

La rentrée des auteurs en Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



livre et lecture



La Région



Auvergne-Rhône-Alpes

Sommaire

- Lionel Bourg, *C'est là que j'ai vécu* • 4
- Cécile Coulon, *Une bête au paradis* • 5
- Jean-Laurent Del Socorro, *Je suis fille de rage* • 6
- Astrid Éliard, *La Dernière Fois que j'ai vu Adèle* • 7
- Brigitte Giraud, *Jour de courage* • 8
- Nicole Giroud, *L'Envol du sari* • 9
- Catherine Gucher, *Et qu'importe la révolution ?* • 10
- Hubert Mingarelli, *La Terre invisible* • 11
- Julie Moulin, *Domovoï* • 12
- Laurence Nobécourt, *Le Chagrin des origines* • 13
- Olivier Paquet, *Les Machines fantômes* • 14
- Pierre Péju, *L'Œil de la nuit* • 15
- Emmanuelle Pireyre, *Chimère* • 16
- Jacky Schwartzmann, *Le Coffre* • 17
- Sébastien Verne, *Des vies débutantes* • 18
-

Pour cette rentrée des auteurs 2019, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture propose une rencontre avec les écrivains de la rentrée littéraire aux Célestins, Théâtre de Lyon, et un rendez-vous à Clermont-Ferrand, à la Chapelle des Cordeliers.

L'occasion pour tous, libraires, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires, enseignants, documentalistes, médiateurs du livre... de découvrir ces romans qui vont marquer la rentrée 2019, d'échanger avec les auteurs, de prendre des contacts, de faire des projets, d'organiser des signatures et des rencontres.

Opérateur des politiques de soutien aux écrivains menées par la Région et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, toujours aux côtés des auteurs, initie et met en œuvre des actions de soutien à la création littéraire et de promotion des œuvres des écrivains.

Remerciements à Actusf, Albin Michel, Alma Éditeur, Asphalte, L'Atalante, Buchet/Chastel, Éditions de l'Olivier, Les Escales, Flammarion, La Fosse aux Ours, Gallimard, L'Iconoclaste, Mercure de France, Le Mot et le reste, Quidam Éditeur.

Mise en page : Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, Charline Roguet.

Dessin de couverture : Fabio Viscogliosi.

Autour des auteurs

La littérature, un art vivant

Finalement, on le sait bien, ce n'est pas en nombre de livres que ça se compte, 524 romans pour la rentrée littéraire cette année, on dit « petite rentrée », mais tout de même, allez donc les lire ! C'est assez banal de le rappeler, mais prenons la trentaine d'auteurs que nous convions cette année et comptons en voyages et en frontières franchies, en abîmes et en folles trajectoires, en âmes égarées et retrouvées, en paysages sonnants et trébuchants, on verra que les vacances, même les plus inouïes, ne pourront se mesurer à ce qui se passe pour les lecteurs qui arpentent les romans et les albums de ces auteurs que nous aimons retrouver. L'explosion littéraire de la rentrée, c'est une sorte de printemps à l'automne, un temps retrouvé avec joie.

L'espèce, bien française, dit-on, n'est pas menacée. N'en déplaise aux collapsologues du genre, il semble que l'effondrement ne soit pas en vue. Tout le monde s'en réjouit. Reste la question des lecteurs – ou des lectrices, majoritairement. Entre nous, elle se pose, un peu plus chaque année. Les chiffres parlent pour les lettres. Chute de la moyenne du temps de lecture hebdomadaire, baisse continue de la part de la littérature dans les ventes de livres, polarisation croissante du score des romans (grosses ventes vs petits tirages), augmentation globale de la production et baisse globale du chiffre d'affaires, ça sent la surchauffe.

Puisqu'il semble que les éditeurs ne soient pas disposés à agir sur l'offre (« Avec quelque 400 livres nouveaux par an pour les éditions Gallimard, hors Folio, je n'ai pas le sentiment de publier trop », dit Antoine Gallimard, dénonçant la surproduction éditoriale dans *Le Monde*, à l'occasion de l'ouverture de Livre

Paris), la solution la plus raisonnable – mais surtout la plus ambitieuse – est d'agir sur la demande, avant qu'au #payetonauteur du printemps 2019 ne succède prochainement un #sauvetalitterature. Les professionnels du livre et de la LECTURE, justement, sont au cœur de ce combat, celui de la transmission.

