



La rentrée des auteurs et des éditeurs en Auvergne-Rhône-Alpes

jeunesse

arald
livre et lecture
en Rhône-Alpes



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Sommaire

Sélection auteurs et illustrateurs jeunesse

Roselyne Bertin, *Les Secrets du Lac blanc* • **2-3**

Isabelle Charly, *Pierrot, croqueur de mots* • **4-5**

Julie Colombet, *Le Rendez-vous* • **6-7**

Gauthier David, *Le Jour où le grand chêne est tombé* • **8-9**

Sylvie Deshors, *Nils et Zéna* • **10-11**

Ghislaine Dulier, *Sam et Watson préfèrent la paix* • **12-13**

Valérie Dumas, *Miss Ming* • **14-15**

Stéphane Frattini, *Cent questions stupides* • **16-17**

Grégoire Kocjan, *Le Dernier Cowboy* • **18-19**

Fred Paronuzzi, *Le Bébé géant* • **20-21**

Nathalie Somers, *Roslend* • **22-23**

Véronique Vernet, *Mamina m'a dit* • **24-25**

Sélection éditeurs jeunesse

Amaterra, *La Bataille des grenouilles et des souris* • **26**

Balivernes, *Le Loup et le chevalier* • **27**

Bulles de Savon, *Je volais je le jure* • **28**

Cipango, *Le Chant des pierres* • **29**

La Poule qui pond, *Coucou ! T'es qui toi ?* • **30**

Maison Georges, *Graou magazine* - éditeur invité • **31**

Remerciements aux éditions Oskar, l'Élan vert, Seuil jeunesse, Thierry Magnier, Sarbacane, P'tit Glénat, HongFei, La Martinière jeunesse, L'Atelier du poisson soluble, Kaléidoscope, Didier Jeunesse, Un chat la nuit Éditions.

Graphisme et mise en page : Arald, Émilie Villedieu

Une fabrique de lecture

« Accompagner les auteurs », voilà une curieuse formulation qui appartient au vocabulaire créé sur mesure par les initiateurs des politiques culturelles afin d'exprimer leur volonté de mettre en œuvre et de coordonner une forme d'action publique destinée au soutien de la création littéraire, et plus particulièrement de celles et ceux qui lui donnent vie. Et forme(s). Non pas que ces créateurs aient ressenti un jour ou l'autre le besoin d'être véritablement « accompagnés », que ce soit pour écrire ou d'ailleurs pour faire leur « rentrée », mais tout de même.

Des bourses d'écriture ou de résidence, des ateliers sur les fondamentaux du « métier », de l'incitation à la formation, des propositions de médiation, des projets pédagogiques... Les écrivains font bel et bien l'objet, de la part de l'État, des collectivités territoriales et de leurs opérateurs rassemblés dans l'unité d'un territoire quel qu'il soit, d'un certain nombre d'attentions. Un « accompagnement » à géométrie variable dont on peut se féliciter et qui tente de contrecarrer certaines des vicissitudes commerciales liées à l'entrée en littérature, à la difficulté d'y rester, à la fragilité spécifique des statuts et des carrières de ces créateurs.

Mais avant tout, il y a les livres. Avant qu'on invite leurs auteurs à une rencontre, un atelier, une lecture une résidence, et plus si affinités, ceux-ci méritent d'être lus, qu'ils fassent ou non les titres de la presse. Notons, en passant, que ces titres, dans un contexte notoirement inflationniste de la production éditoriale de littérature – 581 romans tout de même à la rentrée de cet automne... – tendent à se répéter et à produire ainsi un écho qui ne donne pas la mesure protéiforme des qualités des uns et des autres. Quant à la presse régionale, où les pages « loisir » tyrannisent les pages « culture » au nom du divertissement, notons sobrement que les rubriques « livres » appartiennent désormais au passé.

Laurent Bonzon
Directeur de l'Arald

C'est la rentrée des auteurs et l'Arald propose cette année deux rendez-vous pour rencontrer les auteurs et les illustrateurs jeunesse, au TNP de Villeurbanne et à la Maison du territoire de la Porte des Alpes de Bourgoin-Jallieu. L'occasion pour tous, libraires, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires, enseignants, documentalistes, médiateurs du livre... de découvrir l'actualité éditoriales des auteurs et des éditeurs jeunesse, de découvrir leurs romans et leurs albums, d'échanger avec les auteurs et les illustrateurs, de prendre des contacts, de faire des projets, d'organiser des signatures, des rencontres et des ateliers.

Opérateur des politiques de soutien aux auteurs menées par la Région et la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, l'Arald, toujours aux côtés des écrivains et des auteurs-illustrateurs, initie et met en œuvre des actions de soutien et de promotion à la création littéraire et graphique.

Les Secrets du Lac blanc

parution
en mai
2017

Oskar

à partir de 10 ans



Roselyne Bertin

176 pages • 13,95 €

ISBN : 979-1-02140-571-4

Argumentaire

Parce que Lo, sa mère, écrivaine de polar, a besoin de calme pour terminer son dernier roman, Mélie passe quelques jours avec elle au refuge du Lac blanc, un refuge au pied du massif des Aiguilles rouges, dans la vallée de Chamonix. Ce refuge est tenu par Pétrus, un ami d'enfance de Lo. Mélie est intriguée. Pourquoi sa mère ne lui a jamais parlé de lui et de sa jeunesse. Et si un lourd secret en était la raison ?

Auteur

Roselyne Bertin vit à Romans-sur-Isère, dans la Drôme. Elle a poursuivi des études à la faculté de lettres d'Aix-en-Provence et est devenue professeur de français en collège. Elle a publié de nombreux livres pour la jeunesse, principalement chez Rageot. Elle a signé plusieurs titres aux éditions Oskar : *Mon amie l'hirondelle*, *Lettres à Cécile*, *La Sylve profonde*, *Un amour interdit*, *Buen Camino* et *Galop fou*.



DR

✉ roselyne.bertin@wanadoo.fr

Premières phrases

— *Prise en otage, a dit maman.*

*Je n'avais pas écouté le début de la phrase et pas davan-
tage ce que papa avait demandé auparavant. Les mots flot-
taient autour de la table du repas sans que je m'en soucie,
trop occupée à sucer soigneusement, l'un après l'autre, mes
noyaux de cerise.*

*Maman avait confectionné pour le dessert un clafoutis. Juin,
c'est le temps des cerises, et le temps des cerises, c'est le temps
du clafoutis. Quel délice !*

Ceux de maman sont incomparables.

*Les cerises gonflées d'un jus rouge sombre qui se dilue et se
diffuse dans la pâte moelleuse. Fondante.*

Le goût des fruits à pleine bouche.

*La légère saveur de kirsch, deux cuillerées. Pas plus, mais
pas moins non plus.*

*Et celle d'amande des noyaux, que je roule et lèche et caresse
du bout de la langue.*

*Bien nettoyé, le noyau va rejoindre ses petits camarades
rangés en couronne dans le fond de l'assiette. Une couronne
généralement incomplète sauf si, comme ce soir, mes frères
sont absents. Ce qui me donne droit à une part de clafoutis
taille XXL.*

— *Prise en otage ! s'est exclamé papa.*

*J'ai compris à son intonation qu'il était surpris, choqué
même. J'ai pensé qu'il devait parler d'un personnage du der-
nier roman de maman.*

*Apparemment, papa n'était pas d'accord avec le sort qu'elle
lui réservait.*

*Une prise d'otage, je sais en quoi ça consiste, bien sûr. Il ar-
rive que des journalistes, par exemple, soient pris en otage,
on en entend parler aux infos, le président de la République
essaie de négocier avec les ravisseurs, ça fait la une de tous
les journaux. C'est un drame.*

*Les personnages des romans de maman vivent des drames,
eux aussi, parce qu'elle écrit des romans policiers. Elle est
écrivaine.*

Pas écrivain, écrivaine.

Inviter l'auteur

Public visé et durée : je fais des rencontres surtout en col-
lège et 1h15/1h30 me semble la durée idéale. J'interviens
aussi dans des classes de CM1/CM2, un peu plus rarement
dans les autres niveaux de primaire et alors pour une durée
plus courte. Dans tous les cas, c'est dans le cadre de l'étude
d'un de mes romans en classe.

Déroulement : d'emblée, je dis aux élèves que je suis venue
pour eux, que je suis là pour leur donner ce qu'ils attendent
de moi. Je réponds en priorité à leurs questions, ce qui per-
met d'établir le dialogue, de partager la parole, de créer la
confiance.

Je peux proposer de parcourir ce que j'appelle le Chemin du
Livre, utilisant pour cela le tableau où je dessine un chemin
et aidant les enfants à en découvrir les étapes et les parte-
naires de l'auteur sur ce chemin.

J'apporte pour illustrer cela mes manuscrits (écrits à la
main, oui), un tapuscrit assorti de corrections, un livre en
éclaté avec sa couverture...

Je fais une ou deux lectures-cadeaux de débuts d'autres
livres.

Si le temps imparti à la rencontre le permet, je peux propo-
ser une petite scène de lecture-théâtre à partir de dialogues
extraits de mes livres (j'ai animé des ateliers de pratique
théâtrale en collège).

