

# La rentrée des auteurs

en Auvergne-  
Rhône-Alpes

2021

Sébastien  
Berlendis, *Seize  
lacs et une mer* (Actes Sud) • **Jean-  
Noël Blanc**, *Parler du pays* (Le Réalgar) • **Antoine  
Chopin**, *Un ciel rempli d'oiseaux* (La Fosse aux ours) • **Cécile  
Coulon**, *Seule en sa demeure* (L'Iconoclaste) • **Christine Détrez**, *Pour te ressembler*  
(Denoël) • **Jean-François Dupont**, *Villa Wexler* (Asphalte) • **Chantal Dupuy-Dunier**,  
*La Langue du pic vert* (La Déviation) • **Patrice Gain**, *De silence et de loup* (Albin  
Michel) • **Isabel Gutierrez**, *Ubasute* (La Fosse aux ours) • **Étienne Kern**, *Les Envolés*  
(Gallimard) • **Alain Mascaro**, *Avant que le monde ne se ferme* (Autrement) • **Kate  
McAlistair**, *Le Palais des mille vents* (L'Archipel) • **Wilfried N'Sondé**, *Femme du  
ciel et des tempêtes* (Actes Sud) • **Paola Pigani**, *Et ils dansaient le dimanche* (Liana  
Levi) • **Frédéric Ploussard**, *Mobylette* (Héloïse d'Ormesson) • **Corinne Royer**,  
*Pleine terre* (Actes Sud) • **Emmanuelle Salasc**, *Hors gel* (P.O.L.) • **Christophe Siébert**,  
*Femicid* (Au diable Vauvert) • **Gabriela Trujillo**, *L'Invention de Louvette* (Verticales)  
• **Cécile Alix**, *Miss X et Mister Pog* (Poulpe Fictions) • **Sophie Bureau**, *Devine les  
animaux* (Éditions Circonflexe) • **Marie Caudry**, *La Vie des chats mode d'emploi*  
(Éditions Thierry Magnier) • **Jean Claverie**, *Le Dernier Bal* (Albin Michel Jeunesse)  
• **Myriam Gallot**, *Toutes les options du beau gosse* (Syros) • **Cécile Jacoud**, *Dans  
le secret des galeries* (Éditions Amaterra) • **Marion Janin**, *Mon amie la chenille*  
(L'atelier du poisson soluble) et *La Comptine du toucan* (La Poule qui pond) •  
**Clarisse Lochmann**, *Fin d'été* (Éditions de L'Étagère du bas) • **Swann Meralli  
et Pizar**, *Screute cherche Scroute* (Albin Michel Jeunesse) • **Corinne  
Morel Darleux**, *Là où le feu et l'ours* (Libertalia) • **Clémentine  
Sourdais**, *La Grande Escapade* (Seuil Jeunesse) •  
**Fabrice Vigne**, *Ainsi parlait Nanaboza*  
(Éditions Thierry Magnier)

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
livre et lecture



  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*


La Région   
Auvergne-Rhône-Alpes

# Sommaire

- 2 • **Sébastien Berlendis,**  
*Seize lacs et une seule mer*
- 3 • **Jean-Noël Blanc,**  
*Parler du pays*
- 4 • **Lionel Bourg,**  
*Geoffroy-Guichard. Le vert paradis des dieux trop humains*
- 5 • **Antoine Choplin,**  
*Un ciel rempli d'oiseaux*
- 6 • **Cécile Coulon,**  
*Seule en sa demeure*
- 7 • **Christine Détrez,**  
*Pour te ressembler*
- 8 • **Stéphane Duchêne,**  
*Metz que un club*
- 9 • **Jean-François Dupont,**  
*Villa Wexler*
- 10 • **Chantal Dupuy-Dunier,**  
*La Langue du pic vert*
- 11 • **Patrice Gain,**  
*De silence et de loup*
- 12 • **Isabel Gutierrez,**  
*Ubasute*
- 13 • **Étienne Kern,**  
*Les Envolés*
- 14 • **Alain Mascaro,**  
*Avant que le monde ne se ferme*
- 15 • **Kate McAlister,**  
*Le Palais des mille vents*
- 16 • **Wilfried N'Sondé,**  
*Femme du ciel et des tempêtes*
- 17 • **Paola Pigani,**  
*Et ils dansaient le dimanche*
- 18 • **Frédéric Ploussard,**  
*Mobylette*
- 19 • **Corinne Royer,**  
*Pleine terre*
- 20 • **Emmanuelle Salasc,**  
*Hors gel*
- 21 • **Christophe Siébert,**  
*Feminicid*
- 22 • **Gabriela Trujillo,**  
*L'Invention de Louvette*

Pour cette rentrée des auteurs 2021, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture propose deux rencontres avec les écrivains de la rentrée littéraire,

 **lundi 6 septembre au Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon**

 **jeudi 30 septembre à la Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand**

L'occasion pour tous, libraires, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires, enseignants, documentalistes, médiateurs du livre... de découvrir ces romans qui vont marquer la rentrée 2021, d'échanger avec les auteurs, de prendre des contacts, de faire des projets, d'organiser des signatures et des rencontres.

---

*Deux événements organisés par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, en partenariat avec Le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, La Maison des Sciences de l'Homme, Clermont- Auvergne Métropole, l'Université Clermont Auvergne – Département de français, La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse, Chez mon libraire, et La Semaine de la Poésie.*

*Remerciements à Actes Sud, Albin Michel, L'Archipel, Asphalte, Au diable Vauvert, Denoël, Autrement, La Déviation, La Fosse aux ours, Gallimard, Héloïse d'Ormesson, L'Iconoclaste, Liana Lévi, Médiapop Éditions, P.O.L, Le Réalgar, Verticales.*

# Éditorial

Avec 521 romans programmés entre mi-août et octobre, soit 2 % de plus qu'en 2020, on ne peut pas dire que cette rentrée soit particulièrement « resserrée ». Plutôt que de nous lamenter sur la surproduction, qui pose effectivement problème, faisons le choix de nous réjouir de la richesse de cette production, particulièrement dans notre région. En effet, pas moins de six premiers romans seront présentés cette année, au côté d'ouvrages d'auteurs déjà confirmés.

