

Bande 2019 dessinée

Rencontrer
des auteurs

Découvrir
des albums



Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture • 25 rue Chazière 69004 Lyon

tél. 04 78 39 58 87 • www.auvergnerrhonealpes-livre-lecture.org



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

Bande dessinée

2019

auteurs en Auvergne-Rhône-Alpes

Pour la 5^e année consécutive et à quelques jours d'Angoulême 2019, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, en collaboration avec Lyon BD Festival et l'Épicerie Séquentielle, met en lumière les auteurs de bande dessinée de la région et présente une sélection d'albums par leurs auteurs lundi 21 janvier à Lyon.

Une seconde rencontre est proposée lundi 4 février au Musée Anne-de-Beaujeu de Moulins, en partenariat avec le Musée de l'illustration Jeunesse et en collaboration avec la Médiathèque Départementale de l'Allier, la Médiathèque Moulins Communauté et Viltais-Festi BD. Ces rencontres sont destinées aux libraires, bibliothécaires, organisateurs de festivals, documentalistes, enseignants, médiateurs du livre, acteurs culturels et journalistes. Elles leur permettront de découvrir le travail et les albums récents des auteurs, de prendre des contacts, d'organiser des rencontres et de prévoir des invitations.

Vendredi 8 mars, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture s'associe à la journée professionnelle du Festival BD du Bassin d'Aurillac, organisé par la Médiathèque du Bassin d'Aurillac.

lundi 21 janvier à 9h30, Lyon :

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, 25 rue Chazière, Lyon 4

lundi 4 février à 14h, Moulins :

Musée Anne-de-Beaujeu, 5 Place du Colonel Laussedat, Moulins

vendredi 8 mars à 14h, Aurillac :

Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac, 3 place des Carmes, 15000 Aurillac

Modération par Paul Satis, journaliste.

Remerciements à Akileos, Bamboo Éditions, Delcourt, EP Éditions, Gallimard, Jarjille, Mareuil Éditions, Mosquito, Réfléchir n'a jamais tué personne, Vide cocagne.

Deux stages à destination des enseignants sont également proposés par les Délégations académiques aux arts et à la culture de Lyon et de Clermont-Ferrand, à l'occasion des rencontres de Lyon et de Moulins.



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes



Sommaire

18 auteurs de BD en Auvergne-Rhône-Alpes ————— ● 4-25

Marion Achard et Yann Dégruel, *Tamba l'enfant soldat* (Delcourt) 4-5

Anjale et Léah Toutitou, *Julie et les oiseaux* (Jarjille) 6-7

Serge Annequin, *Horlà 2.0* (EP Éditions) 8-9

Mathieu Bertrand et Marc Chinal, *Le Déradicaliseur* (Réfléchir n'a jamais tué personne) 10-11

Colocho, *Le Temps où on enfilait des perles* (Vide cocagne) 12-13

David Combet, Courty et Jc Deveney, *Ballade* (Bamboo Édition) 14-15

Jean Dytar, *Florida* (Delcourt) 16-17

Théo Grosjean, *Un gentil orc sauvage* (Delcourt) 18-19

Sylvie Chausse et Capucine Mazille, *Le Petit Ange de Pénélope* (Mosquito) 20-21

Jeff Legrand, Christophe Girard et Raymond Poulidor, *Raymond* (Mareuil Éditions) 22-23

Courty, Loïc Godart et Tristan Josse, *Le Gecko* (Akileos) 24

Olivier Jouvray et Sylvain Bec, *Marco & Co. Adieu veaux, vaches, cochons* (Gallimard) 25

Auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes : les albums BD 2018-2019 ————— ● p. 26-27

Marion Achard

marion@cirk.fr
marionachard.com



© maeflachet

Bio • Marion Achard a été élève à l'école de cirque Fratellini puis au Centre National des Arts du Cirque et vit dans la Drôme. Depuis 18 ans, elle crée et joue ses spectacles avec la compagnie Tour de Cirque et se produit dans des théâtres en France et à l'étranger lors de tournées qui durent parfois plusieurs mois (Afrique de l'Ouest, Amérique...) emmenant, avec son compagnon de scène, leurs trois enfants. De ces voyages et de ces expériences, Marion tire une partie de ses histoires, qu'elle nous livre dans des romans « jeunesse » et « ado » publiés chez Actes Sud Junior et Talents Hauts, ainsi que dans des scénarios BD aux éditions Delcourt.

Médiation • Public visé par les animations : élèves de primaire et collégiens, adultes...

- **Les rencontres** : J'interviens généralement auprès d'une classe suite à la lecture d'un de mes romans ou de la bande dessinée. Nous échangeons autour des livres, des éléments déclencheurs d'inspiration, d'anecdotes, de réflexions autour de la création. Je présente également, pour nourrir la discussion, des documents (lettres, illustrations originales, manuscrits corrigés, propositions de couverture...). J'ai également un diaporama reprenant les étapes de travail de la bande dessinée : du texte au storyboard et à l'image finalisée. Nous expliquons nos réflexions avec Yann, l'illustrateur, ainsi que celles de l'éditeur, et les choix qui sont finalement faits.
- **Ateliers d'écritures** : Le thème peut être défini ensemble et les ateliers conduits sur quelques heures ou sur plusieurs mois en fonction du projet. Les ateliers d'écriture ont pour objectif de faire découvrir ou redécouvrir le plaisir d'écrire. J'agis comme « déclencheur » en proposant des outils permettant aux élèves d'exprimer leur créativité.

Yann Dégruel

degruel.yann@free.fr
degruel.yann.free.fr



© DR

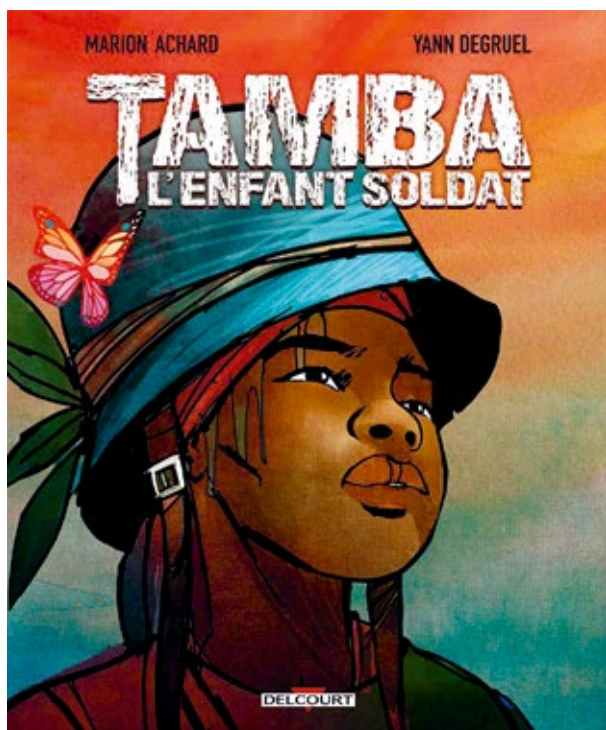
Bio • J'ai été un éternel étudiant, et un grand voyageurs immobile. Diplômé des arts-déco de Strasbourg, objecteur de conscience à Folimage, une folie douce m'accompagne depuis toujours... Auteur d'une vingtaine d'albums de bande dessinée, j'en porte encore autant dans ma tête et dans mes cartons. J'ai posé mes valises dans la Drôme.

Médiation • Je propose lors de mes rencontres de délivrer mes recettes graphiques, comme s'il s'agissait de cuisine... J'aime évidemment les histoires, les miennes, mais aussi celles des autres, celles qui existent et celles qui restent à inventer ! Je peux encadrer la réalisation d'une bande dessinée de A à Z, avec les enfants plus grands (CM1, CM2, collège, lycée). Ce travail exige plusieurs rencontres.

- **Public visé** : mes albums vont de la petite section au lycée, et à travers ma bibliographie, je peux à m'adresser à tous.
- **Le déroulement et la durée** : une rencontre peut aller d'une heure minimum, jusqu'à la matinée entière. Je travaille également sur un temps plus long, avec des interventions réparties sur l'année.
- **Les sujets abordés** : mes thèmes préférés sont la famille, les amis, la disparition...

Mot de l'auteur • Ce qui m'anime est la rencontre avec les autres, une pochette surprise, mais aussi la transmission de ma potion magique par la moustache du gros chameau... Ce qui m'anime, c'est aussi sortir de ma zone de confort, sortir de mon atelier pour aller vers les autres, le vivant, le réel...