Si l'enseignant a manifesté le projet de lancer ses élèves
dans l'écriture collective d'une nouvelle et qu'on a anticipé,
il est possible aussi de démarrer le travail.

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de par- tager avec les publics jeunes ?

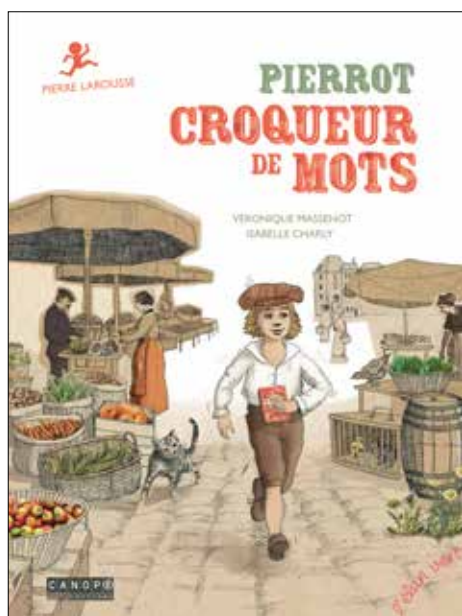
« *L'écriture est un travail tellement solitaire ! Quand j'ai la
chance de partager avec mes jeunes lecteurs ce que j'ai écrit,
c'est essentiel pour moi, cela m'aide à avancer, à continuer.
Et si, en outre, à l'issue de la rencontre, les élèves sont heu-
reux, s'ils se sentent plus riches, s'ils ont envie de lire, d'écrire
peut-être, que demander de mieux ?* »

Pierrot, croqueur de mots

L'Élan vert

à partir de 5 ans

parution
en juillet
2017



Véronique Massenot

Isabelle Charly

32 pages • 14,95 €

ISBN : 978-2-84455-457-4

Argumentaire

Le trésor était dans la réserve, bien caché. Accompagné de son chat et d'un escargot surnommé Colimaçon, Pierre trouve 4 bougies pour 4 nuits de lecture à dévorer *Robinson Crusé*.

Cette histoire conte une anecdote de l'enfance de Pierre Larousse qui reflète bien son insatiable envie d'évasion et d'apprentissage. Pierre ne peut s'empêcher de faire la classe à tout un chacun : à sa sœur, mais aussi à son escargot ! Des jeux de mots (acrostiche, contrepèterie, anagramme...) sont égrenés au fil du récit.

Auteur-illustrateur

Née en Seine et Marne en 1968, diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Paris, Isabelle Charly est illustratrice pour la presse et l'édition jeunesse. Elle vit et travaille aujourd'hui dans la Drôme, au pied du Vercors. Ses albums sont réalisés pour différentes maisons d'édition et avec différents auteurs. Elle aime varier de style, d'esprit, selon ce que lui inspire les textes à illustrer. Ses illustrations sont un habile mélange de collage, dessin, peinture, « bricolage ». Son univers est délicat, tendre, coloré, un brin « rétro » et toujours en recherche de changement, de renouvellement.



DR

✉ isabelle.charly@orange.fr

🏠 minisites-charte.fr/sites/isabelle-charly



Inviter l'auteur-illustrateur

Public visé : je rencontre des publics de tous âges, mais plus particulièrement des enfants du CP au CM2 /début collège.

Déroulement : mes rencontres diffèrent selon les projets, les thèmes, l'âge des enfants et les contraintes de temps, je les adapte en fonction des demandes.

Les rencontres scolaires « classiques », d'une durée de 1h30 à 2 heures, consistent en général en un échange autour de mon métier d'illustratrice suivi d'un petit atelier d'illustration. Je peux rencontrer deux à trois groupes dans la journée. Dans un premier temps, nous faisons tout simplement connaissance. Je réponds aux éventuelles questions que se posent les enfants autour de mon travail. J'explique comment un livre voit le jour ; de l'idée, de l'envie de faire un livre, à sa fabrication ; Je montre pour cela les différentes étapes rencontrées : des crayonnés préparatoires aux illustrations finalisées, prêtes à être imprimées. Je montre les recherches, les brouillons, les questionnements, les dessins « ratés », les sources d'inspiration, les carnets de croquis, les originaux, etc. Tout ceci accompagné de rapides dessins en direct afin d'aborder le matériel et les techniques que j'utilise. Je cherche à montrer que, derrière un album, un texte, une image, il y a une personnalité, une « histoire », des anecdotes, une culture qui fait naître un style particulier.

Dans un second temps, je propose de courts ateliers d'illustration. J'utilise parfois des petits jeux afin de lever les peurs des enfants : « rater », « ne pas savoir faire », « ne pas bien dessiner ».



Je peux proposer par exemple de dessiner un personnage d'un de mes albums et de le mettre en couleur grâce à des techniques propre à mon travail mais surtout des techniques « magiques » !

On trouve sur mon mini site et ma page facebook des idées d'ateliers réalisés avec des classes.

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

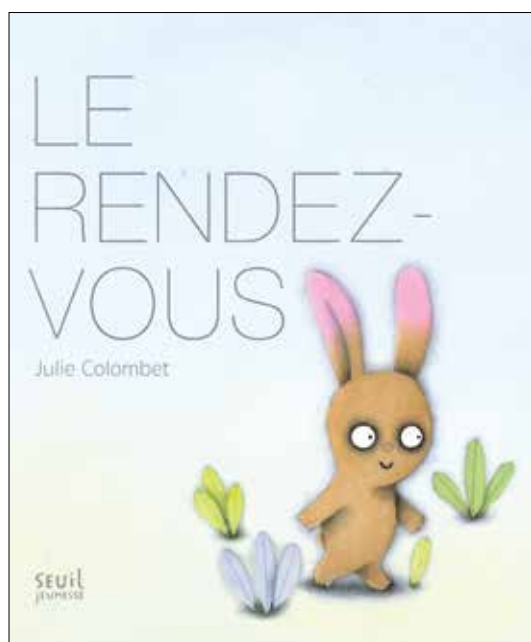
« Lorsque je rencontre des groupes, j'aime avant tout créer un échange, de la curiosité, parfois surprendre, faire rire, et rire moi-même. Un moment privilégié, à part, de bonne humeur, dont le but est de donner envie de continuer à lire, à découvrir, à créer à leur tour ! »

Le Rendez-vous

Seuil jeunesse

de 0 à 3 ans

parution
en juin
2017



Julie Colombet

32 pages • 11,90 €

ISBN : 979-1-02350-898-7

Auteur-illustrateur

Née à Saint-Étienne en 1983, Julie Colombet se passionne très jeune pour le dessin. Diplômée en communication visuelle, elle poursuit ses études aux Beaux-Arts de Saint-Étienne afin d'affirmer une écriture graphique qui lui est propre. Son premier album jeunesse, *L'Éléphant et le poisson*, paraît en 2010 au Petit Léopard. Il sera sélectionné la même année pour le Prix du premier album au Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil. Elle a publié aux éditions Actes Sud Junior *Bestiaire des grands et des petits* (2014) et *Un Ours of course* (2015).

Les animaux tiennent une place importante dans ses histoires : humanisés, ils vivent des situations ordinaires avec légèreté et dérision.

Julie Colombet vit désormais à Lyon.

Argumentaire

Assis sur un gros caillou, Lapinou attend. Qu'attend-il ? Ou qui ? On ne sait pas. Écureuil, Rouge-Gorge, Blaireau, Grenouille, Renard, Chat, Ours, Chouette et Cerf aimeraient bien le savoir, mais Lapinou ne répond pas et leur conseille de se taire.

Tous attendent alors en silence, ensemble.

Et quand, dans la nuit maintenant tombée, apparaît le marchand de sable qui troue l'obscurité avec ses grains de sable dorés, tous s'endorment, apaisés.

Un album qui ravira les petits avec sa joyeuse accumulation d'animaux et les accompagnera tout en douceur vers le sommeil.



DR

✉ colombetjulie.illus@gmail.com

🏠 www.juliecolombet.com



Inviter l'auteur-illustrateur

Public visé : de la maternelle à la primaire.

Durée : peut être adaptée selon la demande.

Déroulement : je débute l'atelier par une présentation de mon travail, j'aime bien répondre aux questions des enfants, et si le temps et la structure le permettent, j'ai préparé de courtes animations qui montrent les différentes étapes d'une illustration : du premier croquis à la colorisation sur ordinateur. Ensuite, on passe aux choses sérieuses ! Je veux que les enfants repartent avec un souvenir de notre rencontre, donc on va fabriquer un petit objet. Je prépare des ateliers à chaque nouvelle sortie d'album, donc tout dépend de ce que les enfants ont vu (atelier carte en pop-up avec *Mille et un bébés animaux*, atelier tampon avec *Le Rendez-vous*, atelier « strip » avec *Le Seigneur des herbes*, etc.). Quand une classe travaille sur une thématique, j'adapte au mieux mon atelier (avec des enfants qui ont travaillé sur le Moyen-Âge, on a fait des cartes en pop-up sur les animaux fantastiques du Moyen-Âge plutôt que sur des bébés animaux...).