Alors qu'ils soient jeunes ou vieux, peu importe, tous les publics éloignés du livre sont bons à conquérir. Ça tombe bien, la littérature est un art fondamentalement vivant. Elle se lit comme elle s'écrit, s'invente, se met en scène ou en musique, se danse, se transforme, s'hybride, se recrée sans cesse, à chaque rentrée, ou plutôt à chaque roman. C'est dans tous ces espaces d'écriture et d'invention qu'elle doit être montrée, ouverte, adressée au plus grand nombre. Tout comme les bibliothécaires, documentalistes, libraires, enseignants et médiateurs, les responsables des manifestations littéraires sont au cœur de ces enjeux. Ils sont aussi les premiers engagés dans la dynamique du Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle, PREAC Littérature, que l'agence coordonne depuis un an. Un terrain d'échange et d'expérimentation qui entend réunir professionnels du livre et de l'éducation pour développer la présence de la littérature et des auteurs dans les lieux de formation des enseignants et les établissements scolaires.

« La littérature, un art vivant », c'est aussi le thème des Rencontres nationales du PREAC Littérature en février 2020 à Bourgoin-Jallieu. Deux jours d'échange et de pratique autour de la transmission de la littérature. Une mission durable, qu'il nous/vous appartient de partager.

Laurent Bonzon

Directeur

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture

C'est là que j'ai vécu

Quidam éditeur



120 pages • 14€

EAN : 9782374911175

En librairie : 3 octobre

Argumentaire

En empruntant son titre à un poème de Baudelaire, *C'est là que j'ai vécu* n'a d'ambition que de s'inscrire, fût-ce à très petits pas, dans ce récit où le local affirme sa vocation universelle. Les souvenirs et le présent ne sont jamais incompatibles. Le récit de Lionel Bourg s'attache avec autant de force aux lambeaux les plus vifs de l'Histoire qu'à son propre itinéraire, adolescent fiévreux ou homme d'âge mûr qui souhaiterait lui ressembler encore. Plus de vingt ans après avoir écrit *Fragments d'une ville fantôme*, l'univers qu'il arpente désormais, double ou second volet du précédent, s'avère au demeurant tout à la fois intime et chargé de présences qui n'ont rien d'anecdotiques. C'est qu'à Saint-Étienne comme ailleurs, même trivial, le réel épouse la plupart de nos songes.

Premières phrases

« Rien.

Une saute de vent, peut-être.

L'air à peine que la brise froisse ou, dans les arbres en bordure de chaussée – tilleuls, platanes –, la respiration lente des feuilles lorsque le soir suspend négligemment les lambeaux de son châle aux volets refermés de la nuit. »

Auteur

Lionel Bourg est né le 27 juin 1949 à Saint-Chamond. Il réside à Saint-Étienne. Le caractère autobiographique de son œuvre s'affirme en regard d'un rapport au monde soucieux de la dimension sociale, pétrie de contradictions, fondant toute existence.

La sienne, très tôt marquée par la mort de son frère aîné, n'aura cessé d'osciller entre les remous de la mémoire et les assauts de l'imaginaire. Ses textes en recueillent l'écho.



Une bête au paradis

L'Iconoclaste



352 pages • 18€
EAN : 9782378800789
En librairie : 21 août

Argumentaire

La vie d'Émilienne, c'est le Paradis. Cette ferme isolée au bout d'un chemin de terre. C'est là qu'elle élève seule, avec pour uniques ressources son courage et sa terre, ses deux petits-enfants, Blanche et Gabriel. Les saisons défilent, les petits grandissent. Jusqu'à ce que l'adolescence arrive, et, avec elle, le premier amour de Blanche, celui qui ravage tout sur son passage. Il s'appelle Alexandre. Leur couple se forge. Mais devenus adultes, la passion que Blanche voue au travail de la ferme, à la terre, à la nature, la contraint, la corsète, la domine. Quand Alexandre, dévoré par l'ambition, veut partir, attiré par la ville, alors, leurs deux mondes se fracassent.