Tamba, l'enfant soldat



**Marion Achard (scénario)
et Yann Dégruel (dessin)**

Delcourt

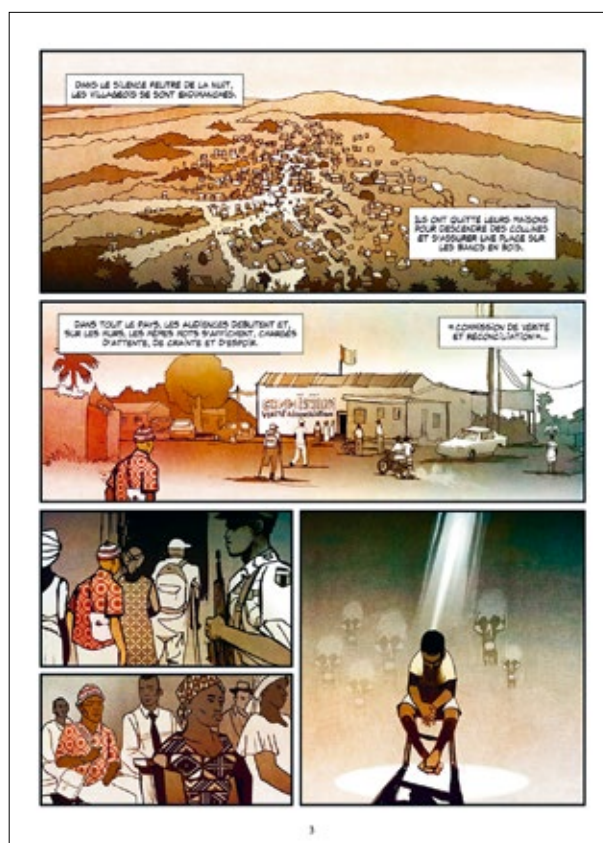
104 pages – 18,95 €

ISBN-EAN : 978-2-413-00536-0



Yann Dégruel et Marion Achard s'attaquent au difficile sujet des enfants soldats. Un album poignant, juste et sans misérabilisme. Un témoignage bouleversant.

Dans un village d'Afrique, les gens se rassemblent dans un bâtiment pour une audience dirigée par la Commission Vérité et Réconciliation. Au centre, le jeune Tamba, 16 ans, est invité à témoigner de sa participation aux violations des Droits de l'Homme, dans ce pays qui se remet difficilement de la guerre et qui cherche à comprendre et à pardonner pour se reconstruire. Tamba : « J'avais huit ans lorsqu'on m'a kidnappé... »





© Jean-Luc Fortin

Anjale

anjale@live.fr
www.anjale.fr

www.facebook.com/GaelAnjale
anjaleleblog.blogspot.fr

Bio • Anjale est née à l'île de la Réunion. Elle est venue s'installer à Lyon en 2009, les valises pleines de couleur et de soleil. Diplômée de l'école Émile Cohl, elle navigue entre BD et illustrations, au gré de ses différents projets. Elle fait partie du *Cri du Margouillat*, magazine BD de l'île de la Réunion pour lequel elle a fait son stage de 3^e année, et de l'Épicerie Séquentielle, association d'auteurs BD qui publie *Les Rues de Lyon*, dont elle a cosigné les numéros 24 sur Guignol, et 45 sur l'Hôtel-Dieu. Appréciant de travailler avec les enfants, elle anime également tout au long de l'année des ateliers BD pour différentes structures.

Médiation • Je peux proposer des ateliers de création BD pour un public enfant et adolescent, pour des structures scolaires, des médiathèques, des festivals... Cela peut être de l'initiation BD durant quelques heures ou des projets plus poussés pendant plusieurs séances. Les objectifs, thématiques et durée de ces interventions seront adaptés selon les attentes. Je peux également faire une intervention plus courte et parler de mon travail et du travail d'auteur BD de manière plus générale.



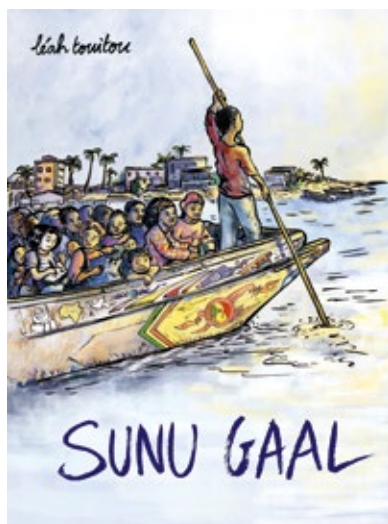
© Sylvain Grangson

Léah Touitou

leahtouitou@gmail.com

facebook.com/leah.touitou

Bio • Léah Touitou est lyonnaise, et a la chance de faire ce qu'elle préfère dans la vie : de la BD, des ateliers et des voyages. Elle fait partie de l'Épicerie Séquentielle, et a cosigné deux numéros de la revue BD *Les Rues de Lyon*. Elle dessine à l'atelier Vermillon à Villeurbanne, et anime des ateliers à Lyon et alentour. Elle a publié deux récits de voyage en BD sur le Sénégal, aux éditions Jarjille, *Café Toubà* et *Sunu Gaal*. *Julie et les oiseaux* est son premier album en tant que scénariste.



Médiation en commun • Anjale et Léah Touitou travaillent régulièrement ensemble. Leur atelier-spectacle, *Le Gigantesque Monde*, produit par Cerveille de Canut, a été présenté dans plusieurs écoles et festivals BD ces deux dernières années.

Le projet : autour d'un atelier joué, les deux illustratrices modifient la structure du conte classique, avec l'aide des enfants, qui reçoivent chacun un livre à inventer... Et si les princesses partaient à l'aventure ? Pour un public de la maternelle au CE2.

Autour de l'album *Julie et les oiseaux*, elles proposent des ateliers BD jeunesse menés en commun sur la thématique des émotions, sur les moyens de les raconter en mots et en dessins.

Léah Touitou publie en janvier 2019, également aux éditions Jarjille, *Sunu Gaal*.

Julie et les oiseaux



**Anjale (dessin) et
Léah Toutou (scénario)**
Jarjille

32 pages – 12€
ISBN-EAN : 9782918658764

parution
en janvier
2019

Julie et les oiseaux raconte, en 29 planches joyeuses et colorées, l'histoire d'une petite fille qui adore les gros mots. C'est drôle au début, mais cela devient bien vite problématique à l'école et pour communiquer avec les copains. Madame Safi, l'épicière, lui raconte alors un conte soufi : nos mots sont des oiseaux et nous reviennent toujours accompagnés de leurs bonnes ou mauvaises intentions. Julie doit alors trouver une nouvelle manière de s'exprimer.

Une bande dessinée jeunesse qu'on peut lire avec ses parents ou tout(e) seul(e)!





Serge Annequin

serge.annequin@gmail.com

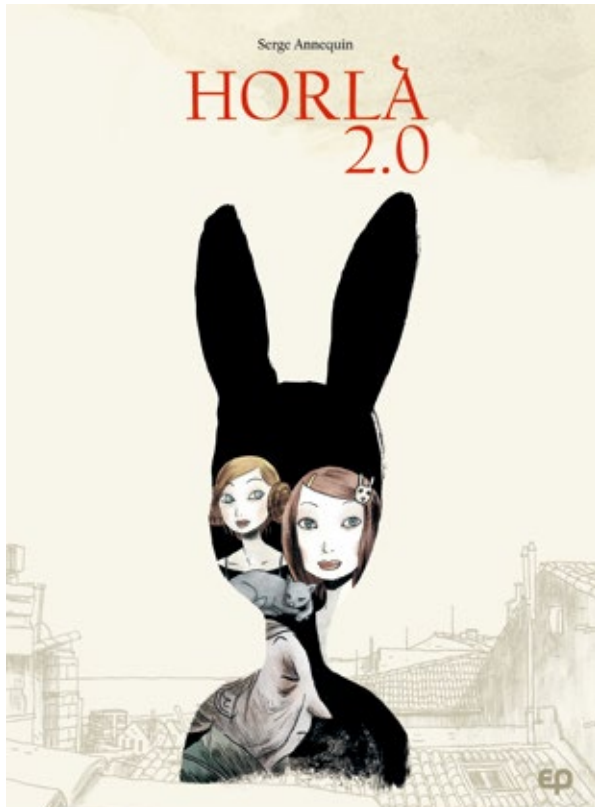
www.facebook.com/BDAnnequin

Bio • Né à Lyon, Serge Annequin est scénariste et dessinateur de bande dessinée. Après divers projets d'éditions alternatives, Serge réalise la trilogie *Des fragments de l'oubli* (2011-2013, collection « Calamar » chez Paquet). En mars 2016, c'est sur le label EP que sort *La Trajectoire des vagabonds* : l'histoire d'un voyage, d'une rencontre et d'un hypothétique trésor. Décembre 2016 verra la sortie chez EP de l'intégrale *Des fragments de l'oubli*. *Horlà 2.0*, son nouveau roman graphique, est publié chez EP en novembre 2018. *Des fragments de l'oubli* (Tome 3) a été élu meilleur album BDécines 2014 et *La Trajectoire des vagabonds*, album d'Or à la Bulle d'Or de Brignais 2016.