Sujets abordés : on parle beaucoup de dessin, de comment on fait les livres... et, bien sûr, du thème du ou des livres qu'ils ont étudiés. Avec les albums, on parle de narration, de moments forts, de personnages, du sujet abordé dans l'histoire. Avec les documentaires, on parle beaucoup d'animaux (ma spécialité !), de ce qui a marqué les élèves, et des différences avec un album.

Objectifs : l'objectif premier est de faire découvrir mon métier d'illustratrice, les enfants sont assez curieux sur ce sujet. Et surtout de passer un bon moment avec eux, en fabriquant des images. Il y a toujours des enfants qui n'aiment pas dessiner, ou colorier (« trop super ennuyeux ! ») ou qui n'osent pas parce qu'ils pensent qu'ils dessinent « mal ». Donc, le but, c'est qu'ils s'amuse et qu'ils soient contents d'eux.



Éventuels besoins techniques : les ateliers que je prépare ne nécessitent pas de grands moyens. Ce qu'il y a dans une école suffit largement (de quoi colorier, couper, coller, des photocopies et parfois du papier un peu épais).

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« Ce que j'aime dans les rencontres avec les enfants, c'est que déjà on est content de se voir ! Je travaille en pensant à eux, mais quand on se rencontre, on échange, je les écoute, ils m'inspirent. En retour, j'essaie de décomplexer les enfants par rapport au dessin, on discute souvent de ce qui est beau ou moche, de si c'est grave si ce n'est pas la bonne couleur... Moi je préfère qu'ils s'interrogent sur le pourquoi de leur dessin, et à ce moment-là, les histoires les plus folles voient le jour ! »

Le Jour où le grand chêne est tombé

parution
en avril
2017

Thierry Magnier

à partir de 5 ans



Gauthier David

Marie Caudry

48 pages • 15 €

ISBN : 978-2-36474-993-1

Auteur

Né en 1976, Gauthier David vit dans la Drôme. Il est auteur et illustrateur de livres pour enfants. Il publie pour les éditions Casterman (*Les Lettres de l'ourse*/avec Marie Caudry), Thierry Magnier (*Le Loup Venu*/avec Marie Caudry), Hélicium (*Le Compte est rond* et *Les Animaux manient les mots*/avec Amélie Fontaine), Albin Michel (*La Balade de Max*/avec Marie Caudry), Seuil jeunesse, et travaille également pour les magazines *Milan* et *Bayard*. Il est par ailleurs auteur et comédien dans la Compagnie Bigre ! Une compagnie de théâtre pour le jeune public.

Argumentaire

Après un jour de terrible tempête, le grand chêne du village tomba. Et c'est toute la communauté qui en fut bouleversée. Alors chacun se mit à l'ouvrage : hommes, femmes, enfants, bêtes de somme et animaux sauvages. Mais, malgré leurs efforts, le chêne restait couché. Le soir venu, autour d'un grand feu, la plus vieille femme parla. Et le lendemain, ensemble, ils eurent une grande idée.

Une histoire subtile sur la place et le rôle de la nature, teintée de réalisme magique.



DR

✉ calamityjaneaimégauthierdavid@yahoo.fr

🏠 www.gogocosmos.free.fr

Inviter l'auteur

Rencontres

Lors de mes rencontres, je viens toujours avec une petite valise pleine d'objets (un ordinateur en tissus, des masques...) et d'images insolites qui racontent mon métier. Cette rencontre a la forme d'un petit spectacle interactif avec les enfants.

Nous explorons, par exemple, le labyrinthe et expérimentons collectivement la mécanique d'une histoire.

Atelier « Le Loup Venu »

Papier découpé – Du CP au CM2.

Les enfants inventent des arbres (motifs des écorces, feuillages), des rivières, cascades, cabanes, animaux sauvages, ils trouvent des systèmes pour les faire tenir debout et composent ensemble une grande forêt collective.

Puis, je me sers du décor et des personnages qu'ils ont fabriqués pour raconter l'histoire du Loup Venu. Leurs créations deviennent alors les marionnettes d'un spectacle dont ils ont été les scénographes.

Une rencontre idéale dure 2h30 et mêle la présentation de mon métier avec mes objets et l'atelier.

Atelier « Les Animaux manient les mots »

Du CE2 au CM2.

Grand jeu d'équipe à épreuves autour des jeux de mots sur le thème des animaux. Découverte des virelangues, des anagrammes, des homonymes...

Durée : 1h30

Atelier « Le Compte est rond »

Livre à compter, gommettes et dessin – Grande section maternelle, moyenne section en fin d'année.

Jeu de devinettes et de dessins au tableau à partir de formes rondes, selon le principe de l'album. Puis, dessin collectif au tableau. Puis, réalisation d'un livre par enfant, avec des devinettes dessinées pour compter jusqu'à cinq.

Durée : entre 1h et 1h30

Spectacles de marionnettes

YOUPIKS : dans ce spectacle, un monde se réveille, il s'étire, le grand chêne vit au sommet de la colline vertébrale du pays, le lac millefeuille a la profondeur de la nuit étoilée, la montagne joufflue fait de la gymnastique matinale, l'arbre à forêt abrite le chat géant, les maisons brosses sont très pratiques pour le paysage quand il a besoin d'un dépoussiérage, dans les champs poussent des courges à écailles... Et ici, vivent les Youpiks dont nous racontons trois histoires...

Les objets sont cousus, inspirés par l'art folklorique, créés et joués avec Marie Bouchacourt, plasticienne et comédienne. Nous pouvons jouer le spectacle trois fois dans la journée, nous avons deux versions : l'une pour les enfants à partir de 3 ans, qui dure 40 mn, l'autre de 20 mn pour les petits (crèche). Les enfants s'installent par terre autour du pays.



La jauge idéale est de cinquante personnes. Nous avons nos propres lumières et pouvons nous installer n'importe où. Nous pouvons jouer les deux versions dans la même journée.

BOUM BOUM COSMOS : la grande fête de l'univers, c'est ce soir, dans l'espace ! Là-haut, il y aura des soleils, un feu d'artifices, un grand manège...

Mais comment aller dans l'espace quand on n'a pas de vaisseau spatial ni d'étoile filante sous la main pour faire un vœu ? En taxi ? Ou bien escalader le vide ?

Dans ce spectacle, nous nous posons des questions essentielles : Peut-on se passer de ce qui n'existe pas ? Les fous rires sont-ils les ogres des tristesses ? Combien peut-on faire de chips dans une seule pomme de terre ? Nous vous apprendrons - en toute modestie - comment est né l'univers et vous présenterons Dédé le dé à coudre, son papa.

Pour ce spectacle, la jauge est de 120 spectateurs, il dure 40 mn, nous avons besoin d'une pièce noire, nous avons nos propres lumières, une version pour les tout petits de 20 mn existe également. Et nous pouvons jouer les deux versions dans la même journée.

Un petit mot !

Les rencontres comme les spectacles donnent une dimension supplémentaire à l'univers que je développe dans mes albums. Les ateliers permettent aux enfants de mettre en pratique mon langage plastique et narratif, dans la joie et la fantaisie.

Nils & Zéna

Tome 3

Sarbacane

à partir de 11 ans

parution
en mai
2017



Tome 1



Tome 2



Sylvie Deshors

192 pages • 10,90 €

ISBN : 978-2-84865-961-9

Auteur

Depuis son premier livre, un roman adolescent contemporain, édité en 2003, Sylvie Deshors a publié une vingtaine de romans. Parmi eux, un certain nombre de romans noirs pour les jeunes adultes au Rouergue, puis, en 2017, une trilogie policière pour des lecteurs de 10 à 14 ans chez Sarbacane.

Ses livres parlent de la société, du monde contemporain, de l'humain bien sûr, mais aussi de la musique et de mille autres choses ! Sylvie Deshors aime manier la langue et donner une place au corps et aux émotions.

Elle publie chez différents éditeurs : Éditions du Rouergue, Thierry Magnier, Rue du Monde, Talents hauts, Sarbacane. Sylvie Deshors habite actuellement entre Lyon et l'Ardèche et se déplace souvent à la rencontre de ses lecteurs.

Argumentaire

D'un côté, il y a Nils, danseur hip-hop et geek de l'informatique ; de l'autre, Zéna, gothique et rebelle, douée d'une mémoire photographique.

Accompagnés de leur corbeau Kraï, les deux collégiens mènent l'enquête !

Un duo d'enfer, qui ne craint ni les gangsters ni les coins sombres.

Tome 3 : ce matin, c'est Nils qui emmène Pou, son petit frère mutique, à l'école maternelle. Mais quelques heures plus tard, la maîtresse lance l'alerte : Pou a disparu !



DR

✉ deshors.sylvie@gmail.com

🏠 www.deshors.blogspot.fr/

Premières phrases

– Dépêche-toi, Pou !

Du rond-point qui mène aux grands boulevards, Nils observe avec une pointe d'inquiétude le magnifique cerisier de l'impasse Beauséjour. Son feuillage orangé est déjà clairsemé, sa cime presque dénudée, et au milieu des branches noires et tortueuses, la couleur miel de la cabane perchée commence à attirer le regard... À sa vue, son cœur bat plus vite – comme à chaque fois, car c'est en la construisant que Zéna et lui sont devenus amis.

Hélas, bientôt l'hiver régnera sur la ville et leur génial poste d'observation deviendra bien trop visible.