Premières phrases

« De chaque côté de la route étroite qui serpente entre des champs d'un vert épais, un vert d'orange et d'herbe, des fleurs, énormes, aux couleurs pâles, aux tiges vacillantes, des fleurs poussent en toute saison. Elles bordent ce ruban de goudron jusqu'au chemin où un pieu de bois surmonté d'un écriteau indique : Vous êtes arrivés au Paradis. »

Auteure

Cécile Coulon vit à Clermont-Ferrand. Elle publie son premier roman à l'âge de seize ans, et s'impose, en une dizaine de livres, dans le paysage de la littérature française contemporaine. En quelques années, elle a publié six romans dont *Trois Saisons d'orage*, récompensé par le Prix des Libraires, et *Les Ronces*, recueil de poèmes (prix Apollinaire 2018).



Je suis fille de rage

Actusf



312 pages • 20€

EAN : 9782366294774

En librairie : 11 octobre

Argumentaire

Je suis fille de rage plonge le lecteur en pleine guerre de Sécession aux États-Unis. On suit le conflit au travers de ses principaux protagonistes, tout au long des quatre années de confrontation, mêlant ainsi les grands enjeux aux problématiques personnelles. Personnage central, la Mort dialogue en permanence avec certains d'entre eux, et notamment Abraham Lincoln, qu'elle accompagne dans toutes les décisions difficiles, jouant le rôle de conscience et ne cessant de lui rappeler combien il joue avec la vie de milliers d'hommes et de femmes pour garder sa nation unie et libérer les esclaves de leurs maîtres. Roman choral et atypique, *Je suis fille de rage* marquera sans aucun doute les lecteurs comme le firent les deux précédents romans de l'auteur.

Premières phrases

« 12 avril 1861. 4h30. Fort Sumter, Charleston.

Ceux qui déclenchent les guerres ne sont pas ceux qui en comptent les morts. Moi, je suis trop conscient de ce qui va arriver si je tire sur le fil relié à mon mortier. Je n'en veux pas de ce conflit entre le Nord et le Sud. »

Auteur

Né en 1977 et vivant aujourd'hui à Chambéry, Jean-Laurent Del Socorro a publié son premier roman, *Royaume de vent et de colères*, en 2015, aux éditions Actusf. Il a reçu le Prix Elbakin.net du meilleur roman de l'année. En 2017, il publie *Boudicca*, autre roman de fantasy historique consacré cette fois à la reine Boadicee, qui lui vaudra cette fois le Prix Imaginales des bibliothécaires.



La Dernière Fois que j'ai vu Adèle

Mercure de France



224 pages • 18,80€
EAN : 9782715253292
En librairie : 22 août

Argumentaire

Lorsqu'elle constate la disparition de sa fille Adèle, 16 ans, Marion panique. Fugue ? accident ? Elle prévient son ex-mari, la police... Au fil des heures, l'angoisse croît, car Adèle reste introuvable. Quelques jours plus tard, un attentat perpétré par Daech au Forum des Halles tue 25 personnes. Et si Adèle faisait partie des victimes ? Sans relâche, Marion appelle les numéros verts, les ministères, scrute la presse, les réseaux sociaux, traque le moindre indice... Jusqu'au jour où, sur un cliché saisi par une caméra de surveillance, elle reconnaît Adèle, cachée sous un hijab... S'emparant avec brio d'un sujet d'actualité, Astrid Éliard livre un roman émouvant qui tient le lecteur en haleine.

Premières phrases

« Certaines journées sont propices au crime, question de météo. On dit que la pluie éloigne les cambrioleurs mais accompagne souvent les assassins. Le jour de la disparition d'Adèle, le soleil tapait si fort sur les graviers blancs du jardin des Tuileries que personne n'osait en remuer la poussière. »

Auteure

Astrid Éliard est née en 1981 et vit à Clermont-Ferrand. Elle est l'auteure d'un recueil de nouvelles, *Nuits de noces* (Prix SGDL de la nouvelle), et de trois romans, *Déjà l'automne*, *Sacrée Marie !* et *Danser* (prix Marcel Pagnol).



Jour de courage

Flammarion



160 pages • 17€

EAN : 9782081469778

En librairie : 21 août

Argumentaire

Lors d'un exposé en cours d'histoire sur les premiers autodafés nazis, Livio, 17 ans, retrace l'incroyable parcours de Magnus Hirschfeld, ce médecin juif allemand qui lutta pour l'égalité hommes-femmes et les droits des homosexuels dès le début du XX^e siècle. Homosexuel, c'est précisément le mot que n'arrive pas à prononcer Livio : ni devant son amie Camille, dont il voit bien qu'elle est amoureuse de lui ; ni devant ses parents. Magnus Hirschfeld pourrait-il parler pour lui ? Sous le regard interdit des élèves de sa classe, Livio accomplit ce qui ressemble à un coming out. Deux histoires se mêlent et se répondent pour raconter ce qu'est le courage.