Durant la crise sanitaire, la fermeture temporaire des librairies, les annulations des festivals et des fêtes du livre, la suspension des interventions dans les établissements scolaires et les médiathèques, ainsi que la concentration des ventes sur un nombre restreint de titres, ont lourdement pesé sur la vie des livres et de leurs auteurs.

Dans ce contexte, nous souhaitons que les ouvrages présentés ici trouvent leurs lecteurs, et que leurs auteurs soient conviés en librairie, dans les festivals, les médiathèques et les établissements scolaires.

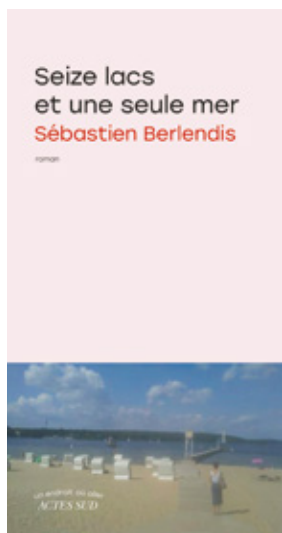
En espérant que cette année, marquée par un regain d'intérêt pour le livre et pour la lecture, désormais « Grande cause nationale », soit également pour vous une période riche en lectures et en rencontres. Avec toute l'équipe de l'Agence et aux côtés des auteurs, nous vous souhaitons une bonne rentrée 2021.

**Emmanuelle Pireyre**

Présidente

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture

**Premières phrases** *Au début du mois d'août, une voiture me dépose devant la gare de Zühlsdorf, au Nord de Berlin, à trente kilomètres du quartier de Pankow et de son lac central, le Weisser See. Le wagon vibre des cris et de l'agitation des écoliers de retour de balade ; à l'arrière, un jeune homme seul, chaussures de marche sur les banquettes en faux cuir rouge, sac à dos et tenue de randonnée, descendra au premier arrêt.*



144 pages • 17 €  
En librairie : 6 octobre

À la faveur d'un échange d'appartements, le narrateur du sixième livre de Sébastien Berlendis – qui lui ressemble toujours autant – s'installe un temps à Berlin, qu'il visite par ses lacs et ses bois. Chez un brocanteur, il dénêche des bobines de films sur lesquelles apparaît de façon récurrente une femme au bord de l'eau. Une flânerie méthodique le guide alors, de lac en lac, dans l'espoir de la retrouver. Un Berlin vu de l'eau, qui s'ouvre au souvenir d'autres lieux, d'autres amours en un lent travelling, comme la « ronde de clôture » des maîtres-nageurs le soir venu.

Une écriture de la ville, où l'intime se mêle au géographique pour dessiner le portrait inattendu de Berlin.



crédit: DR

## L'auteur

Sébastien Berlendis vit à Lyon où il enseigne la philosophie depuis 2000. Passionné de cinéma et de photographie, il a publié quatre romans aux éditions Stock, et, en 2020, Des saisons adolescentes aux éditions Actes Sud.

**Premières phrases** *Son père, son grand-père, ses oncles : paysan, paysan, paysans. Une régularité pareille vaut un destin. La vie n'est pas un choix. L'école ? Pas pour lui. Même le certificat d'études primaires, qu'on l'avait envoyé passer au chef-lieu de canton, s'est révélé hors de sa portée. La tête d'Amédée, disait son père, n'est pas faite pour les choses compliquées.*



160 pages • 19 €  
En librairie : 24 août

Des saisons, des sourires, des malheurs, des malices : en somme, des vies. Les raconter, c'est écrire des nouvelles, les rassembler c'est rédiger le roman d'un « petit pays ». Mais pas n'importe lequel. « *Il faut commencer par là : ce petit pays tient tout entier dans la main. Une paume suffit à le contenir, avec ses champs, ses bosquets, ses collines, ses routes, ses prés [...]. La contrée ignore la docilité : des escarpements en veux-tu en voilà, des versants rudes, plus de montées que de descentes. [...] Il faut déambuler, pousser des portes, écouter, regarder. Faire confiance au hasard, aux histoires surprises et au grand désordre des vies.* »

## L'auteur

Sociologue spécialisé dans l'urbanisme, Jean-Noël Blanc a publié des romans, des nouvelles, des livres pour enfants, des récits, ainsi que des ouvrages de sciences humaines en lien avec ses travaux universitaires. Il vit à Saint-Étienne.



# Lionel Bourg

## Geoffroy-Guichard. Le vert paradis des dieux trop humains Médiapop Éditions

### Premières phrases

— *Putain, c'est pas vrai!*

des tonnes d'aigreur me submergèrent, les mots censés les exprimer eussent-ils été, les mêmes, inévitablement les mêmes, ceux destinés les jours d'humeur badine à un Patrick Revelli si souvent raillé par le gratin des tribunes populaires :

— *Tu vas finir par la brouter, hé, la pelouse!*



72 pages • 9 €

En librairie : 20 août

Livre de mémoire, d'émotions teintées d'humour, d'enfance et d'âge mûr, *Geoffroy-Guichard. Le vert paradis des dieux trop humains* ne se veut pas simple apologie de l'équipe stéphanoise, mais, le football brassant de multiples enjeux, une sorte de rêverie ou de méditation alliant la nostalgie aux considérations les plus actuelles. Légende et réalité dès lors s'unissent, l'évocation de la finale de la Coupe d'Europe à Glasgow demeurant sans doute le fil conducteur de ce récit très autobiographique.

### L'auteur

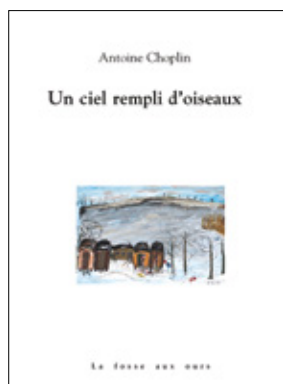
Lionel Bourg réside à Saint-Étienne. Le caractère autobiographique de son œuvre s'affirme en regard d'un rapport au monde soucieux de la dimension sociale, pétite de contradictions, fondant toute existence. La sienne, très tôt marquée par la mort de son frère aîné, n'aura cessé d'osciller entre les remous de la mémoire et les assauts de l'imaginaire.