Peut-être serait-il temps de tendre des toiles ou des filets, comme le font les chasseurs, pour dissimuler leur QG aux indiscrets ? Il faudra que j'en parle à Zéna, se dit Nils.

Ce matin, ils ne commencent les cours qu'à 9 heures, et cependant il n'a pas pu la retrouver à la cabane, sa mère lui ayant demandé d'accompagner son plus jeune frère, Pou, à l'école maternelle... Dommage.

Tout en traînant Pou derrière lui, il lève les yeux sur l'une des fenêtres anonymes de la longue barre d'immeubles qui surplombe le pavillon. Celle de la chambre qu'il partage au 13^e étage avec ses trois frères.

Quand Nils sort de ses pensées, Pou a lâché sa main sans qu'il y prenne garde.

Alerte ! Le petit se dirige droit vers le portail du maudit Manoir qui trône à l'entrée de l'impasse !...

Pas du tout impressionné, il s'arrête pour tendre le cou et fixer avec curiosité la façade aux balcons tarabiscotés. Qu'est-ce qui peut l'intéresser autant ? Ça le regarde... Mais quand Pou se met à faire coucou au Manoir, Nils le rejoint d'un bond et reprend d'autorité sa petite main dans la sienne.

Inviter l'auteur

La diversité de mes textes et une certaine pratique des rencontres avec des groupes me permettent d'animer différents types de rencontres autour de sujets variés.

Rencontres avec des classes qui ont lu avant ma venue, un ou plusieurs de mes textes. Sous forme de questions-réponses et/ou débat sur les thèmes dégagés par la lecture.
Durée : 1h à 2h.

Rencontres dans d'autres lieux : hôpitaux, centre sociaux, etc.

Présentations pour tout public ou professionnels de mon travail d'écriture en direction de la jeunesse, animées par des lectures d'extraits que j'adapte suivant le sujet : littérature jeunesse, littérature engagée, le genre policier, ateliers d'écriture, etc.

Participation à des tables rondes sur ces mêmes sujets.

Ateliers d'écriture, textes policiers ou non, pour donner l'envie d'inventer des histoires, offrir le plaisir d'écrire et ensuite de partager la lecture à voix haute des textes rédigés.

Durée : uniquement sur plusieurs séances.

À partir de 8 ans jusqu'aux adultes.

Lecture dessinée : créée à partir de la trilogie de *Nils et Zéna*, nous prévoyons avec Appoline, illustratrice, et moi-même, une lecture dessinée en direct pour des salons du livre ou autres manifestations.

Les besoins techniques seront précisés d'ici l'automne, mais seront nécessaires : rétroprojecteur connecté à un ordinateur, écran, point lumineux pour la lectrice.

Durée : environ 45 minutes.

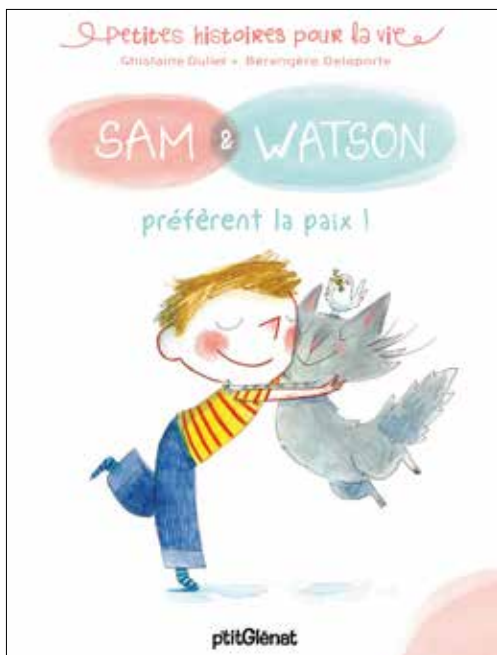
Je suis ouverte aux projets et initiatives de rencontres ou ateliers sous d'autres formes, que nous pouvons élaborer ensemble.

Sam et Watson préfèrent la paix

P'tit Glénat

à partir de 5 ans

parution
en mai
2017



Ghislaine Dulier
Bérengère Delaporte

40 pages • 12 €
ISBN : 978-23-440-2177-4

Auteur

Ghislaine Dulier a 57 ans et écrit depuis l'enfance, partout, tout le temps, mais a mis du temps à oser publier. Elle a été journaliste, attachée de presse, éditrice... plus facile d'écrire pour les autres ! La méditation, la psychogénéalogie, les neuro-sciences, mais aussi la cause animale et toutes les lectures font partie de sa vie quotidienne. En 2014, nourrie de son expérience de vie, psychologique, spirituelle, humaine, elle a écrit et édité un premier livre-témoignage *En route vers Soi !*

En 2015, à la suite d'une discussion avec Jacques Glénat, fondateur des Éditions Glénat, elle a créé les personnages de Sam & Watson pour le label P'tit Glénat. Les trois premiers titres sont parus ensemble pour Livre Paris 2016.

Ghislaine Dulier vit dans l'Allier.

Argumentaire

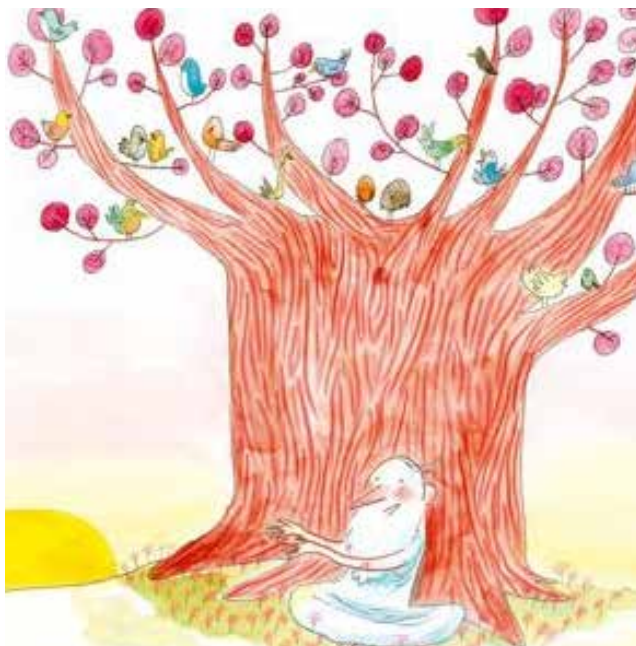
La collection que les parents, éducateurs, pédopsychiatres, orthophonistes... attendaient !

Quand on est petit, on se pose souvent de grandes questions ! Pourquoi les méchants veulent-ils la guerre ? Comment fait-on la paix ? Est-ce que l'on peut se réconcilier après une dispute ? Autant de points d'interrogation qui fourmillent dans la tête des enfants et auxquels Sam et son chat Watson se font un plaisir de répondre avec humour et légèreté. Alors que Sam s'inquiète des méchants qui font la guerre, Watson lui explique de quelle façon la paix peut régner. Même avec les copains, il est difficile de ne jamais se bagarrer. Le secret, c'est de faire la paix avec soi-même ! Chaque histoire vécue par ce duo complice aborde une thématique spécifique qui fera écho aux aventures intimes des enfants en leur soufflant un message serein et optimiste.



DR

✉ ghislaine.dulier@orange.fr



Inviter l'auteur

Une discussion en amont avec les organisateurs de la rencontre permettra de cerner les besoins spécifiques pour chaque intervention.

Public visé : enfants (primaire), adultes professionnels du livre (bibliothèques, médiathèques...).

Partager et faire découvrir aux enfants : un espace de liberté, des raisons d'avoir confiance en soi, une façon plus vaste et à la fois plus centrée de voir les choses et le monde. En fin d'intervention, j'aime bien proposer une petite méditation guidée ou un exercice de centrage.

Partager et faire découvrir aux professionnels le livre jeunesse en tant qu'outil de développement personnel : arguments supplémentaires et spécifiques à présenter au lecteur. Durée adaptable à la demande, méditation guidée possible si souhaitée.

Présenter *Sam & Watson préfèrent la paix* : apprendre aux enfants que la paix n'est pas quelque chose d'extérieur, décidé par les autres. Les faire réfléchir sur le fait que, si chacun des 7 milliards d'humains faisait la paix en lui-même, alors il n'y aurait plus de conflits, plus de guerres, plus de bagarres dans la cour de récré !

Sujets abordés : pas de restriction. Tous ceux abordés dans les albums (parus et à paraître) et d'autres aussi, selon le temps disponible et les souhaits formulés.

Forme : petite conférence et temps de questions/réponses.

Besoins techniques : un lieu agréable et calme, intérieur ou extérieur, un petit micro si nécessaire, boissons disponibles (eau, café ou jus de fruits pour l'intervenant).