Premières phrases

« Il y avait eu cette matinée, pendant laquelle Livio avait longuement pris la parole. Il avait bravé le regard de tous, debout pendant une heure sur l'estrade, et n'avait pas dévié de son cap quand il avait raconté l'existence et le combat de Magnus Hirschfeld, dont personne dans la classe n'avait entendu parler. »

Auteure

Brigitte Giraud est l'auteure de dix romans parmi lesquels *À présent* (Stock, mention spéciale du prix Wepler, 2001), *L'Amour est très surestimé* (Stock, bourse Goncourt de la nouvelle, 2007), *Une année étrangère* (Stock, prix Jean Giono 2009), et *Un loup pour l'homme* (Flammarion, 2017). Elle vit à Lyon.



Photo Pascal Ito © Flammarion

L'Envol du sari

Les Escapes



272 pages • 19.90€
EAN : 9782365694278
En librairie : 3 octobre

Argumentaire

En janvier 1966, un avion d'Air India explose en plein vol sur le massif du Mont-Blanc, à l'endroit même où le Malabar Princess s'était écrasé en 1950. On retrouve le corps intact d'une jeune femme, une Indienne nue, vêtue de ses seuls bijoux : c'est Rashna, la belle Parsie. Presque cinquante ans plus tard, sa fille Anusha reconnaît le sari de sa mère dans une exposition. Quentin, un écrivain en mal d'inspiration, ayant perçu son trouble, est aussitôt subjugué par la jeune femme. Une certitude germe en lui : ce sari lui donnera la trame de son prochain ouvrage. De rencontre en rencontre, Anusha tente de restituer les bribes de ses souvenirs, ses songes de petite fille hantés par le deuil, tandis que Quentin comble les vides, invente... Et le roman dans le roman apparaît.

Premières phrases

« – Un écrivain, c'est un type qui se prend pour Dieu alors que c'est seulement un voleur ! Un voleur de la vie des autres qu'il fixe dans ses livres !

Chloé était dans un de ses mauvais jours ; cela lui arrivait de plus en plus souvent depuis quelques temps. »

Auteure

Franco-Suisse, Nicole Giroud a enseigné le français jusqu'en 2008 à Genève. Elle a également animé un atelier d'écriture pour adolescents et adultes. Désormais elle se consacre uniquement à l'écriture et vit dans un hameau de Haute-Savoie. Attentive au contexte historique et social autant qu'à l'écriture, elle s'inspire souvent d'histoires réelles.



Et qu'importe la révolution ?

Le Mot et le reste



192 pages • 17€
EAN : 9782361390372
En librairie : 22 août

Argumentaire

25 novembre 2016, Raúl Castro annonce en direct la mort de son frère. Depuis son plateau ardéchois, figée par la nouvelle, Jeanne sent le vent du passé raviver sa jeunesse révolutionnaire. Mais lorsque la lettre d'un ancien camarade, amour de jeunesse inachevé, fait surgir les souvenirs, un puissant désir d'avenir la submerge. Depuis les roches brûlantes de Cassis, Ruben a trouvé la force d'écrire, lui qui ne sait plus rien d'elle depuis si longtemps. En dépit des idéaux qui les ont amenés à se rencontrer et à s'aimer, c'est le départ de Jeanne pour Cuba qui a scellé leur éloignement. Mais peu importent les révolutions, seules leurs retrouvailles comptent, car plus de cinquante ans après, tout reste à vivre.

Premières phrases

« C'est le 26 novembre que le désir du voyage s'est imposé, sans laisser le moindre espace au doute, ce jour de fin d'automne, devant l'écran de télévision. Juste avant, par la fenêtre, elle regardait la nuit déverser son encre noire sur les collines environnantes. Une vague énorme déferla sur elle, en une minute à peine, au moment où retentit dans le poste Hasta la victoria siempre comme un nouvel appel à la révolution. »

Auteure

Catherine Gucher est écrivaine et enseigne la sociologie à l'Université de Grenoble. Pour son premier roman, *Transcolorado* (2017), elle a, entre autres, obtenu le Prix du Festival du premier roman de Chambéry et le prix Québec-France Marie-Claire-Blais.