# Antoine Choplin

## Un ciel rempli d'oiseaux La Fosse aux ours

**Premières phrases** *Comment ça lui est venu. C'est ça surtout. Hein, Ceija, comment ça t'est venu, la couleur et les ombres, les roulottes posées mieux qu'en vrai dans les champs de neige ou de tournesols, le vivant des femmes nues et dignes et grises et les nuées d'oiseaux. Hein, comment ? Par quel endroit c'est rentré en toi, sous ta peau, pour se faufiler dans tes veines jusqu'au bout de tes doigts, et puis jusqu'au bout du pinceau.*



92 pages • 16 €

En librairie : 16 septembre

Dans ce court récit, Antoine Choplin rend hommage à Ceija Stojka, artiste inclassable. Lors d'une cérémonie en son honneur, et alors qu'un homme en complet déroule un discours officiel, la narratrice, amie d'enfance de Ceija Stojka et complice de vie, se souvient de son parcours hors norme. Déportée à l'âge de dix ans, Ceija Stojka survit à trois camps de concentration, Auschwitz, Ravensbrück et Bergen-Belsen. C'est à cinquante-cinq ans que cette autodidacte rompt le silence et se lance dans un travail de mémoire, lequel donne naissance à plusieurs récits et à plus d'un millier de dessins et de tableaux.

Le livre est accompagné d'illustrations de Ceija Stojka.

### L'auteur

Antoine Choplin aime les échecs, la guitare, le piano, et la montagne. Il partage son temps entre l'écriture et l'action culturelle, entre Grenoble et Chambéry, et organise le festival L'Arpenteur. *Un ciel rempli d'oiseaux* est son 12<sup>e</sup> texte publié aux éditions La Fosse aux ours.





**Premières phrases** *Par un beau dimanche de mars, où le soleil poussait doucement l'hiver hors des forêts obscures, Jeanne Marchère mourut dans la travée principale de la petite église des Saints-Frères.*

*Elle avançait, devant son fils et son époux, le dos bien droit, trois nattes de cheveux blonds enroulées à la nuque. Au-dessus des statues aux yeux blancs, les vitraux surplombaient la nef. Ici, Salomon épargnait un fils devant les mères implorantes.*



336 pages • 19 €  
En librairie : 19 août

À dix-huit ans, Aimée se plie au charme froid de Candre Marchère, un riche propriétaire terrien du Jura, dans le cadre d'un mariage arrangé. Pleine d'espoir et d'illusions, elle quitte sa famille pour le domaine de la Forêt d'Or. Mais très vite, elle se heurte au silence de son mari, à la toute-puissance d'Henria, la servante. Encerclée par la forêt dense, étourdie par les cris d'oiseaux, Aimée cherche sa place. La demeure est hantée par le fantôme d'Aleth, la première épouse de Candre, morte subitement peu de temps après son mariage. *Seule en sa demeure* est une histoire de domination, de passions et d'amours empêchés.



© Ed. Alcock

## L'auteure

Cécile Coulon vit à Clermont-Ferrand. Elle publie son premier roman à l'âge de seize ans, et s'impose, en une dizaine de livres, dans le paysage de la littérature française contemporaine. Poète et romancière, elle a reçu le Prix Apollinaire pour *Les Ronces* (Le Castor astral), et le Prix littéraire du Monde pour *Une bête au paradis* (L'Iconoclaste).

**Premières phrases** *Longtemps j'ai imaginé que ma mère ressemblait à Françoise Dorléac. La Françoise Dorléac des Demoiselles, mais aussi celle de L'Homme de Rio, la Françoise Dorléac vive et mutine, qui riait fort, la fofolle, la grand enfant, qui finit brûlée vive dans sa voiture, une Renault 10 de location, le 26 juin 1967. Elle avait vingt-cinq ans. Ce n'était pas du cinéma.*



224 pages • 17 €  
En librairie : 18 août

Christine Détrez a vécu une enfance heureuse dans la France des années 1970. Quelques détails détonnent : il n'existe pas de photos d'elle avant trois ans, pas de souvenirs ou d'anecdotes de ses premières années. Et puis il y a cette obsession pour les destins brisés, comme celui de Françoise Dorléac. Une obsession qui habille un silence : Christine Détrez a perdu sa mère lorsqu'elle était toute jeune. Devenue femme, sociologue, mère, elle s'autorise enfin le droit de savoir.

Christine Détrez nous entraîne dans son enquête familiale, s'attardant sur le souvenir d'un geste, l'intonation d'un mot, et fait ainsi de sa mère une véritable héroïne romanesque.

## L'auteure

Christine Détrez est professeure de sociologie à l'ENS de Lyon. Ses travaux de recherche s'inscrivent en sociologie de la lecture, de la culture et du genre. Elle est l'auteure de nombreux livres dont *My Bloody Valentine* (Denoël, 2018), et de l'essai *Nos mères* (La Découverte, 2020), co-écrit avec Karine Bastide.



© DR

**Premières phrases** *Longtemps, je me suis couché de bonne heure. Parce que chez moi, pas très loin des frontières du Bénélux, et dans ma famille d'instits, nous vivions à l'allemande et au rythme de l'école – sortie de classe à 16 heures, dîner à 18 heures, coucher à l'avenant. Aux dires de mes parents, je gagnais la chambre par peur de ne pas dormir assez pour bien travailler à l'école – mon côté fils d'instits germanisé. En réalité, je chérissais ces moments où je me trouvais seul au lit avec mes livres, la radio, de la musique et les nouvelles d'un monde que je ne refaisais pas, n'étant pas assez âgé pour l'avoir déjà fait une fois. Parce qu'il n'était en réalité pas question de dormir, en tout cas pas tout de suite.*



60 pages • 9 €  
En librairie : 20 août

Le FC Metz, j'en suis tombé amoureux au soir du 3 octobre 1984, alors que j'ignorais même aimer le football. Ce soir-là, le club de la ville où je suis né, où l'on se rendait parfois le week-end depuis la vallée de l'Orne pour flâner aux Nouvelles Galeries et manger un chausson aux pommes chez Doyotte, ce club dont j'ignorais l'existence, réalisait ce qui semblait être l'exploit du siècle. Battre 4 à 1 et éliminer le Barça chez lui après avoir perdu 4-2 à Metz. J'avais 7 ans. Je n'ai jamais vu ce match, écouté par hasard à la radio et de toute façon pas télévisé, mais ses images vivent en moi pour toujours.