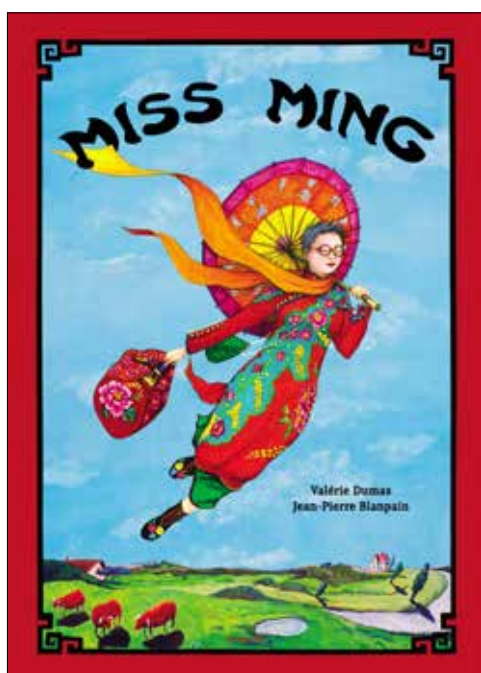


Miss Ming

HongFei

à partir de 7 ans

parution
en juin
2017



Valérie Dumas

Jean-Pierre Blanpain

40 pages • 16,50 €

ISBN : 978-2-35558-129-8

Auteur-illustrateur

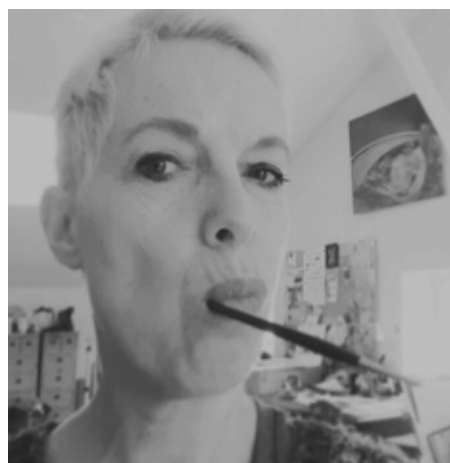
Née en 1964 à Saint-Étienne, Valérie Dumas a toujours dessiné. Après un bac littéraire, elle a passé deux années aux Beaux-Arts d'Aix-en-Provence. Ce premier cycle permettait de toucher à beaucoup de disciplines artistiques : photo, sculpture, modèle vivant, dessin, perspective, soudure, trop peu d'histoire de l'art, peinture, modelage et vie étudiante. Elle n'a pas souhaité poursuivre en second cycle, préférant continuer à peindre seule son univers exclusivement féminin, en passant par une licence LEA à Paris VIII puis Nantes. Il lui faudra attendre une dizaine d'années, passées notamment dans une agence de pub, avant de se jeter à l'eau avec l'idée saugrenue de vivre de son art. Saugrenue, car la question la plus fréquemment posée sur les salons, expos ou rencontres est la suivante : « Et vous en vivez ? ». Cela dure depuis 1997, c'est incroyable. Aujourd'hui, Valérie Dumas vit en Isère.

Argumentaire

Aujourd'hui, Lila revient dans la maison de sa grand-mère, la fameuse Miss Ming.

Miss Ming a beaucoup voyagé, dans sa tête. Toutes les histoires qu'elle racontait à Lila rayonnaient des couleurs précieuses de la Chine. Comme le curieux cadeau qu'elle offrit à Lila le jour de ses 7 ans, une promesse de voyage.

Où est-il d'ailleurs ce cadeau ? Dans le secret de l'armoire rouge de Miss Ming ?



DR

✉ les.reines@wanadoo.fr

🏠 www.valeriedumas.com



Inviter l'auteur-illustrateur

S'entendre d'abord sur un album ou une thématique de départ, et aborder la problématique de l'illustration : une (petite) contrainte de départ et beaucoup de liberté pour la développer par le dessin. Pour chaque album, je propose des pistes possibles. Je sais aussi être à l'écoute des envies, des trames développées en classe dans lesquelles je peux glisser mon atelier. Et pourquoi pas jouer avec les images comme on joue avec les mots ?

Rencontres scolaires (entre CP et 5^e), ou rencontres dans le cadre d'une médiathèque (par exemple) avec une préférence pour le côté « tous publics confondus ». J'insiste sur cette idée du tout public, aucune restriction ! Je tisse des liens très réguliers avec des publics que je qualifie à regret d'« invisibles » (en particulier des personnes porteuses de handicap mental), et je suis très attachée à toute démarche... d'ouverture.

Durée des rencontres : scolaire, minimum 1h30 ; tout public, minimum 1h. Dans les 2 cas, cela peut être plus bien entendu !

Sujets abordés : à définir. Soit ils sont liés à un album, soit à un thème choisi...

Objectifs : libérer le trait via une contrainte de départ mais aussi ouvrir une fenêtre sur la pratique artistique, un métier qui peut paraître singulier.

Éventuels besoins techniques : dans la plupart des cas, papier dessin, couleurs (pastels, crayons, feutres...).

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« Ce qui m'anime, c'est l'immense plaisir que me procure mon travail de peintre et d'illustratrice et la formidable liberté que je ressens... Ce sont deux éléments fondamentaux que je tiens à partager, en particulier auprès des enfants que je croise. J'aime ouvrir pour eux des possibles. Cela passe par la présentation de croquis, originaux, boîtes d'aquarelle, feuilles d'or, etc. mais aussi l'échange, toutes les questions sont les bienvenues ! »



Cent questions stupides (mais pas si bêtes)

parution
en avril
2017

La Martinière jeunesse

de 9 à 12 ans



Stéphane Frattini

Robbert

210 pages • 13,90 €

ISBN : 978-2-7324-8124-1

Auteur

Né en 1964 à Cannes, Stéphane Frattini vit désormais dans l'Allier. Il commence à 22 ans à écrire des pièces de théâtre radiophonique pour « les maîtres du mystère » sur France Inter. Il travaille en même temps comme concepteur-rédacteur dans un studio de création graphique à Paris, et publie des chroniques dans différents magazines. Puis découvre l'édition jeunesse et y trouve son bonheur. Il a publié à ce jour environ 130 livres, dont une majorité de documentaires (pour tous âges), ainsi que quelques fictions (albums, petits romans, docu-fictions...). La plupart sont chez Milan, quelques-uns aussi chez Glénat jeunesse et la Martinière jeunesse.

Argumentaire

Est-ce que des oiseaux peuvent chanter faux ? Pourquoi se chatouiller soi-même ne marche pas ? Pourquoi les sorcières chevauchent-elles un balai ? Pourquoi a-t-on 5 doigts, et pas 3 ou 7 ? Pourquoi les chats ont-ils peur des concombres ? Pourquoi les astronautes doivent-ils savoir nager ?...

Stéphane Frattini s'emploie à donner du sens à toutes les questions auxquelles nous n'avons pas toujours spontanément de réponse. Il y apporte des explications sérieuses, drôles, anecdotiques, ou un peu tout à la fois...



DR

✉ stef.frattini@gmail.com



Inviter l'auteur

Dans les écoles ou en médiathèque, du CP au CM2 ou même parfois au collège, je commence toujours par demander aux enfants d'écrire leur prénom sur un papier, bien gros et lisible, s'il vous plaît. C'est un détail, bien sûr, mais c'est aussi un moyen efficace de faire de cette rencontre un vrai moment d'échange, même pour une heure ou deux...

Auteur de documentaires et de fiction, j'aime bien commencer par aider les enfants à distinguer ces deux genres, pas toujours si éloignés. Il y a plein de choses à dire, par exemple sur ce que sont les notions de « vrai » et « faux », sur ce qu'on a le droit de faire dans l'un ou l'autre genre, sur le rôle de l'illustration et le choix du style de celle-ci, sur la manière de lire ou de feuilleter l'un ou l'autre, etc.

Le documentaire est souvent considéré comme moins noble, et pourtant, c'est un champ très intéressant à explorer en animation, car très concret. Du documentaire, nous en faisons tous comme nous respirons, en communiquant avec autrui ! En montrant des exemples, en sollicitant des questions, j'aime bien aider les enfants à comprendre comment on construit un livre, comment on trouve et on sélectionne les informations en fonction du lectorat, comment on travaille une page en pensant au visuel, comment on structure les niveaux de lecture, comment enfin on s'efforce en permanence de simplifier, de rendre clair, percutant, si possible drôle...



Je viens toujours avec une valise. Des fois, je prétends qu'il y a mon lapin dedans, chut, ne parlez pas trop fort, mais c'est une blague : en réalité, elle contient bien sûr tout un tas de choses à présenter aux enfants au fil de la discussion : des projets, des plans, des crayonnés que je réalise tout en écrivant les textes, puis des crayonnés plus aboutis d'illustrateurs, des pages retouchées, corrigées, transformées, des projets de couvertures, des traductions, etc.

Présenter « Cent questions stupides » sera sans doute l'occasion de rythmer la rencontre par toutes sortes de « colles », et comme ça, chacun, y compris moi, se couchera moins bête !