Médiation • Je serais ravi de partager mon expérience d'auteur lors de rencontres ou d'échanges sur la thématique du *Horlà* et sur son adaptation en bande dessinée.



Horlà 2.0



Serge Annequin

EP éditions

80 pages – 16 €

ISBN-EAN: 9782889320899

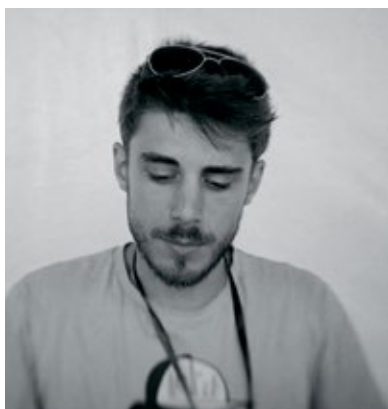


K. est un homme à tête de lapin. Concepteur d'un logiciel innovant de réalité augmentée, il est chargé de déployer son programme en Lointaine Province. Cette simple formalité se transforme en épreuve de force lorsque, gagné par la fatigue, il assiste impuissant à la délinquance de son travail. Physiquement atteint et moralement perturbé, K. trouve le réconfort dans une curieuse ruelle abandonnée du quartier haut de la ville. Au gré de ses balades urbaines, il croisera trois femmes, deux chats et un renard apprivoisé.

Rencontres fortuites, fruit du hasard ou habile tricotage d'un scénario fantastique ? C'est dans les limbes de ses cauchemars que K. trouvera la réponse.

Librement adapté de la nouvelle de Maupassant, *Horlà 2.0* est un récit fantastique qui explore le bien-fondé de notre réalité.





© Saïd Aït Ali Saïd

Mathieu Bertrand

mathieu.bertrand@matisme.com

www.matisme.com

Bio • Auteur BD, il s'est fait adopter depuis une dizaine d'années par les Lyonnais. Après avoir étudié à l'école Émile Cohl, il enseigne les ficelles du dessin et de la BD aux petits et aux grands lors de nombreux ateliers et cours dans divers établissements.

Médiation

- Rencontre autour du processus de création d'une BD : moment partagé où j'explique le travail d'un dessinateur, les techniques, le processus pour réaliser une planche BD.
- Exposition : possibilité de découvrir mon univers à travers une exposition de planches originales, carnets de croquis, illustrations...
- Atelier BD : le but est de permettre aux personnes de tous âges de s'initier et de se perfectionner à la BD, de la découverte de l'importance du scénario aux bases élémentaires du dessin (proportions, perspective, etc.). L'atelier permet aux participants d'aller à leur rythme, mais surtout de voir le travail qu'il y a derrière une BD ou un « simple » dessin. Au fur et à mesure des journées, je distille conseils et astuces à chacun des participants afin de les faire évoluer, dans leur univers propre, avec leurs forces et leurs faiblesses, sans imposer un style.
- Spectacle « L'Ardoise magique » : 3 comédiens, un musicien et un dessinateur pour un spectacle d'une heure avec des dessins en direct projetés sur écran géant pour un public jeune et familial (à partir de 5 ans).
- Fresque participative : atelier de création d'une fresque.
- Concert dessiné : mise en scène d'un spectacle pluridisciplinaire mélangeant le dessin live et la musique. Possibilité de projeter les dessins sur écran géant en fonction du matériel mis à disposition. (vidéo-projecteur et écran).



© DR

Marc Chinal

marc.chinal@numericable.fr

www.marc-chinal.fr

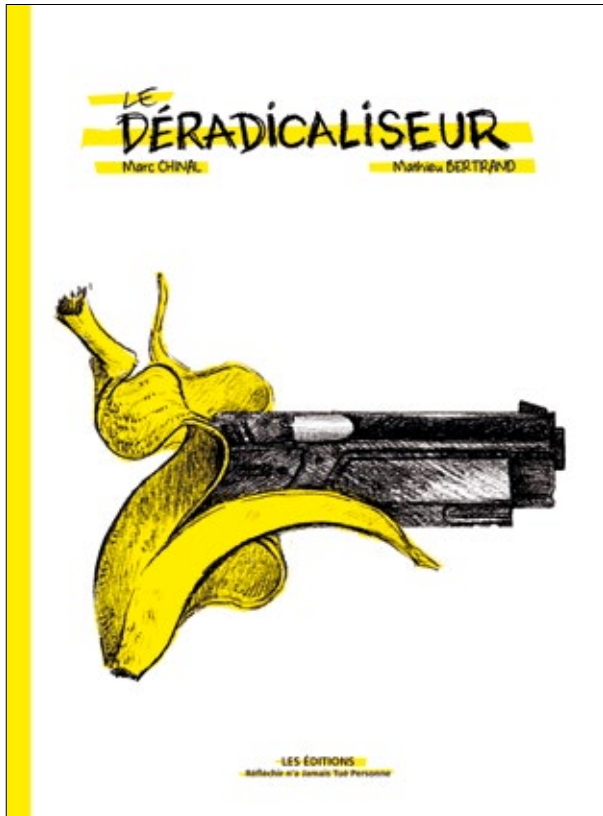
Bio • Je suis réalisateur de documentaires, mais j'ai écrit des pièces de théâtre, des chansons, des web-séries. Je suis venu à la BD parce que ce format permet de concrétiser de nouvelles histoires.

Médiation

- Le public visé : les élèves à partir du collège jusqu'à l'université.
- Le déroulement et la durée : suivant les impératifs des enseignants.
- Les sujets abordés : la déradicalisation et les notions philosophiques qui s'y rattachent (notions de pureté, de pouvoir, de maîtrise, de sacrifice, notion divine, la place de la femme, etc.)
- Les objectifs : mettre des mots sur les angoisses et les peurs.

Mot de l'auteur • Ce que j'aime, c'est le débat constructif, où les tabous et les peurs ne prennent plus le dessus et où la diversité des points de vue permet d'élargir notre champ des possibles.

Le Déradicaliseur



**Marc Chinal (scénario),
Mathieu Bertrand (dessin)**
*Les Éditions Réfléchir n'a
jamais tué personne*

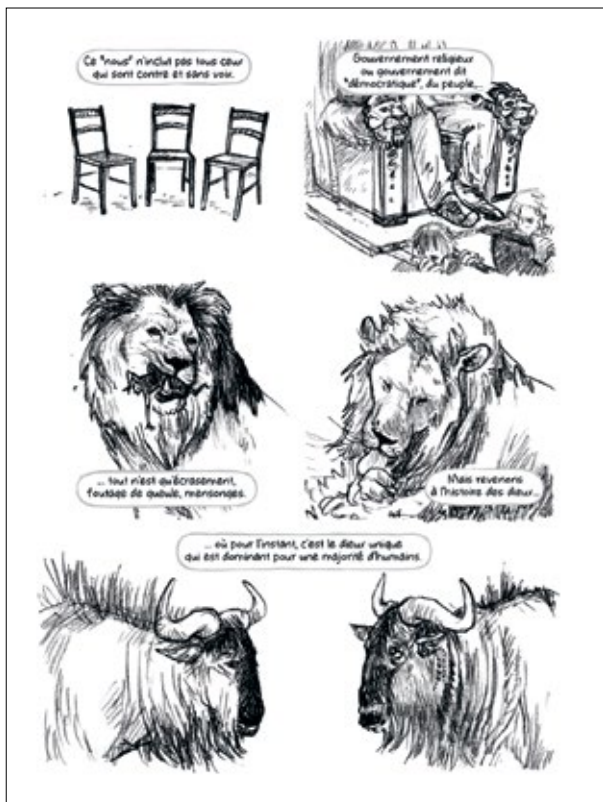
77 pages – 12,50 €
ISBN-EAN : 2-9526280-2-5



Suite à un entretien avec des responsables du département de la Justice, un déradicaliseur est autorisé à communiquer avec un détenu.

Mais que dire à un détenu radicalisé ? Par quoi commencer ? Comment arriver à le toucher d'une manière qui ne le fasse pas se braquer, mais au contraire d'une façon qui lui permette de construire sereinement sa propre porte de sortie ?