## L'auteur

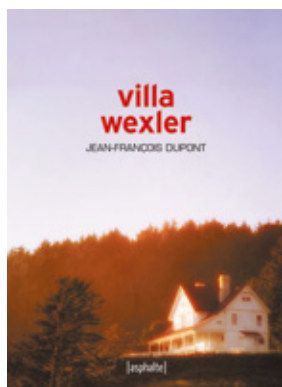
Stéphane Duchêne est né à Metz en 1976. Journaliste musical et littéraire à Lyon, il est toujours resté fidèle au F.C. Metz. Il pense que le monde serait dans un meilleur état si le F.C. Metz n'avait pas perdu le titre de champion de France 1998 à la différence de buts.



# Jean-François Dupont

*Villa Wexler*  
Asphalte

**Premières phrases** *Parfois, je suis envahi par une seule image, comme un plan en scope : la Villa des Wexler. À la tombée du jour, de loin, depuis la colline peut-être. Je perçois encore la rumeur de la forêt ou l'écho lointain de l'autoroute. On s'approche. Quelqu'un marche et ses pas bruissent dans les hautes herbes. Ce pourrait être moi, je l'ai fait si souvent. Douze kilomètres à vélo. Pédalier tordu. Le nombre de fois où je me suis pris des gamelles dans l'hiver. Pauvre vélo.*



208 pages • 18 €  
En librairie : 2 septembre

La veille de la rentrée scolaire, la famille Wexler s'installe dans une villa reculée, nichée entre collines et sapins. Le père, personnage charismatique, est le nouveau professeur de français de Mathias, 16 ans. L'adolescent va côtoyer les enfants de cet étrange clan. Il y a Karl, qui ne se sépare jamais de sa carabine. Cheyenne, qui passe son temps à cheval. Et Charlotte, la camarade de classe de Mathias, dont il s'éprend. Alors que les deux jeunes gens vivent un premier amour lumineux, une relation trouble se noue entre monsieur Wexler et l'une de ses élèves. Vingt ans plus tard, Mathias est de retour dans sa ville natale et replonge dans les zones obscures de son passé.



## L'auteur

Jean-François Dupont est né en 1956 à Ambérieu-en-Bugey. Après avoir enseigné la littérature et le cinéma sur les bords de l'Ain, il consacre désormais son temps à l'écriture et au voyage. *Villa Wexler* est son premier roman.

### Premières phrases *« Le pic vert enroule sa langue autour de son cerveau pour le protéger contre les trépidations quand il fore les arbres. »*

*Cette phrase surprenante vient d'être prononcée par l'étudiant qui guide la visite. Le garçon, cheveux roux, porte un tee-shirt représentant les différentes silhouettes d'hommes depuis Cromagnon, lanterne magique dans laquelle l'homo erectus finit par déployer le profil glorieux de son corps debout.*



288 pages • 20 €  
En librairie : 24 août

« Le pic vert enroule sa langue autour de son cerveau pour le protéger contre les trépidations quand il fore les arbres. » Cette phrase, prononcée par un guide de musée, est une révélation pour Sylvain Breuil, le point de départ d'une quête de l'invulnérabilité, puis de l'immortalité. Il y a la mère, morte en mettant Sylvain au monde, le père atteint d'Alzheimer, mais aussi Stanislav, l'ami arménien, une jeune fille aux yeux de pluie, un apnéiste, un boulier chinois, une grenouille cendrier, un précis d'ornithologie, des ouvrages sur l'ésotérisme hindou, une ville du Sud, un village d'Auvergne, une grue de chantier et un pic vert, des pics verts...



### L'auteure

Chantal Dupuy-Dunier vit en Auvergne et a travaillé comme psychologue en hôpital psychiatrique.

Elle a publié une trentaine d'ouvrages de poésie dont *Initiales* (Voix d'encre), pour lequel elle a reçu le Prix Artaud. *La Langue du pic vert* est son premier roman.

### Premières phrases 7 janvier 2019, spaciement.

*Enfin il neige. Il vente un air vif et froid. L'été avait fauché l'automne et semblait déterminé à poursuivre sa moisson avec l'hiver. Un été trop chaud, trop enflammé, trop enjôleur, presque obscène, qui rendait l'obscur froideur de l'ermitage difficile à supporter. Maintenant, tout est en harmonie : le ciel, les murs nus et suintants, le silence tombal et l'abyssale solitude.*



272 pages • 17,90 €  
En librairie : 2 septembre

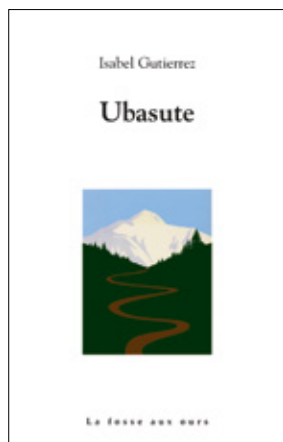
Anna rejoint une expédition scientifique en Nouvelle Sibérie. La fonte des glaces fait resurgir des virus millénaires et des reliques du passé de l'humanité. Dans cette nature sauvage et violente, des « chasseurs de mammouth » affrontent des militaires corrompus. Le bateau est pris dans une tempête glaciaire et s'échoue sur une île perdue peuplée d'ours et de loups qui rodent. Dans ce huis-clos glacé et livré aux vents de la folie, la violence des hommes contre les femmes se libère, renvoyant Anna à sa propre histoire. Elle entame alors un journal de bord qui devient peu à peu le terrible récit d'un secret relié à son frère, destinataire ultime de sa confession.

### L'auteur

Patrice Gain est né à Nantes et habite un chalet dans la vallée du Giffre, en Haute-Savoie. Professionnel de la montagne, ingénieur en environnement, les territoires d'altitude et les grands espaces l'attirent depuis toujours. Il est l'auteur de quatre romans publiés aux éditions Le Mot et le reste.