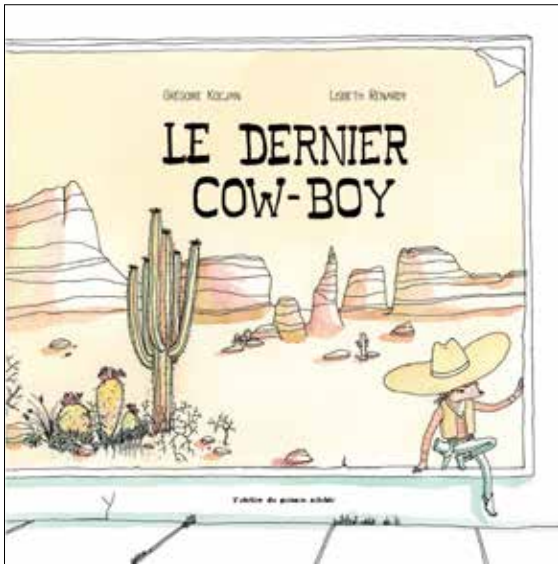
Le Dernier Cow-boy

L'Atelier du poisson soluble

à partir de 4 ans

parution
en mai
2017

éditeur
Auvergne-
Rhône-Alpes



Grégoire Kocjan

Lisbeth Renardy

48 pages • 16 €

ISBN : 978-2-35871-103-6

Auteur

Grégoire Kocjan est né à Montbéliard en 1974 et réside dans le Doubs. Après des études de philosophie à Strasbourg, il bifurque rapidement vers les milieux artistiques du spectacle jeune public en montant la compagnie Badabulle qui tourne ses créations depuis 2000. Aujourd'hui, il partage son temps entre ses différents métiers : comédien, musicien, metteur en scène et bien évidemment auteur. Dans ses écrits, il aime avant tout dénoncer les travers des humains et de notre société toujours par le biais d'un humour décapant, en passant par tous les genres : théâtre, conte, album, roman, BD ou encore récit de voyage car, quand il lui reste un moment, il part en famille autour du monde.

Argumentaire

Quickly Lucky n'a pas une vie de tout repos. Dernier justicier du Far West, notre cow-boy traque sans répit les hors-la-loi.

Grégoire Kocjan a su nouer une réelle complicité avec Lisbeth Renardy, illustratrice belge qui semble avoir pris beaucoup de plaisir à s'emparer du dispositif sous-entendu dans son texte. Elle a utilisé son sens du cadrage, très inspiré des techniques cinématographiques, pour promener le lecteur entre imagination (celle du héros) et réalité. Comprendra-t-il pourquoi les foulards sont devenus des cravates ? Même le plus attentif ne verra cependant pas venir la chute qui règle son compte aux clichés.



DR

✉ dredoire@yahoo.fr



Inviter l'auteur

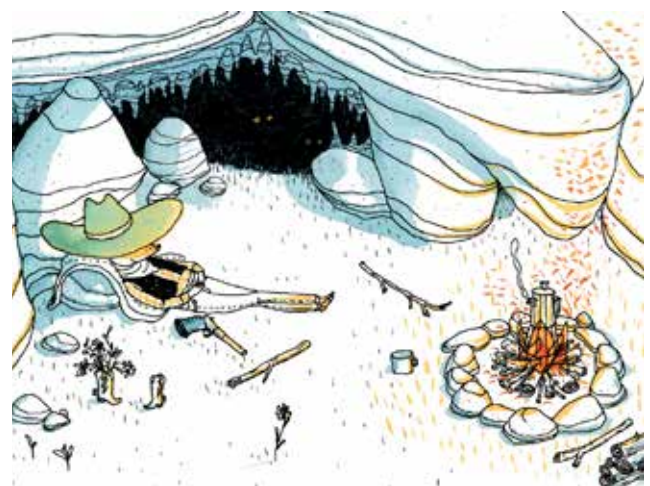
Les ateliers que je mène sont toujours modulables selon les désirs ou les besoins des enseignants ou des médiateurs du livre qui m'accueillent. J'adapte également le propos d'un même livre selon l'âge (du primaire au début collège) et le niveau des élèves, dans la mesure où j'interviens volontiers en classes spécialisées et que mes ouvrages possèdent souvent plusieurs niveaux de lecture.

Que cela concerne le théâtre, le conte, l'album ou le scénario BD, je privilégie toujours l'atelier d'écriture court et en petits groupes afin que le rendu puisse être valorisé ou proposé à la classe entière dans la foulée (écriture de saynètes de théâtre jouées de suite, création de strip BD de 3 à 5 cases, etc.) L'illustration, bien qu'elle ne soit pas, à la base, la spécificité de mes interventions, est toujours utilisée en renfort. Bien évidemment, tout ceci seulement quand les ateliers sont proposés au-delà d'1h30.

Mes interventions sont prévues « clés en main » mais sont surtout intéressantes en complémentarité d'un projet pédagogique existant. C'est pourquoi j'aime à m'intégrer dans un projet d'école, soit pour insuffler un élan initial soit pour apporter un soutien technique ou artistique.

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« Une rencontre autour du livre, à défaut de rendre immédiatement intelligent, rend toujours un peu moins bête. L'expérience m'a prouvé que cela fonctionnait déjà sur moi et parfois même sur les enfants... C'est vous dire si c'est motivant ! »



Le Bébé géant

Kaléidoscope

à partir de 4 ans

parution
en octobre
2017



Fred Paronuzzi

Kris Di Giacomo

32 pages • 13 €

ISBN : 978-2-87767-951-0

Auteur

Fred Paronuzzi est né en 1967 en Savoie, où il réside aujourd'hui encore. Il a travaillé pendant plusieurs années à l'étranger (Écosse, Canada, Slovaquie). Il est actuellement professeur de lettres-anglais en lycée professionnel, à Chambéry.

Il a publié son premier roman en 2003, en littérature générale, et son premier livre dit « jeunesse » en 2010. Fred Paronuzzi s'intéresse à toutes les formes d'écriture (scénarii de BD, poésie, théâtre, nouvelles, albums et, bien entendu, romans) et s'adresse à tous les âges. *Le Bébé géant* est son seizième livre publié.

Argumentaire

Trop grand, trop vite !

Quoi ? Un bébé géant ? Un bébé tellement grand qu'il veut tout faire tout seul, sans l'aide de personne ?

Ah ! Mais ce n'est pas parce qu'il est géant qu'un bébé n'est pas un bébé... qui a parfois grandement besoin de son papa et de sa maman !



DR

✉ fred.paronuzzi@gmail.com



Inviter l'auteur

Public visé : des plus jeunes (6 ans) aux grands ados (lycéens).

Déroulement et durée : rencontres autour du ou des livres lus, questions (préparées) / réponses. J'amène toujours avec moi des documents à montrer (livres traduits, brouillons, etc.). 1h30 me semble la durée maximale, au-delà, l'attention souvent se délite. J'aime énormément animer des ateliers d'écriture. Pour les plus grands : écriture d'une nouvelle à partir d'une amorce donnée / de photos, etc. Écriture poétique. Pour les plus petits : écriture d'histoires rigolotes à partir de mots donnés, écriture poétique, création de poèmes-origamis, etc.

Sujets abordés : qu'est-ce qu'un auteur ? L'acte créatif. Le livre-objet. Grandir. L'émigration. L'exclusion, sous toutes ses formes. L'autofiction. Et tout ce qui peut surgir pendant les échanges...

Objectifs : passer un moment agréable ensemble et apprendre les uns des autres.

Éventuels besoins techniques : j'amène tout ce qu'il faut avec moi.

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« Rencontrer ses (jeunes) lecteurs est une démarche essentielle pour moi. C'est un exercice qui me nourrit (on reçoit au moins autant que l'on donne). J'imagine que je ne suis pas devenu prof en LP pour rien... »

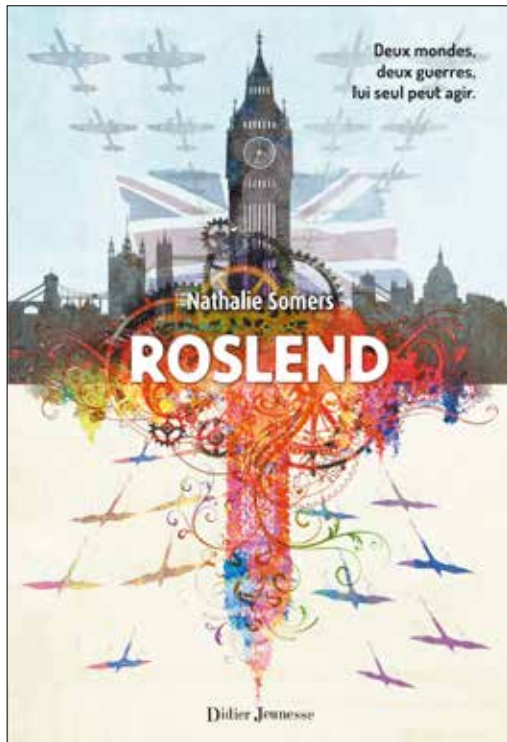


Roslend

Didier Jeunesse

à partir de 12 ans

parution
en mars
2017



Nathalie Somers

448 pages • 17 €
ISBN : 978-2-278-08553-8

Auteur

Nathalie Somers a fait des études d'ingénieur et passé cinq ans à surveiller la pose des voies de métro un peu partout en France. À force de voir des aiguillages, elle s'est orientée dans une autre direction et est devenue professeur des écoles. Mais à la naissance de son troisième enfant, elle a exploré une autre voie : l'écriture. Depuis ce jour, elle a publié une quarantaine de livres et d'albums.

Elle habite à Neyron, dans l'Ain, en compagnie de deux chats, trois enfants et un mari (liste donnée sans ordre d'importance...)

Argumentaire

Un héros en mission pour Churchill dans une course haletante entre deux mondes. Quand la Seconde Guerre mondiale croise la magie d'un univers fantastique !