Le déradicaliseur va utiliser plusieurs techniques, mais la principale est d'aller creuser tous les sujets tabous, que ce soit dans les principes de la radicalisation ou dans ceux de la société qui a produit ces individus. Et il est entendu que la radicalisation ne se limite évidemment pas à une religion ou à une politique.





© DR

Colocho

colocho@free.fr

colochoblrtumblr.com

facebook.com/eric.colocho

colocho.over-blog.com

instagram.com/colochoeric

Bio • Colocho est né en 1972 à Roussillon (38). Après des études aux Beaux-arts de Valence et à l'école Émile Cohl, il est sélectionné en 1994 au concours « Figures Futur » du festival de littérature jeunesse de Montreuil. Il travaille depuis 2004 au sein du réseau de lecture publique de Villeurbanne. Il continue parallèlement à écrire et illustrer. En 2000, il participe au collectif de BD Innuat aux éditions Paquet. En 2004 et 2008, il publie deux bandes dessinées *Chroniques de la clinique* et *Le jeu de la vague de la mer de vitesse* aux éditions ACD (micro éditeur lyonnais). De 2007 à 2009, il propose une galerie de portraits de personnalités liées à l'environnement au magazine *Terre Sauvage*, et réalise une pochette d'album pour le groupe écossais Belle & Sebastian, suite à un concours international organisé par Matador Records. En 2014, il réalise des illustrations pour l'exposition de la Cité de la Musique « Great Black Music », et, un an plus tard, il envoie ses planches aux éditions Vide Cocagne à Nantes et signe avec eux *Le Temps où on enfilait des perles*. Cet ouvrage sera sa première publication en tant qu'auteur-dessinateur chez un éditeur indépendant à diffusion nationale.

Médiation • Je suis prêt à partager avec des élèves de lycées ou d'écoles d'art mes connaissances sur le processus de création et de mise en page d'une bande dessinée. Je peux également intervenir dans des librairies et des médiathèques pour des signatures accompagnées de rencontres, conférences, ou d'une exposition d'originaux autour de mon livre (toutes mes planches sont en format A3 à l'encre de chine).

Mot de l'auteur • Mon travail de bibliothécaire m'a rompu à l'exercice de la médiation culturelle à l'égard des jeunes et des moins jeunes. J'ai développé au fil des années une culture riche que je ne demande qu'à partager. Elle nourrit mon travail d'auteur et, je l'espère, facilite ces moments de partage.

Mot de l'éditeur • Colocho signe avec *Le Temps où on enfilait des perles* un récit d'aventures marginales, un « road-comics » plein de personnages perdus, minables, mais attachants. Il sert son histoire d'un trait en noir et blanc très original, contrasté et hachuré, aux proportions étonnantes. On sent l'attachement et l'amour de l'auteur pour ses personnages et pour ces peuples lointains, avec un regard à la fois tendre et lucide, jamais cynique. Son histoire fait un pas de côté par rapport au monde moderne et montre ces gens un peu perdus, dont l'idéal se situe quelque part à l'ouest, dans un temps perdu où l'on enfilait des perles.

Le Temps où on enfilait des perles



LE TEMPS OÙ ON ENFILAIT
DES PERLES



Colocho

Vide cocagne

128 pages – 18 €

ISBN-EAN : 979-10-90425-98-9



Cédric, jeune étudiant en art, tombe sous le charme d'une jeune fille qui l'entraîne dans une association de défense de la culture et de l'art indiens. Il ne la reverra jamais. Mais il va se passionner pour ce peuple, pour les gens qui les soutiennent en France. Son travail et sa vie vont en être grandement influencés. *Le Temps où on enfilait des perles* est un titre à double sens, qui évoque évidemment ce temps perdu, idéal, de l'Amérique indigène d'avant l'arrivée des Blancs ; mais aussi, plus ironique, ce temps de la jeunesse paumée de Cédric, où l'on se croit Indien, où l'on glandouille, où l'on se cherche dans la nostalgie d'un autre univers.





© Florent Blanche

David Combet

davidcombet@outlook.com

davidcombet.tumblr.com

Bio • David Combet est né à Chambéry en 1991. Il est illustrateur et auteur de bande dessinée. Après une enfance tranquille dans la vallée de la Maurienne, il commence des études artistiques à Valence pour ensuite intégrer l'Enseignement aux arts appliqués et à l'image, à Chambéry, en 2009. Il y apprendra les secrets de l'illustration et de la bande dessinée, et en sortira diplômé en 2012.

Après plusieurs participations à des ouvrages collectifs (Projet *Bermuda*, *Axolot...*), il adapte les romans jeunesse *Cherub* en bande dessinée avec Baptiste Payen au scénario. Il est profondément inspiré par la sérigraphie, les films de Wes Anderson et les peintures d'Eyvind Earle.

Médiation • Public visés : enfants, adolescents, adultes, seniors.

- Types d'animation : présentation d'album, ateliers artistiques autour des albums jeunesse *Cherub* (création de personnages dans l'univers de l'espionnage), de la bande dessinée en général (présentation du métier, réalisation de planches...), ou plus simplement des ateliers sur l'illustration et la peinture.



© JC Deveney

JC Deveney

deveney.box@gmail.com

jc.deveney.free.fr

Bio • Né en 1977 à Hyères, JC Deveney poursuit des études d'histoire à Aix-en-Provence, de lettres à Montréal, avant de les rattraper et de s'installer à Lyon en 2001. Il commence à travailler à temps plein comme scénariste tout en partant à la recherche des nombreux autres auteurs cachés dans la ville. Il cofonde ainsi L'Épicerie Séquentielle, association d'auteurs de BD lyonnais, en 2004. En parallèle de ses activités d'écriture, il œuvre au sein du Lyon BD Festival à l'organisation de projets de co-création internationale et d'expositions, notamment *Héro(ine)s*, sur la sous-représentation féminine en BD. Histoire d'être sûr ne pas s'ennuyer, il enseigne également le scénario et la dramaturgie pour des écoles de bande dessinée et d'illustration (L'ENAAI, l'école Émile Cohl) et d'animation (Bellecour École).

Médiation • Je peux intervenir pour des rencontres, des débats et/ou des présentations de mon travail de scénariste de BD. Cela peut concerner la forme – les étapes d'écriture et de création du scénario de bande dessinée – ou le fond :

- Travail autour de l'adaptation et de l'aide à l'analyse et à la compréhension d'une nouvelle que peut offrir sa scénarisation en BD. Exemple avec mon travail d'adaptation de nouvelles d'Haruki Murakami publiées au Japon.
- Interventions autour de la question des genres et des représentations en bande dessinée, à partir des albums *Ballade*, *Géante* et de l'exposition *Héro(ine)s*, qui interroge la sous-représentation des personnages féminins dans la bande dessinée.
- Public visé : collégiens & lycéens

Courty (voir page 24)