La Terre invisible

Buchet/Chastel



192 pages • 15€

EAN : 9782283032244

En librairie : 15 août

Argumentaire

En 1945, dans une ville d'Allemagne occupée par les alliés, un photographe de guerre anglais qui a suivi la défaite allemande ne parvient pas à rentrer chez lui en Angleterre. Il est sans mot devant les images de la libération d'un camp de concentration à laquelle il a assisté. Il est logé dans le même hôtel que le colonel qui commandait le régiment qui a libéré le camp. Un soir, le photographe expose son idée de partir à travers l'Allemagne pour photographier les gens devant leur maison. Le colonel met à sa disposition une voiture et un chauffeur de son régiment. Le photographe et son jeune chauffeur partent au hasard sur les routes.

Le roman est ce voyage.

Premières phrases

« Allemagne, juillet 1945.

Depuis presque deux semaines de ce mois de juillet brûlant j'attendais à Dinslaken, au bord du Rhin, je n'arrivais pas à m'en aller. Pourtant je pensais avoir tout photographié. Tous les jours le soleil était blanc et les nuits n'apportaient aucune fraîcheur. »

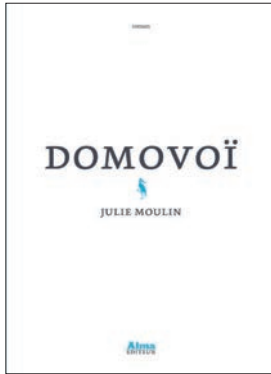
Auteur

Né en 1956 en Lorraine, Hubert Mingarelli est scénariste et écrivain. À 17 ans, il arrête l'école pour s'engager dans la marine, qu'il quitte trois ans plus tard. Il s'installe à Grenoble où il exerce de nombreux métiers puis commence à publier, vers la fin des années 80. Il vit aujourd'hui dans l'Isère.



Domovoï

Alma Éditeur



304 pages • 18€

EAN : 9782362794209

En librairie : 5 septembre

Argumentaire

.....

Alternant le périple d'Anne et celui de Clarisse, vingt ans après, ce roman en forme de matriochka est aussi un roman d'apprentissage, découverte éblouie de toutes les Russies et de la langue russe. La mère et la fille font l'expérience des illusions perdues mais aussi des grandes espérances. Jusqu'à la révélation du secret russe qui est aussi un secret de famille. Une aventure portée par l'enthousiasme, la générosité et la curiosité toujours en éveil de Julie Moulin.

Premières phrases

.....

« Paris, avril 2015.

La plupart du temps, les familles vivent en paix avec leur Domovoï. Le nôtre s'est bien moqué de nous : il s'est barré avec Maman.

Il n'avait pas dû supporter le déménagement. »

Auteure

.....

Née en 1979, Julie Moulin est passionnée par la Russie depuis l'adolescence. Après plusieurs années d'engagement dans la finance solidaire, elle a choisi de se consacrer à l'écriture, en publiant en 2016, chez Alma, *Jupe et pantalon*, son premier roman. Elle vit dans le pays de Gex (Ain).



Le Chagrin des origines

Albin Michel



224 pages • 17,90€

EAN : 9782226438461

En librairie : 4 septembre

Argumentaire

L'auteure jalonne ses réflexions sur l'écriture en les incarnant d'épisodes de sa vie, moments initiatiques qui l'ont encouragée dans cette voie : le corps qui se rebelle, exsude la souffrance psychique ; l'eczéma, symptomatique d'un manque de reconnaissance parentale ; les années dissolues ; les lectures qui ouvrent la ligne d'horizon ; les accès de mélancolie qu'elle a appris à apprivoiser dans l'alchimie du verbe ; la rencontre d'un homme avec qui l'« *amour est sans commencement ni fin* », etc.

Dans cette prospection intime dont Laurence Nobécourt nous décrit les aléas, les embûches, les rêves meurtris, les addictions, les illusions et les éblouissements, elle se met à nu sans tricher, toujours guidée par la foi qui irrigue son écriture.