**Premières phrases** *C'est un jour de très grand vent, un vent de fin d'automne sur la surface de ce monde. Marie n'en finit pas de rincer son riz blanc. Depuis ce matin, les branches du cerisier ont commencé à s'entrechoquer dans un bruit de cannes sèches. C'est son temps. Depuis trois saisons, chaque jour qui la fait s'approcher de cette partition de bois brisé est comme une sorte de ravissement.*



128 pages • 15 €  
En librairie : 19 août

Marie va mourir. Elle demande à son fils de la porter dans la montagne pour la déposer sous le Grand Rocher. Ce roman autour de l'*ubasute*, cette tradition ancestrale du Japon qui voulait que l'on abandonne en montagne une personne âgée et malade, brosse le portrait d'une femme lumineuse. C'est un véritable hymne à la vie, à sa beauté et à sa cruauté. Marie rayonne malgré les drames qui parsèment son existence : le frère jumeau qui ne verra jamais le jour, son mari, alpiniste, qui se tue en montagne, et enfin la maladie qui la ronge. Marie tait une enfance sans amour, malgré la figure bienveillante du grand-père, à jamais marqué par la guerre d'Espagne.

## L'auteure

Isabel Gutierrez enseigne la littérature et le cinéma à Grenoble. *Ubasute* est son premier roman.



**Premières phrases** *Tu as les yeux fermés, les bras ballants, la tête légèrement penchée. Tu portes une large casquette, des gants, des souliers vernis, une combinaison de couleur sombre qui fait comme une bouée au-dessus de tes épaules. Tu es l'image de la douceur. On dirait l'artiste qui, au moment de saluer son public, chavire sous le poids d'un amour débordant.*



160 pages • 16 €  
En librairie : 26 août

4 février 1912. Le jour se lève à peine. Entourés d'une petite foule de badauds, deux reporters commencent à filmer. Là-haut, au premier étage de la tour Eiffel, un homme pose le pied sur la rambarde. Il veut essayer son invention, un parachute. On l'a prévenu : il n'a aucune chance. Acte d'amour ? Geste fou, désespéré ? Il a un rêve et nul ne pourra l'arrêter. Sa mort est l'une des premières qu'ait saisies une caméra.

Du Paris joyeux de la Belle Époque à celui d'aujourd'hui, entre foi dans le progrès et tentation du désastre, ce premier roman au charme puissant interroge la part d'espoir que chacun porte en soi, et l'empreinte laissée par ceux qui se sont envolés.



© Francesca Mantovani / Éditions Gallimard

## L'auteur

Né en 1983, Étienne Kern vit et enseigne à Lyon. Il est l'auteur de plusieurs essais littéraires parmi lesquels *Une histoire des haines d'écrivains* (Flammarion, 2009, avec Anne Boquel), et *Le tu et le vous : l'art français de compliquer les choses* (Flammarion, 2020). *Les Envolés* est son premier roman.



**Premières phrases** *Tout commença dans la steppe, dans le cercle des regards qui crépitaient avec le feu de camp. La voix du violon de Jag planait par-dessus l'hiver immobile qui parfois arrêtait le cœur des hommes. Ainsi le vieux Johann était-il mort trois jours plus tôt. Jamais il ne connaîtrait l'enfant venir.*



256 pages • 17,90 €  
En librairie : 18 août

Anton Torvath est tzigane et dresseur de chevaux. Né au cœur de la steppe kirghize peu après la Première Guerre mondiale, il grandit au sein d'un cirque, entouré d'un clan bigarré de jongleurs, de trapézistes et de dompteurs. Ce « fils du vent » va traverser la première moitié du « siècle des génocides », devenant à la fois témoin de la folie des hommes et mémoire d'un peuple sans mémoire. Accompagné de Jag, l'homme au violon, de Simon, le médecin philosophe, ou de la mystérieuse Yadia, ex-officier de l'Armée rouge, Anton va voyager dans une Europe où le bruit des bottes écrase tout. Sauf le souffle du vent.

À la fois épopée et récit intime, un premier roman à l'écriture ample et poétique.



### L'auteur

Alain Mascaro est né en 1964. Professeur de lettres à Vichy, il décide en 2019 de tout quitter pour s'en aller parcourir le monde. Ce long voyage sans date de retour lui a permis d'écrire son premier roman, *Avant que le monde ne se ferme*.

### Premières phrases *Toutes mes condoléances pour votre fils mon ami.*

*La voix semblait tomber du ciel, bien au dessus de la corniche où Boris Bachkal rampait à même la roche glacée. Le cœur saisi, il s'immobilisa.*

*La nuit, encore.*

*Presque à tâtons, le jeune Morgan Harsha Preston se faufila dans l'écurie en bâillant. Il était si tôt que même les wallahs qui nettoyaient les stalles aux premiers rayons de soleil dormaient encore. D'un claquement de langue, le garçon se fit connaître de Titan, l'étalon arabe. Sa main courut de la croupe à l'encolure en flattant la belle robe grise. Le pur-sang boitait encore de l'antérieur gauche.*



500 pages • 22 €  
En librairie : 7 octobre

Lahore, 1838. D'origine irlandaise et hindoue, Morgan Preston vit sous le joug de son père, un mercenaire aussi cruel qu'ivrogne. Sa seule échappatoire : ses deux amies. Chali est une chasseuse nomade, et Maura, une Irlandaise venue avec sa mère rejoindre son géniteur, le colonel Edward Fleming, chef de la police. Un jour, tentant de s'interposer face à son père ivre, celui-ci tombe du balcon et se tue. Morgan est immédiatement accusé du meurtre par Fleming. Le garçon décide alors de fuir, même si cela l'oblige à traverser la chaîne de l'Himalaya... Sauvé par le baron Boris Bachkal, Morgan a trouvé refuge au Palais des mille vents, à la frontière de l'Asie et de l'Europe.

### L'auteure

Kate McAlistair vit près de Lyon. Après des études d'art et de cinéma, elle travaille comme graphiste puis se lance dans l'écriture. Sa trilogie indienne a été publiée aux éditions de l'Archipel, puis reprise chez Archipoche.