Ballade



**David Combet (dessin),
Courty et JC Deveney (scénario)**
Bamboo Éditions

97 pages – 19,90 €

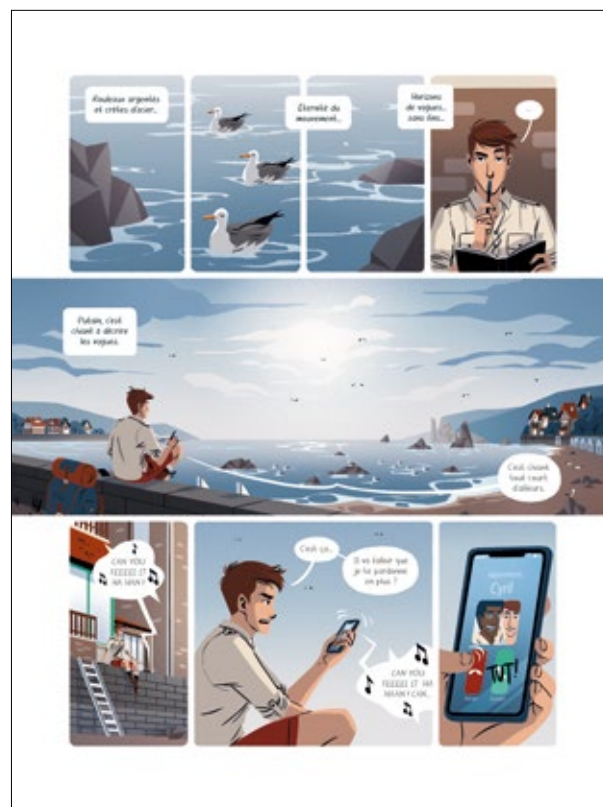
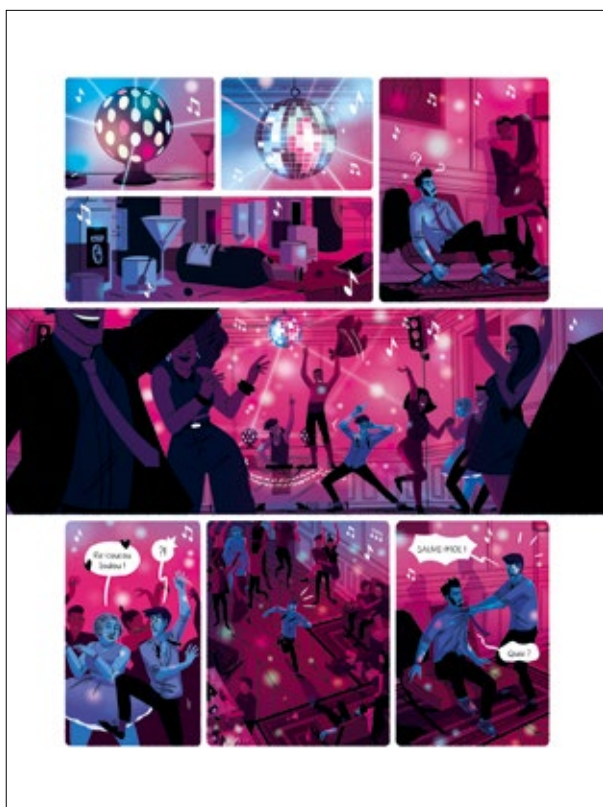
ISBN-EAN : 978-2818966860



C'est l'histoire d'une rencontre entre deux gars que rien, apparemment, ne prédisposait à se croiser.

C'est l'histoire de leur fuite, entre road-movie et vacances, qui les mènera de Deauville à Nice, au gré des cambriolages de résidences secondaires. C'est l'histoire d'apparences qui s'envolent pour mettre à nu deux hommes et permettre à chacun de se trouver à travers l'autre...

Dès lors, la véritable course en avant sera moins celle de pneus crissant sur l'asphalte que celle que l'on vit lors d'une découverte réciproque et d'une acceptation de soi. *Ballade* penche résolument du côté de la comédie, avec l'envie de jouer des ressorts qu'offrent les duos mal assortis. Le récit ne s'interdira pas de basculer à plusieurs reprises dans quelque chose de plus touchant et émouvant. Le principe d'une ballade, en musique, genre qui se veut à la fois mélancolique, léger et entêtant.





© Régis Gonzalez

Jean Dytar

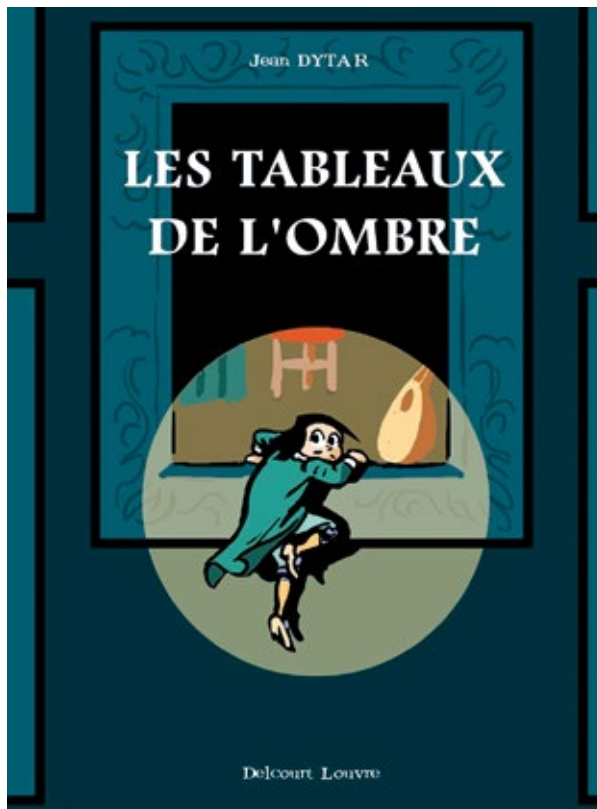
jean_dytar@yahoo.fr

jeandytar.com

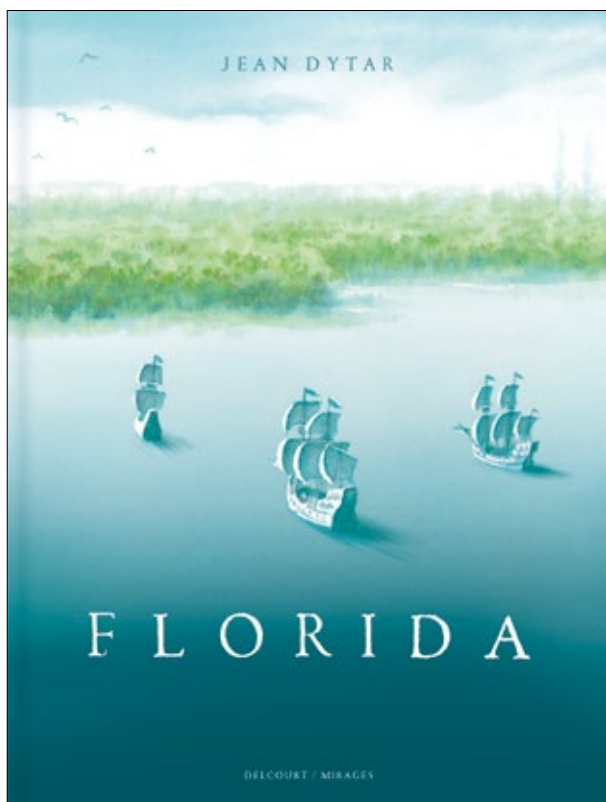
Bio • Jean Dytar est né en 1980. Dans son premier album, *Le Sourire des marionnettes* (2009, réédition en 2016), il transpose au cœur de l'Iran du XI^e siècle une réflexion sur le déterminisme religieux et la liberté humaine. En 2014, il explore dans *La Vision de Bacchus* l'univers des peintres de la Renaissance vénitienne. En 2018, *Florida* aborde des projets coloniaux français et anglais en Amérique du Nord au temps des Guerres de religion, à travers le point de vue d'un cartographe. Point commun de ces ouvrages publiés chez Delcourt : chaque mot, chaque choix graphique accompagne et sert l'histoire pour plonger le lecteur dans un monde à la fois cohérent et dépay-sant, où se mêlent réflexions et émotions.

Médiation • J'aime rencontrer les publics pour présenter mon travail, à tra-vers des conférences ou des formes d'échanges plus libres. Ayant une expé-rience dans l'enseignement des arts plastiques (secondaire et supérieur), je peux aussi intervenir avec des scolaires ou des étudiants sur des projets pré-cis, à voir au cas par cas.

Jean Dytar publiera en mai 2019 *Les Tableaux de l'ombre* (Delcourt/Musée du Louvre), à destination d'un public jeunesse.



Florida



Jean Dytar

Delcourt

264 pages – 27,95 €

ISBN-EAN : 978-2-413-00978-8

paru en
2018

Après les miniatures persanes et la peinture du Quattrocento, Jean Dytar cède à la magie de la cartographie et ses promesses de découvertes. Il saisit l'occasion pour présenter avec subtilité sa carte de l'âme humaine.

Fin du XVI^e siècle. Jacques Le Moyne, jeune cartographe, intègre une expédition française pour la Floride. Le projet, initié par les Huguenots, est un échec. Une fois installé à Londres avec sa famille, Jacques ne confie son expérience à personne, pas même à son épouse. Mais de nobles anglais rêvent d'un avenir colonial pour l'Angleterre et sont prêts à toutes les manipulations pour y parvenir...





© DR

Théo Grosjean

theo.grj@gmail.com

[instagram.com/theo.grosjean](https://www.instagram.com/theo.grosjean)

Bio • Après quelques années d'études à l'école Émile Cohl à Lyon, je rencontre Lewis Tronheim, mon professeur à l'école, à qui je propose le projet *Un gentil orc sauvage*, qui sera publié aux éditions Delcourt, dans la collection « Shampooing ». Cet album a été sacré Pépite BD au Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil 2018.