Londres, 1940. Sous le feu des bombardements allemands, Lucan, 14 ans, doit faire face à la mort brutale de son grand-père. En touchant le cadran de l'horloge qu'il lui a confiée, le jeune garçon est propulsé dans un univers extraordinaire et également menacé : Roslend.

Y aurait-il un lien entre le danger qui pèse sur ce monde et le destin de Londres ? Le temps est plus que jamais compté pour Lucan qui a désormais une mission : gagner la bataille de Roslend pour sauver... rien de moins que l'Empire britannique !

Une aventure historique et fantastique pleine de rebondissements !



DR

✉ somers.nathalie01@gmail.com

Premières phrases

Le projectile siffla aux oreilles d'Altriös et alla se ficher avec un bruit mat dans le tronc d'arbre voisin. Il l'avait évité de justesse.

Sa respiration s'accéléra. Sans perdre une minute, il reprit sa course dans la forêt.

Bien sûr, il savait dès le départ que cette mission était risquée.

Depuis que la guerre avait éclaté entre Nelbri et Roslend, les patrouilles nelbriennes avaient doublé de fréquence le long de la côte. Traverser la mer des Sables ondulants était le moyen le plus direct pour les Roslendiens de s'introduire en Nelbri. Altriös n'était pas le premier à tenter l'aventure. D'autres espions avant lui étaient passés par là. Mais ils s'étaient fait prendre ou étaient revenus bredouilles. Alors Altriös avait décidé de se charger lui-même de cette mission de la plus haute importance. Il était maître espion, et ses particularités physiques lui permettaient de réussir là où tant d'autres échouaient.

Du moins, c'est ce qu'il avait cru jusqu'alors.

Une nouvelle flèche fendit l'air. Son ouïe exceptionnelle, une fois encore, lui sauva la mise. Il effectua une série de roulés-boulés fluides et rampa dans un fourré pour reprendre son souffle.

Et réfléchir.

Inviter l'auteur

Public visé : je suis heureuse de rencontrer tous les publics, que ce soit dans le cadre scolaire, d'échanges en médiathèques ou lors de salons littéraires.

Déroulement et durée : cela varie en fonction de l'âge du public et des objectifs des organisateurs. Lorsque la rencontre s'articule autour d'un de mes écrits, une durée d'une heure est souvent suffisante, surtout chez des primaires. Le plus souvent, elle se déroule sous la forme de questions/réponses. Si les organisateurs désirent en plus que je présente la chaîne du livre et les différents métiers qui la constituent, il faut compter une heure supplémentaire. Et si on envisage de me faire animer des ateliers d'écriture, il vaut mieux disposer de deux heures.

Sujets abordés : tous ceux sur lesquels portent mes livres. Et bien sûr les contraintes et les joies du métier d'écrivain.

Objectifs : donner un aperçu du processus créatif, mais aussi des enjeux économiques de l'édition, décomplexer les enfants par rapport à la lecture et l'écriture en partageant les expériences qui ont jalonné mon parcours.

Éventuels besoins techniques : un vidéoprojecteur (et éventuellement un ordinateur) quand on désire une présentation de la chaîne du livre puisqu'elle se fait à l'aide d'un support powerpoint.

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« Bien sûr, j'aimerais faire partager aux jeunes mon amour de la littérature et réussir à les convaincre que les livres sont des sésames qui ouvrent une infinité de cavernes au trésor. Mais aussi, à travers la vie de mes héros et la mienne, j'aimerais leur faire comprendre que la persévérance est une arme redoutable pour atteindre ses objectifs, et que peu importe le nombre de fois que l'on tombe, car ce qui compte, c'est de se relever. Comme le disait Churchill, « le succès, c'est aller d'échec en échec sans perdre son enthousiasme. » »

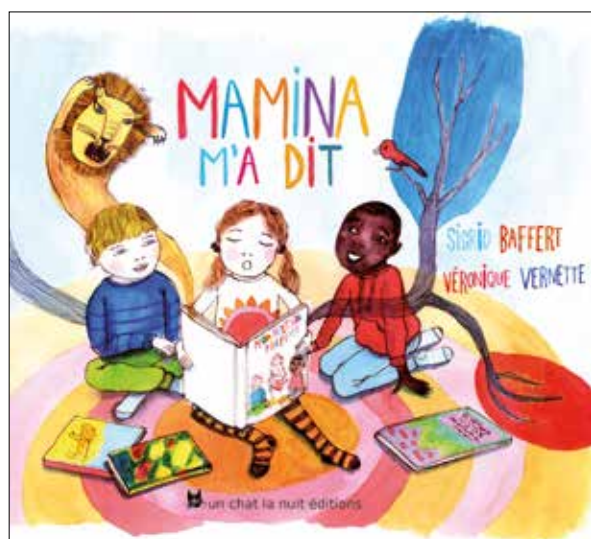
Mamina m'a dit

Un chat la nuit Éditions

à partir de 3 ans

parution
en septembre
2017

éditeur
Auvergne-
Rhône-Alpes



Sigrid Baffert

Véronique Vernette

32 pages • 14,50 €

ISBN : 978-2-95-5403-04-4

Argumentaire

Quand Marc, le maître, demande aux enfants d'amener en classe leur « histoire préférée », Salomé et Geoffroy choisissent un livre sans hésiter. Idriss, lui, arrive à l'école les mains vides. Mais après en avoir parlé avec le maître, il réapparaît le jour suivant aux côtés de sa Mamina. Devant la classe éberluée, Mamina évoque tout un monde, raconte des histoires qui emmènent les enfants très loin, là où même avec des bottes de sept lieues ils n'auraient pu aller.

Auteur-illustrateur

Après des études aux Beaux-Arts de Saint-Étienne, la pratique du dessin de Véronique Vernette se développe en lien avec des aller-retours réguliers entre la France et le Burkina Faso. Elle publie en 1999 un premier album, *Cocorico poulet Piga* (éditions Points de suspension) qui relate le quotidien d'une Afrique urbaine contemporaine.

Depuis, les séjours au Burkina Faso et dans d'autres pays du continent africain sont à l'origine de nombreuses créations, qu'il s'agisse d'albums pour la jeunesse, d'expositions, de décors de spectacle... Véronique Vernette apprécie également beaucoup de collaborer avec des auteurs pour amener son dessin à évoluer dans l'univers des autres.

Au sein de l'atelier qu'elle partage avec deux céramistes et une bijoutière, elle propose des ateliers de dessin hebdomadaires et des stages pour enfants de création de livres illustrés.

Véronique Vernette vit à Saint-Étienne.



DR

✉ verovernette@hotmail.com

🏠 minisites-charte.fr/sites/veronique-vernette



Inviter l'auteur-illustrateur

Public visé : j'ai eu de multiples expériences avec des publics variés, qu'il s'agisse d'enfants de maternelle, primaire ou collège en France et à l'étranger, d'enfants handicapés ou hospitalisés, d'élèves de classes ULIS, de collégiens venant d'arriver en France, d'adultes en formation. L'adaptation des propositions en fonction des publics et des rencontres est moteur pour moi.

Déroulement et durée : les rencontres peuvent se dérouler sur une heure minimum, mais il est préférable d'y consacrer au moins une demi-journée. Elles débutent toujours par une présentation de mon travail d'auteur et d'illustrateur à travers des carnets de voyage, des croquis préparatoires aux albums (études de personnages, recherches de décors,...), les planches originales des livres, un dessin réalisé devant les enfants. Il s'agit d'un temps d'échange permettant de faire comprendre comment et pourquoi je crée des livres, et de répondre aux questionnements de chacun. Si le temps me le permet, différents ateliers d'illustration peuvent ensuite être envisagés.

Sujets abordés : ces rencontres sont l'occasion de parler de la vie quotidienne dans des villes d'Afrique de l'ouest (métiers spécifiques, accès à l'eau, langues parlées, moyens de transport, vie sur les marchés, liens avec l'Europe...), loin des clichés d'une Afrique de savane et de lions.

Des ateliers de dessin peuvent être proposés dans ces thématiques :

- Création d'un vendeur ambulant dans les rues de Ouagadougou : en mêlant dessin et collage de textiles venus d'Afrique (pour reprendre des techniques d'illustration que j'utilise dans les albums), les enfants imagineront un vendeur de fruits ou de poissons, un mécanicien ou un coiffeur, qui déambule dans les rues à la recherche de clients. Ils l'habilleront grâce à des collages de tissus.

- Le marché : un travail à l'encre et à la plume à partir de trois couleurs primaires permettra de recréer un marché de manière collective sous forme de fresque.

De nombreux autres sujets peuvent être abordés, en lien ou non avec l'Afrique. Un travail autour de la création de textes et d'illustrations pour aboutir à un livre peut s'appuyer sur une envie de la classe et se dérouler sur plusieurs séances. Un travail d'écriture peut être déclenché à partir de mes dessins. Des ateliers de techniques de dessin peuvent permettre d'illustrer un texte préexistant,...

Objectifs : donner une idée du processus de création d'un album, de l'instant où l'envie surgit jusqu'à sa fabrication. Rendre le livre moins abstrait et plus incarné en montrant qu'une personne et son parcours de vie en sont à l'origine. Partager un rapport au monde et à l'autre.