Premières phrases

« *Je suis née du verbe, sans rituel ni sermon. Je suis née de ces après-midi blanches où, retirée à ma table, au centre du temps, j'écris ce qui ne peut se dire ni se taire. Les yeux fermés, habitée de mots, je descends dans les profondeurs de moi-même, à l'écoute de ce qui, aux confins de la chair, tente de s'articuler de l'être.* »

Auteure

Laurence Nobécourt est une écrivaine qui a été remarquée en 1998 pour *La Conversation*, chez Grasset, qui a ensuite repris son premier livre, *La Démangeaison*. Elle signait ses livres Lorette Nobécourt, jusqu'à ce qu'elle décide d'abandonner ce surnom et toute la lourdeur familiale qu'il portait, en publiant *Lorette*, et en signant désormais de son vrai prénom. Elle vit aujourd'hui dans la Drôme.



Les Machines fantômes

L'Atalante



440 pages • 23,90€
EAN : 9791036000126
En librairie : 22 août

Argumentaire

Dans un monde où la société est devenue artificielle, les intelligences artificielles pourraient-elles faire société ?

Quatre personnages – un trader, une chanteuse pop, un ancien tireur d'élite, une joueuse de jeu vidéo multijoueurs : chacun croit jouer pleinement sa carte sur l'échiquier de la société sans percevoir qu'il est piégé dans des fictions confortables dont il n'est pas le seul acteur. Ils croisent la route d'un mystérieux jeune homme, tantôt séduisant, tantôt menaçant, décidé à confier le destin de nos sociétés à des machines. Ils vont être contraints de coopérer pour empêcher l'irréversible.

Surveillance globale et respect de la vie privée sont au cœur de ce roman qui se joue aussi de nous.

Premières phrases

« Personne ne nous connaît, Hans. Tout le monde ignore ce que nous faisons réellement. Si on le leur demandait, nos directeurs nieraient notre existence ; seules les femmes de ménage nous saluent quand elle nous croisent dans les couloirs au matin. Nous sommes des noms sur des portes, des lignes sur des fichiers. Imagine toute cette puissance que cela nous donne ! »

Auteur

Olivier Paquet est docteur en sciences politiques, spécialiste de la science-fiction, du manga et du cinéma d'animation japonais. Son premier roman, *Structura Maxima*, a été récompensé par le Prix Imaginales des lycéens. La trilogie du Melkine a reçu en 2012 le Prix Julia-Verlanger. Il vit à Lyon et a également signé une nouvelle pour le rapport Villani sur l'intelligence artificielle.



L'Œil de la nuit

Gallimard



422 pages • 22€

EAN : 9782072862106

En librairie : 10 octobre

Argumentaire

.....

Tout au long de sa vie, Horace W. Frink fut un Américain intranquille. Enfant abandonné, étudiant en médecine tourmenté, il se fait psychanalyste, à New-York, et pionnier de cette troublante méthode, au moment du voyage de Sigmund Freud dans le Nouveau Monde, en 1909. Thérapeute perplexe, mari et père immature, Frink devient bientôt l'amant d'une de ses patientes, la milliardaire et fantasque Angelica Bijur qui lui fait découvrir la vie des « heureux du monde », au début des années folles. Ce roman est librement inspiré par ce qu'on peut aujourd'hui savoir d'Horace Frink, né en 1883 et mort en 1936 dans un oubli complet.

Premières phrases

.....

« *Le cri d'une bête qu'on égorge le fit sursauter. Ce qui arrachait Horace à sa rêverie n'était pas le braaillement d'un porc à l'agonie, mais le klaxon d'une voiture automobile se frayant lentement un chemin entre fiacres, calèches, charrettes débordantes et passants qui, tels des fantômes, surgissaient dans la lumière des phares.* »

Auteur

.....

Pierre Péju vit à Grenoble. Il est l'auteur de nombreux romans, notamment *La Petite Chartreuse*, Prix du Livre Inter 2003, *Le Rire de l'ogre*, Prix du roman Fnac 2005, *Cœur de pierre*, *La Diagonale du vide*, *L'État du ciel*, *Reconnaissance* ; et d'essais, dont *La Petite Fille dans la forêt des contes*, *Lignes de vies* et *Enfance obscure*, Prix des écrivains du Sud 2012. La plupart sont traduits dans plusieurs langues.