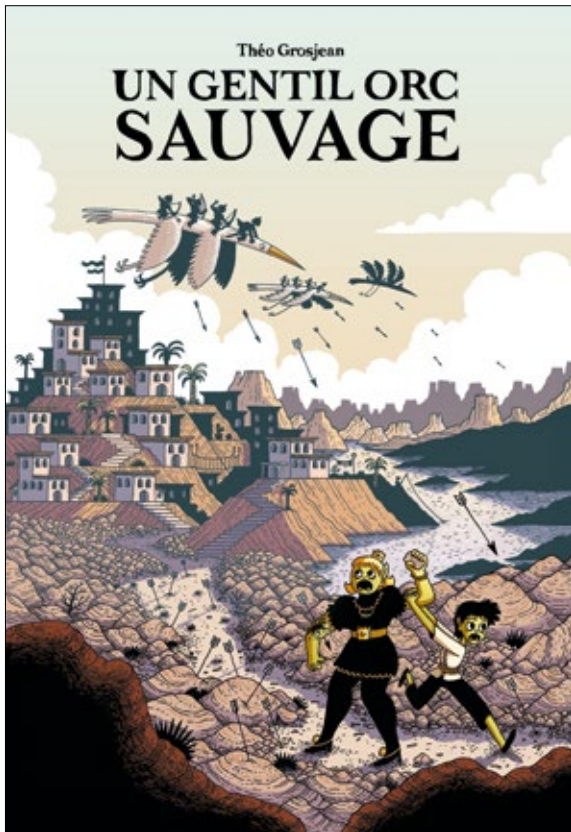
Médiation

- Le public visé : 10 ans et plus
- Le déroulement et la durée : selon le contexte - scolaire, conférence, rencontre - entre 1 et 2 heures.
- Les sujets abordés : la bande dessinée, le scénario, le dessin, l'imaginaire, comment aborder des thèmes politiques par le biais du fantastique, les monstres, la société...
- Les objectifs : rencontrer, échanger, partager ma (petite) expérience de la bande dessinée, avec des adolescents ou des adultes.
- Les besoins techniques : éventuellement un ordinateur et un vidéo-projecteur.

Mot de l'auteur • J'espère pouvoir partager le plaisir de lire et de faire de la bande dessinée, participer à convaincre de sa complexité et de son intérêt par rapport aux nombreux médias qui nous sont proposés aujourd'hui.



Un gentil orc sauvage



Théo Grosjean

Delcourt

216 pages – 16,95 €

ISBN-EAN : 9782413010937



Entre créatures fantastiques et politiques migratoires complexes, suivez les traces d'Oscar, un jeune orc civilisé, dans son improbable exil. Toute ressemblance avec l'actualité serait bien évidemment fortuite...

Après des décennies de guerre intestines, le royaume des Orcs s'est profondément transformé et ses habitants, jadis belliqueux et barbares, sont désormais civilisés. Hélas, une secte d'Orcs nostalgiques de leur état sauvage menace les habitants du pays. Après avoir assisté impuissant au massacre de son village, Oscar, un jeune orc moderne, tente de quitter son pays tombé aux mains des extrémistes. Il va alors se heurter à la politique très conservatrice du royaume des Gobelins et au racisme de ses habitants.





© DR

Sylvie Chausse

sylviechausse69@gmail.com

sylviechausse.vefblog.net

Bio • Je vis depuis toujours au milieu des livres : ceux que je lis, ceux que je fais découvrir à mes élèves et surtout ceux que j'écris.

Un manque de maturité flagrant me pousse à écrire surtout pour les enfants.

En dehors des livres, j'aime le théâtre, les rues de Paris, les enfants, les chats, le thé et... le Beaujolais (où je vis).

Médiation

- Le public visé : principalement les scolaires, élèves du primaire et collégiens, mais j'apprécie aussi de parler de mon travail aux adultes.
- Le déroulement et la durée : je commence par présenter une sélection de livres, puis il y a un temps d'échange (questions en général préparées en amont), et enfin un moment de lecture. L'idéal est d'avoir une heure et demie par classe pour une animation simple. Pour un atelier d'écriture, prévoir au moins deux séances par groupe/classe.
- Les sujets abordés : les thèmes présents dans mes livres sont, entre autres, l'amitié, la différence, mais j'aime aussi parler de mes sources d'inspiration et du métier d'auteur.
- Les objectifs : mon objectif principal est de familiariser les jeunes avec l'objet-livre, de leur faire sentir que ce n'est pas quelque chose d'austère, que le livre leur ouvre les portes de leur propre imagination.
- Les besoins techniques : du papier et un tableau noir.

Mot de l'auteur • Au cours d'une rencontre, il se produit quelque chose de magique. Les enfants sont souvent persuadés que l'écrivain (doivent-ils l'appeler « auteure » ou « autrice » ?) est une sorte de star ! Ils découvrent une personne ordinaire... Tout l'intérêt de la séance est de leur montrer que ce n'est pas l'auteur qui est intéressant mais le livre, parce qu'il transmet des idées, des valeurs universelles et intemporelles, et qu'il est une des meilleures transcriptions de la vie. C'est alors que jaillit l'étincelle.

Capucine Mazille

Capucine Mazille est née aux Pays-Bas en 1953, son père était artiste-peintre et illustrateur. Après son bac, elle a fait l'école des Beaux-Arts de La Haye (l'Académie royale des Beaux-Arts de Hollande). Capucine Mazille a illustré de nombreux ouvrages classiques et fantastiques au Canada et aux États-Unis. Ses aquarelles sont exposées dans plus d'une vingtaine d'expositions depuis 1982 en France, aux Pays-Bas et en Suisse. Elle anime aussi des stages d'arts plastiques pour enfants. Elle vit aujourd'hui en Bretagne avec son mari et ses trois enfants.

Sylvie Chausse et Capucine Mazille publient en 2019 *L'Amour avec un grand A*, aux Éditions du Poutan.

Le Petit Ange de Pénélope



**Sylvie Chausse (scénario),
Capucine Mazille (dessin)**
Mosquito

64 pages – 14 €
ISBN-EAN : 978291865866



Françoise Dolto nous a appris que l'enfant était une personne, Capucine et Sylvie nous apprennent que le petit dragon est aussi une personne. Quelques conseils frappés au coin du bon sens pour savoir éduquer correctement le bébé dragon. Les Willoughby attendent un heureux événement. Pénélope s'est procuré le livre de la baronne de Fouettesec, *Comment j'éleve mon enfant*, plein de bons conseils pour les parents inexpérimentés... Mais il y a un petit problème de livraison par la cigogne. Et lorsque l'enfant paraît, il faut tout l'amour d'une mère et le flegme britannique du père pour s'occuper de ce petit être... différent. Après tout, avec les bons conseils du livre, tout devrait aller pour le mieux.

Avec de nombreux personnages hauts en couleur de la maisonnée, Capucine Mazille et Sylvie Chausse jouent avec humour et tendresse des quiproquo, des relations familiales perturbée par le charmant petit ange. Une lecture très drôle, à plusieurs niveaux, pour les petits et les grands.





© DR

Jeff Legrand

djeffbyjeff@gmail.com

Bio • Après une quinzaine d'années à raconter des histoires pour la publicité, Jeff se consacre désormais à l'écriture, principalement de scénario. Il aime passer d'un monde à l'autre pour raconter ses histoires, de la TV à la BD, et expérimenter les genres, de la biographie à la comédie. Il vit à Trévoux et enseigne le Storytelling à l'École Supérieure du Digital Lyon depuis la rentrée 2018.

Médiation

- Public visé : tout type de public à partir de 12 ans.
- Type d'animations : atelier d'écriture créative (BD et audiovisuel), cours de storytelling & transmédia, débats, conférences.
- Sujets : base de la dramaturgie et schémas narratifs, techniques de scénarisation, créer et gérer un brainstorming, créer un mood-board, une carte heuristique...
- Objectifs : donner les armes pour créer et raconter une histoire.

Mot de l'auteur • J'aime plus que tout créer et raconter des histoires, quel que soit le support d'expression. Mon passé de publicitaire me permet d'avoir une créativité qui peut être mise au service de beaucoup de problématiques auxquelles le storytelling apporte des réponses. L'enseignement et le partage de cette passion sont le prolongement naturel des heures passées à travailler mes projets.



© DR

Christophe Girard

christophefrancisgirard@gmail.com

Christophe Girard est né en 1968 et vit dans l'Ain. Dessinateur de BD depuis 2005, il dessine des histoires toujours ancrées dans le réel, d'hommes et de femmes qui refusent le destin qu'on leur impose. Il est également conférencier et enseignant en école d'art.