# Wilfried N'Sondé

## *Femme du ciel et des tempêtes* Actes Sud

**Premières phrases** *Les pluies diluviennes avaient cessé depuis plusieurs heures lorsque Noum se décida à quitter sa tente. Il chaussa ses bottes de peau, revêtit son long manteau en cuir de renne et scruta l'horizon. À la course molle d'épais nuages blancs qui s'invitaient dans la grisaille, il supposa que, cette fois-ci, l'éclaircie perdurerait : il était temps ! Il inspira puis sortit braver le ciel triste et bas, encore menaçant.*



272 pages • 20 €  
En librairie : 18 août

Un chaman de Sibérie trouve sous le permafrost la sépulture d'une reine africaine datant de plus de dix mille ans. Décidé à utiliser sa découverte pour protéger un territoire menacé par l'exploitation gazière, il contacte un ami scientifique français qui monte une discrète expédition avec une docteure germano-japonaise et un anthropologue congolais. Deux mafieux qui tiennent à leurs projets industriels les attendent de pied ferme...

On retrouve l'enthousiasme de Wilfried N'Sondé dans un roman d'aventures haletant qui parle d'écologie, d'harmonie avec le vivant, de partage entre les peuples et de communication entre mondes visible et invisible.



© Legattaz

### L'auteur

Né en 1968 à Brazzaville, Wilfried N'Sondé a grandi en Île-de-France et vécu 25 ans à Berlin. Il habite désormais à Lyon. Il est l'auteur de cinq romans publiés chez Actes Sud, notamment *Le Cœur des enfants léopards* (2007) et *Un océan, deux mers, trois continents* (2018), qui a reçu une dizaine de prix littéraires.

**Premières phrases** *« Je t'attends, je serai patiente », m'a-t-elle dit dans un rêve, son visage voilé par un rideau. À peine ai-je eu le temps de distinguer une silhouette, des boucles brunes, des jambes maigres au ras d'une combinaison, une poignée d'épingles à cheveux sur une sorte de guéridon. De toutes mes forces, j'ai essayé de retrouver ses traits, de parfaire le rêve, donner chair à une image furtive, l'habiller de temps, de mémoire. Je serai patiente.*



224 pages • 19 €  
En librairie : 26 août

Arrivée à Vaulx-en-Velin, dans la banlieue lyonnaise, en 1929, Sonja n'a aucune idée de ce qui l'attend. Si elle a immigré, c'était pour suivre sa cousine et fuir une Hongrie sans avenir. Sa vie est immédiatement happée par la production de viscose, alors en pleine expansion. La SASE pourvoit à l'existence de chaque recrue : une place à l'usine, une chambre à l'internat, la chapelle et quelques commodités, un maigre salaire. Postée plus de dix heures par jour à l'atelier, elle résiste passivement, grâce à son amie Elsa, qui la protège d'un mari violent. Elle est peu à peu adoptée par un groupe d'Italiens engagés politiquement...

### L'auteure

Éducatrice auprès de jeunes enfants, Paola Pigani vit à Lyon. Venue à l'écriture par la poésie, elle publie en 2013 *N'entre pas dans mon âme avec tes chaussures*, sélectionné pour le Goncourt du premier roman, suivi de *Venus d'ailleurs*, et de *Des orties et des hommes*, sur son enfance charentaise. Tous ses romans sont publiés aux éditions Liana Levi.



© Melania Avanzato / Opale / Éditions Liana Levi

**Premières phrases** *Les arbres aux angles improbables. Leurs racines souffreteuses. Les troncs ravinés par l'acide ne m'avaient pas manqué. Les fougères, les ronces, les noisetiers aux couleurs de l'automne éternel. Pas davantage. Des corneilles se battent au-dessus de moi. Mes pieds subissent la succion à chaque pas. C'est vert et brun et noir. Gris également, si on y intègre le nuage triste qui nous surplombe par-delà les frondaisons.*



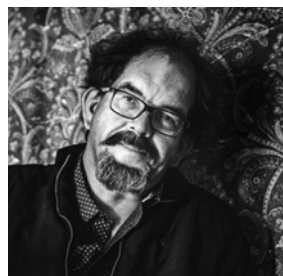
416 pages • 20 €  
En librairie : 26 août

À quinze ans, Dominique se voyait déjà promener ses presque deux mètres à travers la campagne vosgienne sur une Peugeot 103 orange. Il a fait beaucoup d'efforts pour l'avoir à Noël et en finir ainsi avec la série des Noël pourris. Il y a cru, il a été très déçu. La déception est d'ailleurs une constante dans la vie familiale chaotique de Dom. La déception entre autres choses.

*Mobylette* est un roman déjanté et cruellement drôle qui dresse le portrait décapant d'un trentenaire à la dérive dans un univers qui ne l'est pas moins, celui de l'aide sociale à l'enfance. Tour à tour désopilant, survolté et hilarant, impossible de résister à ce récit.

## L'auteur

Sculpteur formé aux Beaux-Arts, Frédéric Ploussard a longtemps exercé le métier d'éducateur spécialisé. Il vit aujourd'hui à Saint-Privat, en Ardèche, où il se consacre à ses deux enfants et à l'écriture. *Mobylette* est son premier roman.



© Charliène Boirie Photographie

**Premières phrases** *C'était le jour mais il lui semblait que la nuit ne finirait plus. Allongé à même la sente où il courait une végétation touffue, il avait ouvert les yeux aux premiers cris des passereaux. À présent, l'aube grandissait. Il ne s'en imprégnait pas, il restait tout entier dans l'ombre. Son bassin était si lourdement ancré au sol que les fougères écrasées sous le sacrum avaient rendu une sève huileuse qui lui inondait les reins.*



336 pages • 21 €  
En librairie : 18 août

Un éleveur qui n'a pas rempli toutes ses obligations administratives se retrouve pourchassé par les gendarmes comme un criminel. Quel enchaînement terrible a fini par l'entraîner dans cette cavale ? Inspiré d'un fait divers dramatique, ce roman aussi psychologique que politique pointe les espérances confisquées et la fragilité des agriculteurs face aux aberrations d'un système dégradant notre rapport au vivant.