Chimère

Éditions de l'Olivier



224 pages • 18,50€
EAN : 9782823613483
En librairie : 22 août

Argumentaire

Emmanuelle, qui vient d'accepter d'écrire une tribune sur les OGM pour un quotidien national, mène l'enquête. À Newcastle, elle rencontre une biologiste obsédée par les manipulations génétiques et leurs monstrueuses chimères. Puis, aiguillée sur une autre piste, elle suit au fin fond du Morvan un panel de citoyens tirés au sort pour réfléchir au futur. Dans le cadre d'un programme européen, chaque pays est en effet chargé d'un thème : Intelligence artificielle, Nanotechnologies ou Transgenre... Manipulations génétiques et politiques s'entrecroisent. L'humour et le goût d'Emmanuelle Pireyre pour les questions fondamentales et sociales y répondent, faisant de ce roman une comédie irrésistible.

Premières phrases

« Dans les Yvelines, il y avait une Manouche qui voulait aider les gadjé, les rendre heureux, leur faciliter la vie. Wendy habitait une caravane sur un paisible terrain bordé de peupliers au pied desquels coulait une rivière. »

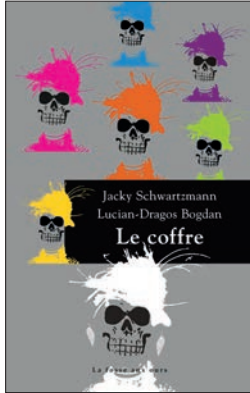
Auteure

Emmanuelle Pireyre vit à Lyon. Elle explore nos existences locales et mondialisées dans des livres mêlant roman et réflexions. Depuis 2000, elle a publié entre autres, *Congélations et décongelations et autres traitements appliqués aux circonstances*, *Comment faire disparaître la terre ?* (Seuil, 2006). *Féerie générale* (Éditions de l'Olivier) a obtenu en 2012 le prix Médicis.



Le Coffre

La Fosse aux Ours



160 pages • 15€

EAN : 9782357071476

En librairie : 22 août

Argumentaire

Une femme est retrouvée morte dans un coffre de toit de voiture, sur un terrain vague, à Lyon. Crime crapuleux, réseaux mafieux de l'Est, différend familial : le mystère est total. L'enquête est menée sur deux fronts, à la fois en France et en Roumanie. Côté français, Gendron, un gendarme de la Section de Recherche, à un mois de la retraite, est chargé du dossier. Côté roumain, c'est Marian Douca, en conflit permanent avec son épouse, qui s'y colle.

Un auteur roumain, Lucian-Dragos Bogdan, un auteur français, Jacky Schwartzmann, un flic roumain, un flic français. Le récit est mené, tour à tour, par le Français et par le Roumain.

Premières phrases

« *Le coup de la bonne et de la mauvaise nouvelle m'a toujours agacé. C'est le trait d'humour de ceux qui n'en ont pas, justement, d'humour. Ils répètent des blagues entendues mille fois, des théorèmes censés déclencher l'éclat de rire, au même titre qu'un vrai théorème entraîne une résolution mathématique. Sauf que, ben non. Ça ne marche pas.* »

Auteur

Jacky Schwartzmann est né en 1972 à Besançon et vit à Saint-Priest. Il a été barman, libraire et a travaillé pour une multinationale, expérience qui lui a inspiré son roman drôlissime *Mauvais coûts* (La Fosse aux Ours) en 2016. Depuis, il a publié, au Seuil, *Demain c'est loin* et *Pension complète*. Il publie également *Pyongyang 1071* aux Éditions Paulsen (à paraître le 3 octobre), un récit de voyage en Corée du Nord.



Des vies débutantes

Asphalte



192 pages • 16€

EAN : 9782918767916

En librairie : 29 août

Argumentaire

Fin 1992, en bordure du Mississippi. Jeune photographe français, Adrien fait le taxi dans le Wisconsin et documente son périple américain : portraits de clients, paysages fluviaux. Repéré pour un de ces clichés, il est embauché par un centre photographique de prestige, dans le Maine. C'est là qu'il fait deux rencontres fondamentales : Gloria, la responsable de la galerie, qui détourne des tirages de grande valeur, et Travis, avec qui il se livre à des trafics de petite envergure.

