ; de favoriser les liens avec des structures et acteurs du territoire régional dans le cadre de projets artistiques et culturels de proximité.

Le prochain appel à candidature sera mis en ligne au printemps 2022.

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL, JURIDIQUE, SOCIAL ET FISCAL

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture propose des réunions d'information et des ateliers sur des thématiques professionnelles, sociales et juridiques, notamment des formations à l'usage professionnel des réseaux sociaux, à la vente des droits d'adaptation cinématographique, ou encore des temps d'échange réguliers sur le statut social de l'auteur, en partenariat avec la SGDL.

L'agence se tient à disposition des auteurs et illustrateurs jeunesse pour toutes questions sociales, juridiques ou fiscales, et peut également prendre en charge, grâce à un soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du contrat de filière livre 2020-2023, une consultation auprès d'un juriste spécialisé.

Renseignements: j.bouvier@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

SITE AUTEURS EN AUVERGNE RHÔNE-ALPES

L'agence recense également l'ensemble des auteurs et illustrateurs de la région édités à compte d'éditeur sur un site dédié. Bibliographie, présentation de l'auteur, activités de médiation proposées... Le site s'est imposé comme un outil indispensable pour les enseignants, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires et médiateurs culturels.

auvergnerhonealpes-auteurs.org



Retrouver les albums BD jeunesse, ainsi qu'un tour d'horizon de la BD, dans le livret « Bande dessinée en Auvergne-Rhône-Alpes 2021 ».

MA RÉSIDENCE D'AUTEUR

PAR
ÉTAPES

Concevoir et organiser
l'accueil d'un auteur
dans un territoire



Une publication proposée par
Auvergne-Rhône-Alpes
Livre et Lecture • 2021

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

MA RÉSIDENCE D'AUTEUR PAR ÉTAPES : concevoir et organiser l'accueil d'un auteur dans un territoire

Êtes-vous plutôt résidence de création ou résidence de mission? Les intentions, les formes, les contenus, les espaces et les durées des résidences sont multiples, tout autant que les modalités de sélection et de contractualisation avec les auteurs. Ce guide pratique, destiné à tous les porteurs de projets, permet d'organiser la venue et le séjour d'un auteur dans son territoire. De l'expertise préalable à l'évaluation, cette publication

expose les différents types de résidences, pour mieux orienter les porteurs de projets, rappelant les bonnes pratiques et les questions à se poser à chaque étape de la résidence. Visuel

Un document conçu en collaboration avec le service Livre et Lecture et le PôleAction culturelle et territoriale de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Publication disponible à la demande en version imprimée, et au format PDF sur auvergnerrhonealpes-livre-lecture.org, rubrique «Ressources».

La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse



La Charte est une association de défense des droits des auteur·rices et illustrateur·rices jeunesse. Forte de ses 1 400 adhérent·es, elle fait entendre sa voix auprès des institutions publiques sous la forme de prises de positions claires, de recommandations tarifaires ou encore d'actions « coup de poing ». Elle vise à assurer la promotion de la littérature jeunesse à travers ses actions culturelles. Grâce à ses projets « Émergences » et « Le Voyage à Bologne », la Charte permet la professionnalisation des auteur·rices et illustrateur·rices.

Le premier rôle de la Charte est de veiller à la défense des droits et du statut des auteur·rices. Elle les représente auprès des pouvoirs publics pour s'exprimer en leur nom lors des réformes, mène des luttes sociales pour améliorer leurs conditions de travail et de rémunération, les informe sur leurs droits (brochures, tables rondes, tutoriels, masterclass) et les aide concrètement en offrant une aide juridique gratuite, des conseils sociaux et fiscaux, une aide dans les démarches administratives complexes. Enfin, la Charte guide les diffuseurs qui font appel à elle, en leur expliquant comment rémunérer un·e auteur·rice.

www.la-charte.fr

LES RECOMMANDATIONS TARIFAIRES DE LA CHARTE DES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS

Les recommandations tarifaires 2022 des rencontres sont :

**453,56 € brut la journée et
273,63 € brut la demi-journée.**

Les recommandations tarifaires 2022 des signatures sont :

**226,78 € brut la journée et
136,82 € brut la demi-journée.**

Ces recommandations sont soutenues par la Fédération des Salons et Fêtes du Livre jeunesse.



**Albums, romans, auteurs,
éditeurs, libraires, festivals...
Tour d'horizon 2021 de la littérature
et de l'illustration jeunesse
en Auvergne-Rhône-Alpes.**