© François Giraud

## L'auteure

Corinne Royer vit entre les hauts plateaux du parc naturel régional du Pilat et l'Uzège. *Pleine terre* est son cinquième roman, et le troisième publié chez Actes Sud, après *Et leurs baisers au loin les suivent*, en 2016, et *Ce qui nous revient*, en 2019.

### Premières phrases *Clémence se penche vers moi et me dit qu'elle a peur.*

*Je ne la vois pas, je ne l'entends pas tout de suite, mais je la sais là, immédiatement, comme toujours avec Clémence. Immédiatement, je sais son geste, son corps penché vers mon sommeil, ses longs cheveux couvrant les miens. Je ressens sa peur, avant même qu'elle ne me dise : j'ai peur. Je ressens sa peur, qui est comme la mienne, qui est dans la mienne.*



Dans une vallée d'altitude, pendant l'été 2056, une sirène sonne, réactivant une peur ancienne. Au-dessus du village, dans le ventre du glacier, une poche d'eau sous pression menace de se rompre. Peu de temps auparavant, Clémence, disparue depuis des années, a appelé sa sœur jumelle, Lucie, pour lui demander de la cacher dans la grange familiale isolée qu'elle habite, juste en dessous du glacier. *Hors gel* est un roman de légère anticipation, au cœur d'un drame familial déchirant, et dans un pays soumis à une stricte écologie politique, où la nature, après des années de consommation pendant lesquelles elle est devenue un produit, est désormais déifiée.

416 pages • 21 €  
En librairie : 19 août



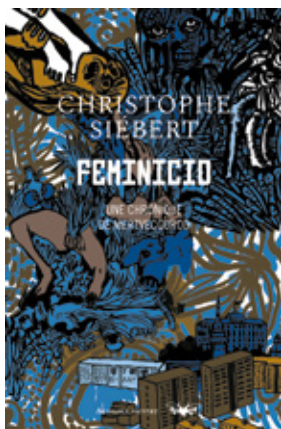
© Hélène Bamberger/P.O.L

### L'auteure

Emmanuelle Salasc est née en 1969 dans l'Aveyron, et vit et travaille sur le plateau ardéchois. Parfois, elle s'échappe en résidence vers des lieux plus confortables où elle écrit sans se préoccuper de la quantité de bois à rentrer. Elle a publié 9 titres sous le nom d'Emmanuelle Pagano aux éditions P.O.L.



**Premières phrases** *Suite à l'attentat du 27 avril 2025 et au coup d'État raté qui s'en est suivi, la République indépendante de Mertvegorod est coupé du monde : depuis l'état d'urgence instauré par le président Vadim Romanovitch Glazkov, impossible de quitter le pays ou d'y pénétrer. Surveillance étroite des frontières et de l'espace aérien, aéroports fermés, avions cloués au sol.*



384 pages • 20 €  
En librairie : 16 septembre

Le 28 février 2028, Timur Maximovitch Domachev, ancien journaliste, est trouvé mort d'une balle dans la tête. Dans son enquête, il s'est intéressé à des sujets en apparence déconnectés les uns des autres : la guerre d'indépendance de la RIM au début des années 90, l'ascension du crime organisé et d'un groupe d'oligarques, le trafic d'organes, endémique dans ce pays, un cinéaste passé en quelques années de l'art officiel au scandale absolu... Mais en réalité, une toile de fond sinistre les relie...

Christophe Siébert, dans une langue hostile, limpide, directe, dresse le portrait magnifique et violent d'une société en déliquescence, et de ceux qui tentent d'en ralentir le naufrage.

## L'auteur

Né en 1974, poète, écrivain et performeur, Christophe Siébert vit et travaille à Clermont-Ferrand. Il a publié une vingtaine de livres. Son œuvre s'attache à décrire la souffrance contemporaine, et transporte, au moyen d'une écriture sèche, le lecteur dans les zones interdites de la transgression.



© Philippe Matsas



**Premières phrases** *On dit souvent de Louvette qu'elle est une étrange petite fille. Elle a ça de drôle – une vocation pour la turbulence et les joies faciles – qui fait craindre qu'elle ne soit atteinte d'un degré rare d'idiotie. Pourtant, il n'y a rien de bizarre chez elle, sauf qu'il lui arrive parfois des choses. Le jour de sa naissance par exemple.*



256 pages • 19 €  
En librairie : 19 août

Opérée suite à une lésion oculaire, L. cherche dans son passé enfoui l'origine de cette blessure. Ressurgissent alors par brèves séquences les dix-sept premières années de Louvette, née dans un petit pays d'Amérique centrale. Prédestinée à bien des secousses telluriques, cette jeune fille amoureuse des animaux et des livres va apprendre à voir les choses, les nommer – puis à se taire.

Entre manuel de survie en temps de guerre civile et portrait cruel d'une famille, ce premier roman mêle insolence et gravité, fausse naïveté et débordements érotiques, à travers les yeux d'une enfant sauvage jamais domestiquée.



© Francesca Mantovani / Gallimard

## L'auteure

Née au Salvador en 1981, Gabriela Trujillo a rejoint Paris en 1999. Elle dirige la Cinémathèque de Grenoble et a publié un essai, *Marco Ferreri, le cinéma ne sert à rien*, aux éditions Capricci en 2021. *L'invention de Louvette* est son premier roman.

# La fabrique de l'écrivain

## #16 Dialogue sur les coulisses de l'écriture et du dessin

Un cycle de rencontres littéraires, proposé par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture et la Bibliothèque municipale de Lyon, pour découvrir le parcours d'un livre, des premières notes au manuscrit final, jusqu'à la publication.

Marion Achard et Samuel Aubin partagent un goût commun pour le voyage, la rencontre de l'autre, et la variété des formes d'écriture. Ils ont bénéficié d'une bourse de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour un projet d'écriture. Ils parleront de leur fascination pour l'ailleurs, des rapports entre le documentaire et la fiction, de leurs pratiques d'autres formes de création, de leurs travaux en cours, de leurs sources d'inspiration, de la jeunesse dans la littérature, et de tout ce qui se cache et se révèle dans... La fabrique de l'écrivain.