Roman d'apprentissage, *Des vies débutantes* est une ode à la liberté et aux grands espaces américains. Au fil des pages se dessine la trajectoire d'un homme qui s'est écarté malgré lui du chemin tracé pour se retrouver en marge de sa propre existence.

Premières phrases

« Tu veux du café ?

- Non merci.

- Comment tu t'appelles ?

- Adrien Beausure.

- T'es canadien ?

- Oui, Québec francophone.

- Tu as le permis ? »

Il hoche la tête, connivence.

"Jamais condamné ?"

Il secoue la tête, connivence à nouveau. »

Auteur

Sébastien Verne vit dans la Drôme. *Des vies débutantes* est son premier roman.



La rentrée littéraire accessible pour tous

Depuis 2013, le Syndicat National de l'Édition (SNE) invite les éditeurs à se mobiliser pour rendre les livres disponibles pour les personnes aveugles et malvoyantes au moment de la rentrée littéraire. Cette année, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture a souhaité, à son tour, mettre en avant l'accessibilité numérique de la rentrée des auteurs en Auvergne-Rhône-Alpes, dans le cadre de ce dispositif national.

Le principe

L'opération « rentrée littéraire accessible » repose sur la participation volontaire des éditeurs qui fournissent, pendant l'été, les fichiers numériques afin que ceux-ci soient adaptés en format dit « Daisy », c'est-à-dire un format lisible par les personnes atteintes d'un handicap visuel.

Cette opération repose sur le cadre légal de « l'exception handicap » qui permet de mettre à disposition, via la plateforme Platon, les livres ainsi transformés.

En Auvergne-Rhône-Alpes

Axe de travail important pour Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, l'accessibilité (notamment numérique) pour les personnes empêchées de lire du fait d'un handicap est un enjeu pour l'ensemble du secteur du livre et de la lecture.

La collaboration avec le SNE et les éditeurs nous a permis de nous assurer de la mise en accessibilité de la plupart des titres présentés à l'occasion de la rentrée des auteurs 2019.

L'agence est également partenaire des Rencontres nationales du livre numérique accessible organisées par BrailleNet. La prochaine édition aura lieu jeudi 23 janvier 2020, à l'Esssib (Villeurbanne).

auteurs

auvergnerhonealpes-auteurs.org

Un site pour découvrir les auteurs, suivre leur actualité, les rencontrer.

Découvrez les écrivains et les illustrateurs de la région, suivez leurs parutions, trouvez un auteur jeunesse ou de bande dessinée « près de chez vous », inventez avec eux des projets d'écriture, de lecture, de dessin ou d'illustration dans vos classes, vos bibliothèques, vos festivals, vos librairies et partout ailleurs !

- 500 présentations d'auteurs
- 7 000 notices bibliographiques
- 1 outil de recherche performant pour inviter un auteur
- 1 agenda complet des actualités et des parutions
- 1 rubrique « ressources » pour monter des projets avec les auteurs
- 1 page dédiée aux pratiques et à l'accompagnement

Les rendez-vous de la rentrée des auteurs

Lundi 9 septembre à Lyon

Célestins, Théâtre de Lyon

Place des Célestins, Lyon 2

9h30 : rentrée des écrivains

13h30 : rentrée des auteurs et illustrateurs jeunesse

Lundi 7 octobre à Clermont-Ferrand

Chapelle des Cordeliers

9 place Sugny, Clermont-Ferrand

10h30 : présentation de la rentrée littéraire nationale par Danielle Maurel et Yann Nicol

14h : rentrée des auteurs - rencontre et lecture

Jeudi 21 novembre à Bourgoin-Jallieu

Médiathèque Départementale de l'Isère

Maison du Département Porte des Alpes

18 avenue Frédéric Dard

10h : rentrée des auteurs et illustrateurs jeunesse

Une série d'événements organisés par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, en partenariat avec Célestins, Théâtre de Lyon, le Département du Puy-de-Dôme, le Service de la lecture publique de l'Isère, Clermont Auvergne Métropole, l'Université Clermont Auvergne - Département de français, La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse, LIRA, Libraires en Rhône-Alpes, et La Semaine de la Poésie.

auvergnerhonealpes-auteurs.org • www.lectura.plus

auvergnerhonealpes-livre-lecture.org



@AuraLivre
@lectura_plus

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture

25 rue Chazière, 69004 Lyon

04 78 39 58 87

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture est une association financée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