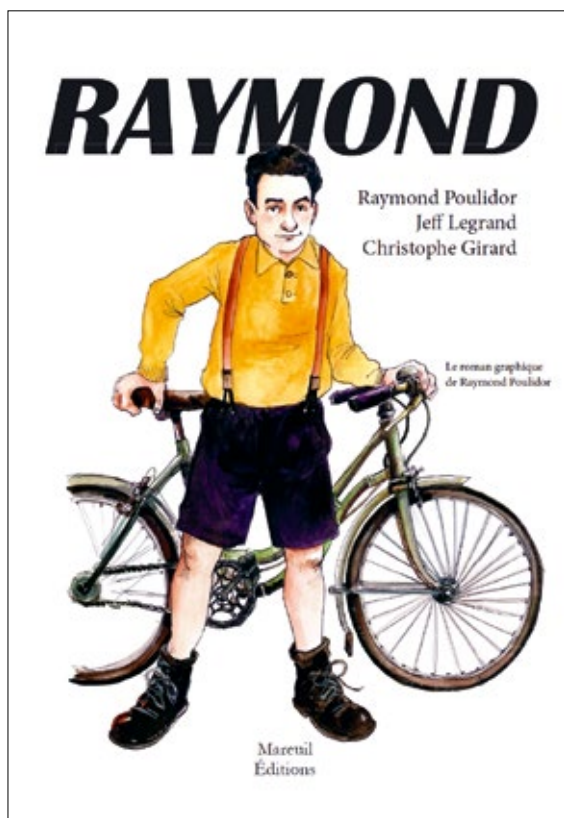


© DR

Raymond Poulidor

Coureur cycliste le plus populaire de France, il n'a jamais gagné le Tour de France mais est monté huit fois sur le podium, un record.

Raymond



**Raymond Poulidor, Jeff Legrand (scénario)
Christophe Girard (dessin)**

Mareuil Éditions

143 pages – 19,90 €

ISBN-EAN : 978-2372540834



Comment devient-on un champion alors que rien ne nous y prédestine ? Un don, la chance, l'entraînement ? Fan de Marcel Cerdan, deuxième meilleur élève de son canton, incapable de se payer ni vélo ni études secondaires, comment un jeune paysan devient-il une icône du cyclisme mondial ? De la Seconde Guerre mondiale à la Guerre d'Algérie, *Raymond* vous invite à découvrir la jeunesse de Raymond Poulidor, le métayer qui deviendra l'une des légendes du cyclisme.

Avant de devenir le héros national que l'on connaît, découvrez l'histoire intime et touchante de Raymond Poulidor. Une histoire de famille, d'abnégation, de rêves, de déceptions, d'ascension sociale. De guerres. Et une touche de sport. Raymond Poulidor, pour la première fois, raconte son enfance et ses premières courses à travers les planches d'un roman graphique, scénarisé par Jeff Legrand, et dessiné avec brio par Christophe Girard.



Le Gecko



Courty, Loïc Godart (scénario)
Tristan Josse (dessin)
Akiléos

96 pages – 17 €

ISBN-EAN : 9782355743429

paru en
2018

Chicago, dans les années 20. Albert Trebla, un noir d'une quarantaine d'années au passé douloureux et à la double identité, est serveur en extra dans les soirées mondaines. Il est aussi et surtout Le Gecko, un cambrioleur de haut vol doté des mêmes pouvoirs que l'animal. Un soir, Albert décide de « visiter » la propriété de Linas, un riche collectionneur d'art primitif. Mais ce dernier, dont l'odorat de prédateur est extrêmement développé repère Albert qui ne doit alors son salut qu'à l'arrivée inopinée de Ricky, un autre voleur ayant le pouvoir de se téléporter. Une chasse à l'homme sanglante s'engage alors...

Courty

lexperience@free.fr



Né en 1969 et en Avignon, Courty réside à Lyon et s'y sent bien. Depuis l'an 2000, il est co-gérant de la librairie Expérience et s'adonne, en parallèle, à l'écriture de scénarios.

Loïc Godart

scénariste, vit à Lyon.

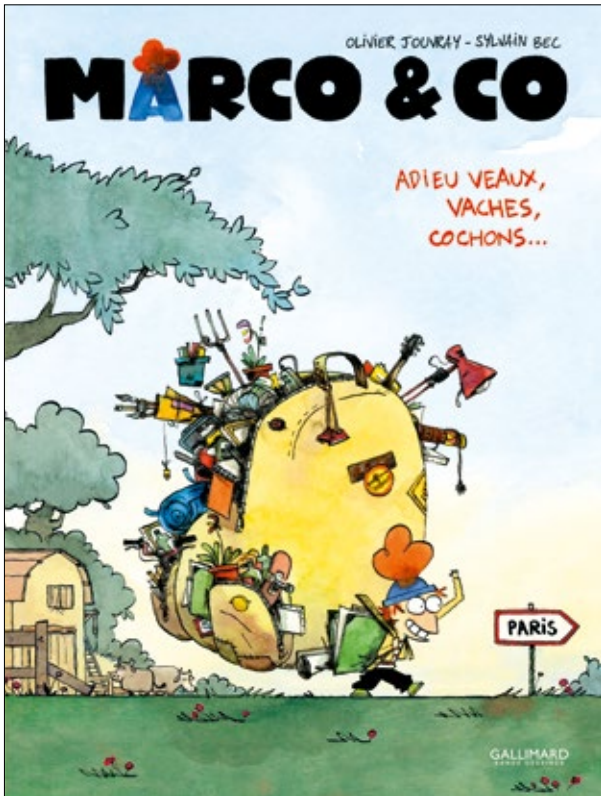
Tristan Josse

jossetristan@gmail.com
www.tristanjosse.com

Tristan Josse a réalisé sa première BD avec *Le Gecko* paru chez Akileos en 2018. Ce jeune auteur de la région lyonnaise a un diplôme de dessinateur-concepteur, option BD/illustration, qu'il a obtenu en 2014 à l'école Émile Cohl de Lyon.



Marco & Co. Adieu veaux, vaches, cochons...



Olivier Jouvray (scénario)

Sylvain Bec (dessin)

Gallimard

48 pages – 14 €

ISBN-EAN : 9782075102667

paru en
2018

Marco vit à la campagne dans la ferme de ses parents, au milieu des tracteurs, des vaches et des cochons. Carnet de croquis toujours en main, il rêve de faire des études de dessin. Mais quand il est accepté dans une école parisienne, c'est tout son monde qui se trouve bouleversé. Hébergé par Cloclo, sa grand-mère parfaitement farfelue, il va tenter de relever un vrai défi : l'apprentissage de la vie d'artiste !

Olivier Jouvray

olivier.jouvray@epiceriesequentielle.com

Bio • Olivier Jouvray est originaire d'Oyonnax dans l'Ain et s'installe à Lyon en 1989 pour y passer des diplômes de culture et communication, sciences du langage, cinéma et audiovisuel, avant de se lancer dans la photographie, puis dans l'organisation de raids automobiles, le graphisme et le web. En 1999, il crée avec son frère Jérôme l'atelier KCS et décide de se lancer dans l'écriture de scénario. Sa première série *Lincoln* se fait suffisamment remarquer pour que cette première tentative se transforme en une activité à plein temps. En 2006, il complète son expérience d'auteur en devenant professeur de bande dessinée à l'école Émile Cohl.



© DR

Il rejoint aussi l'équipe d'organisation du Lyon BD Festival ainsi que le comité de pilotage du groupement bande dessinée du Syndicat National des Auteurs et des Compositeurs.

Depuis, il a publié plusieurs albums en collaboration avec des auteurs comme Efa, David Ratte, Frédéric Salsedo ou Pierre Alary. En 2013, il participe à la fondation et au lancement de *La Revue Dessinée*, magazine trimestriel de reportages, enquêtes et documentaires en bande dessinée. Puis, en 2015, il participe, avec l'Épicerie séquentielle, l'association des auteurs de bande dessinée de Lyon, à la conception et au lancement du journal *Les Rues de Lyon*, qui propose tous les mois un récit en bande dessinée, réalisé par un auteur lyonnais et diffusé localement.

Sylvain Bec

Diplômé de l'école Émile Cohl, Sylvain Bec est dessinateur et designer pour le cinéma d'animation et vit à Paris.