Auteure jeunesse et scénariste de bande dessinée, **Marion Achard** a été élève à l'école de cirque Fratellini puis au Centre National des Arts du Cirque. Depuis 20 ans, elle crée et joue ses spectacles avec la compagnie Tour de Cirque et se produit dans les théâtres en France et à l'étranger. De ces voyages et de ces expériences, elle tire une partie de ses histoires, publiées aux éditions Actes Sud Junior, Talents Hauts, et Delcourt. Derniers titres parus : *Le Zizi de l'ange - Chronique d'un spectacle vivant* (avec Miguel Francisco, Delcourt, 2021) ; *Un chat en travers de la gorge* et *Le Journal de Taloula*, l'intégrale (Actes Sud Junior, 2021) ; *L'Enfant élastique* (Actes Sud Junior, 2020) ; *Tamba l'enfant soldat* (Delcourt, 2018) ; *Trop de chefs, pas assez d'Indiens* (Actes Sud Junior, 2018).

Romancier et réalisateur, **Samuel Aubin** est un passeur d'images et de textes. Filmer et écrire pour aller à la rencontre de l'autre, accompagner, montrer, ici et ailleurs, en fiction comme en documentaire. Il anime des ateliers d'écriture de films documentaires en Turquie, dans le Caucase et en Asie Centrale, et a publié deux romans aux éditions Turquoise et Actes Sud. Derniers titres parus : *Istanbul à jamais* (Actes Sud, 2020) et *Le Pommier rouge d'Alma-Ata* (Turquoise Éditions, 2017)



## Marion Achard & Samuel Aubin

–  
mardi 12 octobre  
2021, 18h30 - 20h

Bibliothèque Part-Dieu,  
Lyon. Entrée libre

Modération : Danielle Maurel,  
journaliste littéraire.



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
livre et lecture

BIBLIOTHÈQUE  
MUNICIPALE  
DE LYON



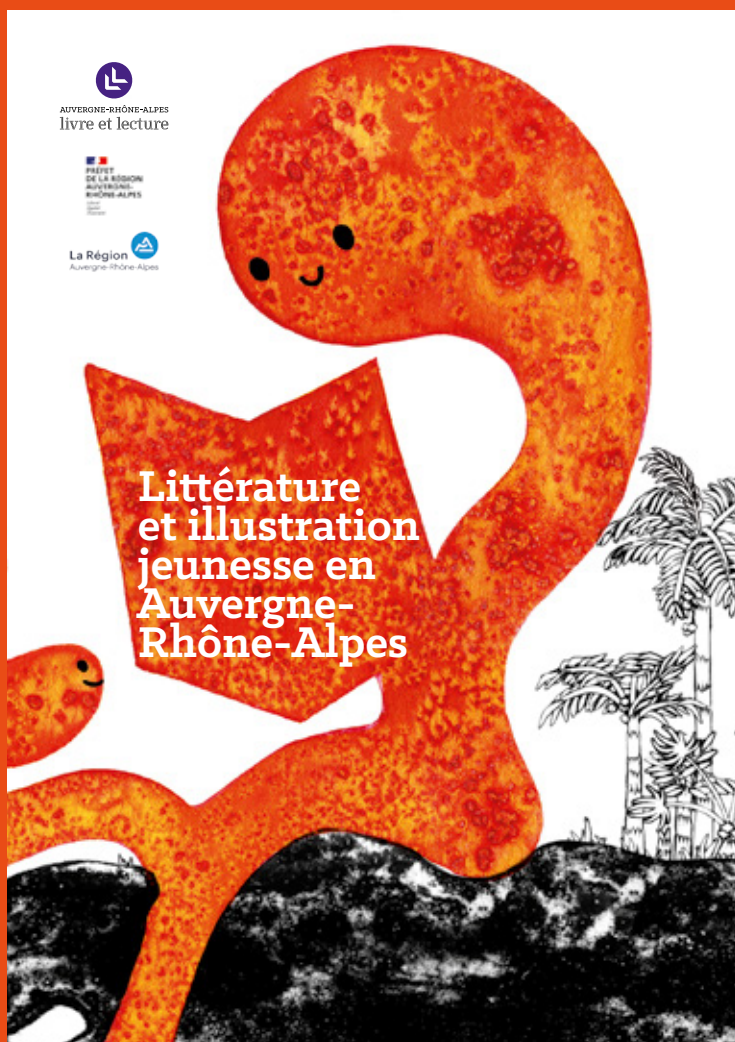
# Notes

A series of 20 horizontal dotted lines, each consisting of a solid red top line and a solid blue bottom line, with a dotted line in between. These lines are spaced evenly down the page to provide a guide for writing notes.

# ***Albums, romans, auteurs, éditeurs, libraires, festivals...***

Tour d'horizon 2021 de la littérature et de  
l'illustration jeunesse en Auvergne-Rhône-Alpes.

Disponible au format numérique sur le site  
**[auvergnerhonealpes-livre-lecture.org](http://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org)**  
et en version papier sur demande.



# Les rendez-vous de la rentrée des auteurs

## **lundi 6 septembre à Lyon**

Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon

23 rue de Bourgogne, Lyon 9

- **9h** : accueil
- **9h30** : rentrée des auteurs de littérature générale
- **13h30** : rentrée des auteurs et illustrateurs jeunesse

Modération : Danielle Maurel

## **jeudi 30 septembre à Clermont-Ferrand**

Maison des Sciences de l'Homme

4 rue Ledru, Clermont-Ferrand

- **10h30** : présentation de la rentrée littéraire nationale par Danielle Maurel et Yann Nicol (sous réserve)

Modération : Laurent Bonzon

- **14h** : rentrée des auteurs – rencontre et lecture

Modération : Danielle Maurel

---

[auvergnerhonealpes-auteurs.org](http://auvergnerhonealpes-auteurs.org)  
[auvergnerhonealpes-livre-lecture.org](http://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org)

  @AuraLivre

---

**Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture**  
25 rue Chazière 69004 Lyon - 04 78 39 58 87

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture est une association financée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Partenaires de la rentrée des auteurs 2021 :



THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION  
CENTRE NATIONAL  
NATIONAL LYON

+ **clermont  
auvergne  
métropole**