Auteurs d'Auvergne- Rhône-Alpes : les albums BD 2018-2019

- **Laurence Baldetti** : *La Quête d'Ewilan, T.6* (Glénat), [novembre 2018](#)
- **Bannister** : *Exodus Manhattan 2* (Glénat), [mai 2019](#)
- **B-gnet** : *Glouton la terreur des glaces* (BD kids), [janvier 2019](#)
- **Elléa Bird** : *Le Fantôme de Canterville* (Jungle), [octobre 2018](#)
- **Gilbert Bouchard** : *Histoire des rues de Grenoble* (Glénat), [septembre 2018](#)
- **Auriane Bui** : *Prométhée et les hommes* (Casterman), [février 2019](#)
- **Cyrielle** : *Les Petites Cartes secrètes* (Delcourt), [septembre 2018](#)
- **Fabien Dalmasso** : *Reflets d'acide T.9* (Delcourt), [février 2019](#)
- **Fabien Dalmasso** : *Lil'Berry* (Delcourt), [mars 2019](#)
- **Fabien Dalmasso** : *Un pour tous T.4* (Delcourt), [mai 2019](#)
- **Yann Damezin** : *Concerto pour la main gauche* (La Boite à bulles), [avril 2019](#)
- **Loulou Dédola** : *Le Dieu Fela* (Glénat), [mars 2019](#)
- **Ana Dess** : *Le Petit Manuel de la torture pour les nuls, T.2* (Les Éditions Tardigrade), [printemps 2019](#)
- **Ana Dess** : *Ana Dess se plie en 4, T.3* (Éditions Tardigrade), [mai 2019](#)
- **JC Deveney** : *L'Art d'aimer* (Lapin - Lyon BD), [août 2018](#)
- **Florence Dupré la Tour** : *Carnage* (Mauvaise foi éditions), [2019](#)
- **Jean Dytar** : *Les Tableaux de l'ombre* (Delcourt/Le Louvre), [mars 2019](#)
- **Efix** : *Avec ou sans moustache?* (Bamboo), [juin 2019](#)
- **Samuel Figuière** : *Au bord du monde* (Steinkis), [mai 2019](#)
- **Paul Frichet** : *Broceliande. Le Val sans retour* (Soleil), [octobre 2018](#)
- **Paul Frichet** : *L'Arche de Neo* (Glénat), [mars 2019](#)
- **Laurent Galandon** : *La Tuerie* (Les Arènes), [avril 2019](#)
- **Antoine Giner Belmonte** : *Les Maîtres de White Plain T.2. Rédemptions* (Bamboo), [août 2018](#)
- **Christophe Girard** : *L'Affaire Zola* (Glénat), [mars-avril 2019](#)
- **Isacile** : *Coquille et Crustacé* (Monsieur Pop Corn), [avril 2019](#)
- **Marie Jaffredo** : *Yuan* (Glénat), [printemps 2019](#)
- **Jef** : *Une histoire de France T.1* (Lombard), [mars 2019](#)
- **Arnaud Jouffroy** : *Caen, de Guillaume le Conquérant à la Guerre de Cent Ans* (Petit à Petit), [septembre 2018](#)
- **Arnaud Jouffroy** : *Bruxelles, T.2* (Petit à Petit), [décembre 2018](#)

- **Jérôme Jouvray** : *Six coups* (Dupuis), [avril 2019](#)
- **Christian Lax** : *Une maternité rouge* (Futuropolis), [janvier 2019](#)
- **Guillaume Long** : *Une sardine à la mer* (Ici même), [janvier 2019](#)
- **Florent Maudoux** : *Freaks Squeele, Funérailles T.5* (Ankama éditions), [octobre 2018](#)
- **Swann Meralli** : *Le Grand Méchant Loup pue des pieds* (Jarjille), [septembre 2018](#)
- **Emmanuel Michalak** : *Aslak T.6* (Delcourt), [avril 2019](#)
- **Miss Prickly** : *À cheval! Chevaux aux vents, T.5* (Delcourt), [novembre 2018](#)
- **Miss Prickly** : *Animal Jack, le cœur de la forêt* (Dupuis), [février 2019](#)
- **Jonathan Munoz** : *Godman T.2* (Fluide glacial), [2019](#)
- **Alexis Nesme** : *Mickey Horrifikland* (Glénat), [janvier 2019](#)
- **Nicolas Otero** : *La Tuerie* (Arènes BD), [avril 2019](#)
- **Nicolas Otero** : *Le Réseau Papillon T.3* (Jungle), [avril 2019](#)
- **Phiiip** : *Les Tribulations du chef de projet* (Éditions lapin), [novembre 2018](#)
- **Nicolas Pothier** : *Walhalla T.3* (Glénat), [septembre 2018](#)
- **Nicolas Pothier** : *Ratafia Délirium* (Glénat) [mai 2019](#)
- **Arnaud Quéré** : *Un air de paradis* (Des ronds dans l'O), [août 2018](#)
- **Sara Quod** : *L'Art d'aimer* (Lapin), [août 2018](#)
- **Sara Quod** : *Victor Hugo* (Casterman), [novembre 2018](#)
- **Yrgane Ramon** : *Cath et son chat* (Bamboo), [novembre 2018](#)
- **Christophe Regnault** : *Churchill T.2* (Glénat), [novembre 2018](#)
- **Rifo** : *Hiroshiman intégrale, T.2* (Éditions Rouquemoute), [janvier 2019](#)
- **Fabien Rodhain** : *Les Seigneurs de la terre, T.4*, (Glénat), [août 2018](#)
- **Jacques Terpant** : *Messara* (Éditions du long bec), [septembre 2018](#)
- **Jacques Terpant** : *Nez de cuir* (Futuropolis), [juin 2019](#)
- **Léah Touitou** : *Sunu Gaal* (Jarjille), [janvier 2019](#)
- **Tronchet** : *Robinson père et fils* (Delcourt), [mars 2019](#)
- **Tronchet** : *Tête de gondole* (Dupuis), [avril 2019](#)
- **Vincent** : *Liberty Bessie* (Vents d'ouest), [avril 2019](#)
- **Arnu West** : *Peines perdues* (Revue XXI), [avril 2019](#)
- **Yan** : *À la découverte des quartiers de Lyon* (Lyon Capitale), [printemps 2019](#)

Ressources en ligne :

www.auvergnerrhonealpes-livre-lecture.org

<https://auvergnerrhonealpes-auteurs.org>

www.lectura.plus



Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture se situe au carrefour des différents métiers du livre et des activités menées par les créateurs, les professionnels et les médiateurs. Dans un contexte de profonde mutation de la première des industries culturelles qu'est le livre, elle invente de nouvelles démarches de soutien aux auteurs et d'accompagnement aux entreprises de la filière. Agence de coopération culturelle et lieu privilégié de l'interprofession, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture met en œuvre des actions d'information, de formation, de conseil, de valorisation et de promotion. Par ses outils de veille et sa pratique d'observation des réseaux du livre et de la lecture, elle est mobilisée sur la réflexion et l'expérimentation prospectives autour des enjeux et des nouveaux acteurs du numérique. Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture est une association financée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes



L'Épicerie séquentielle est l'association des auteurs de BD de Lyon, et édite Les Rues de Lyon : un journal qui propose tous les mois un récit complet en bande dessinée d'une dizaine de pages, réalisé par un auteur local, sur un sujet local, pour le public lyonnais de souche, de cœur ou de passage.

www.epiceriesequentielle.com



Lyon BD Festival - 14^e édition :
vendredi 7 (journée professionnelle), samedi 8 et dimanche 9 juin 2019 à Lyon. Festival Off tout le mois de juin à travers la métropole et la région. La journée professionnelle réunit chaque année plus de 250 professionnels pour un cycle de conférences, master-class, et débats. Samedi 8 et dimanche 9 juin le cœur du festival s'installe dans le centre de Lyon et particulièrement à l'Hôtel de Ville et au Palais du commerce, où 40 exposants et plus de 200 auteurs prennent leurs quartiers. L'Opéra de Lyon et le théâtre Comédie Odéon accueillent la programmation de rencontres scéniques pendant que plusieurs expositions et résidences d'auteurs sont proposées dans les plus grandes institutions culturelles.

www.lyonbd.com



Le Musée Anne-de-Beaujeu, musée d'art et d'archéologie, et le Musée de l'illustration Jeunesse (MIJ), consacré à l'illustration du livre, et plus particulièrement du livre de jeunesse, sont deux musées propriétés du Département de l'Allier. Le MIJ conserve et présente des œuvres graphiques originales, il développe une politique d'animations culturelles et pédagogiques pour valoriser l'illustration. Il est également un lieu de recherche et d'encouragement à la création à travers l'organisation annuelle d'un Grand prix de l'illustration, d'une biennale des illustrateurs et de trois résidences d'artistes.

<http://musees.allier.fr>

La rencontre de Moulins, au Musée Anne-de-Beaujeu, est proposée en collaboration avec les musées départementaux et :
la Médiathèque Départementale de l'Allier - www.mediathèque.allier.fr
la Médiathèque Moulins Communauté - mediatheques.agglo-moulins.fr
Viltais-Festi BD - www.viltais.fr