Éventuels besoins techniques : ils varieront selon les interventions mais ne seront jamais très complexes (papier, pinceaux, encres, colles, crayons,...).

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

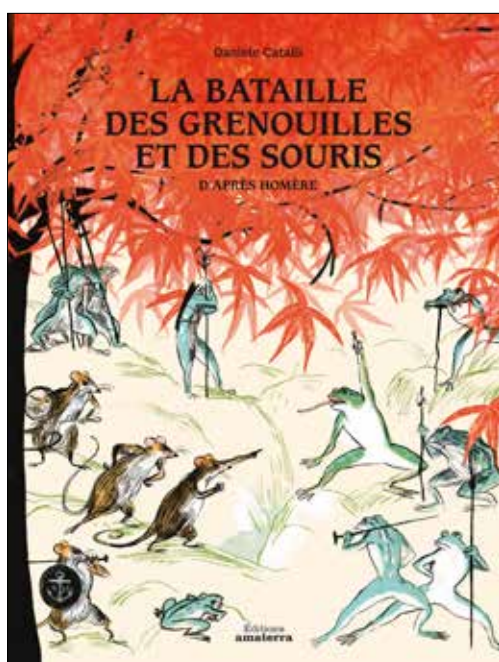
« Lors de ces rencontres, mon envie est de partager un métier, une manière de le vivre, et de rendre les enfants créateurs à leur tour, en leur donnant les outils (intellectuels et techniques) qui les amèneront au plaisir de la création. »

La Bataille des grenouilles et des souris

Daniele Catalli

de 7 à 10 ans

éditeur
Auvergne-
Rhône-Alpes



Daniele Catalli

44 pages • 19,50 €

ISBN : 978-2-36856-149-2

Parution en octobre 2017

Éditeur

Les éditions Amaterra sont installées à Lyon. Elles publient chaque année une vingtaine d'ouvrages pour la jeunesse. Quatre « Amaterriens » unissent leur passion dans cette aventure, pour créer des livres qui s'adressent vraiment aux enfants, les amusent, les étonnent ou les interpellent.

La ligne éditoriale reste ouverte pour que le plaisir et la surprise soient toujours présents. Les projets sont étonnants, novateurs, enrichissants, avec toujours un réel intérêt graphique et une exigence de qualité du contenu.



Lyon



contact@amaterra.fr



www.amaterra.fr

Argumentaire

À la suite d'un malentendu, le royaume des souris déclara la guerre à celui des grenouilles. Placidus Dumarais, la grenouille la plus sage et la plus respectée, essaya de les en dissuader, mais les chants de guerre, la haine et la violence prirent le dessus. À la fin de la journée, les grenouilles se déclarèrent victorieuses et les souris firent de même. Cette guerre inutile n'avait apporté que mort et désolation.

La Bataille des grenouilles et des souris, ou *Batrachomyomachia*, est attribuée à Homère.

L'illustrateur Daniele Catalli a adapté cette histoire d'une journée qui dénonce l'absurdité de la guerre. L'illustrateur a utilisé le principe du livre tunnel : par un jeu de découpes, dès la première page, apparaissent des éléments de la dernière page. En feuilletant le livre, le décor se constitue au travers des différentes découpes.

Les tons directs apportent de la lumière aux couleurs.

Daniele Catalli • Artiste, illustrateur, scénographe et graphiste, Daniele Catalli vit à Turin, où il enseigne, à l'Institut Européen de Design.

Nouveautés 2017

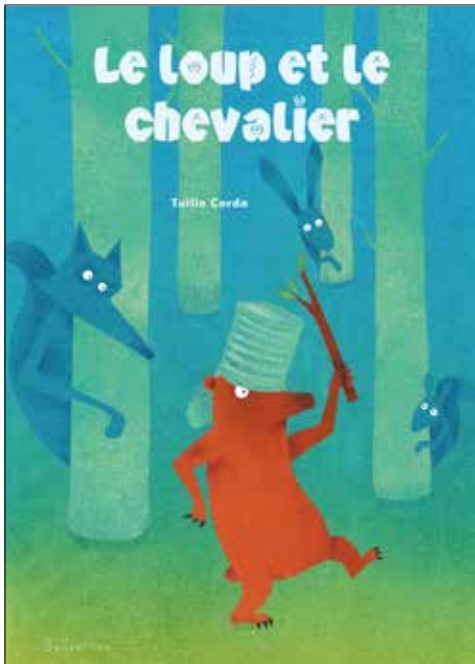
| | |
|----------------|--|
| août 2017 | <i>Le Monde des archifourmis</i> Mai Li Bernard, Alex Chauvel |
| septembre 2017 | <i>Les Chiffres font leur numéro</i> Steffie Brocoli |
| octobre 2017 | <i>Titans</i> Théo Guignard |
| | <i>Giselle</i> Charlotte Gastaut |

Le Loup et le chevalier

Tullio Corda

de 3 à 6 ans

éditeur
Auvergne-
Rhône-Alpes



Tullio Corda

32 pages • 13 €

ISBN : 978-2-35067-148-2

Parution en juin 2017

Éditeur

Balivernes est un éditeur indépendant spécialisé dans les livres pour la jeunesse. Leurs ouvrages sont choisis par coup de cœur. Ils ont toujours voulu garder leur liberté de choix et n'être contraints ni par les modes ni par une thématique trop précise. Ils cherchent à publier des livres sans rester dans la facilité vis-à-vis des enfants et sans flatter non plus les prescripteurs. Leurs objectifs : développer l'imagination et la créativité, privilégier l'humour, le jeu, le rêve et la poésie, être ouverts sur le monde d'aujourd'hui et sa complexité, faire découvrir de nouveaux talents.

📍 Francheville (69)

✉ editions@balivernes.com

🏠 www.balivernes.com

Argumentaire

Petit ours demande à son papa : « tu me racontes une histoire ? ». Attirés par le conte, les animaux de la forêt s'attroupent autour d'eux, mais papa ours est interrompu par son fils qui tente de deviner la suite du récit et veut un loup dans l'histoire. Et qui arrive d'ailleurs pour de vrai ?

Tullio Corda • Après avoir grandi à Cagliari en Sardaigne (Italie), il s'installe à Gênes où il obtient un diplôme d'architecture. Travaillant ensuite comme graphiste, sa passion pour la gravure et pour la peinture à l'huile, avec la découverte d'une librairie jeunesse, le pousse à étudier à l'école d'illustration Stepan Zabrel à Sarmede. Il décide ensuite d'être pleinement auteur et illustrateur pour la jeunesse. Il vit et travaille aujourd'hui à Lyon.

Nouveautés 2017

- | | |
|----------------|--|
| septembre 2017 | <i>Le Chat Mourai</i> Stéphanie Dunand-Pallaz, Sophie Turrel |
| | <i>Le Chat Niversaire</i> Stéphanie Dunand-Pallaz, Sophie Turrel |
| octobre 2017 | <i>La Forêt en mon cœur</i> Adolfo Serra |
| novembre 2017 | <i>La Fille qui survola Féerie et coupa la lune en deux</i> Catherynne M. Valente |

Je volais je le jure

Didier Pobel

à partir de 15 ans

éditeur
Auvergne-
Rhône-Alpes

Couverture en cours de
réalisation

Didier Pobel

Chiara Fedele

150 pages • 14 €

ISBN : 979-10-90597-83-9

Parution en novembre 2017

Argumentaire


Un matin, au sortir d'un rêve agité, Grégoire Avexa se retrouve changé en oiseau. Pas facile de se mettre soudain à voler quand on était encore la veille un lycéen presque semblable à tous les autres.


Mais quel sentiment de légèreté lorsque, dans le monde d'avant, règnent le désenchantement, la menace et la peur, sur fond de folle campagne électorale. Tandis que, « en bas », les recherches s'organisent pour tenter d'élucider cette « disparition inexplicable », le jeune aventurier hors-sol malgré lui s'interroge. Pourquoi s'est-il ainsi métamorphosé ? Quelle allergie à la gravité l'empêche de vivre sur la Terre ? N'a-t-il pas su pactiser avec la « vie normale » ? À moins que la réponse ne soit à chercher ailleurs, au plus intime de cette part d'irrationnel et d'onirisme qui nous fait parfois pousser des ailes... Dans ce deuxième roman pour la jeunesse, après *Maman aime danser* (Bulles de Savon, 2016), Didier Pobel continue d'interroger l'époque futile et cruelle qui est la nôtre à travers une échappée aérienne qui se veut avant tout hymne à la poésie, à la chanson et à la musique.


Didier Pobel • Auteur de chansons, romancier et journaliste pendant 30 ans au *Dauphiné* à Grenoble, auteur d'un roman très remarqué en 2012, *Couleur de rocou*, Didier Pobel est avant tout un poète.

Éditeur

Bulles de Savon est une maison d'édition créée en 2011, spécialisée en poésie, littérature, arts en général. De grands auteurs et illustrateurs : Jean-Claude Carrière, Zaï, François Reynaert, Éric Battut, Anne Brouillard, Agnès de Lestrade. Une série à succès : *Poètes, qui êtes-vous ?*, des prix et des sélections, un développement à l'international et une présence permanente sur les salons du livre.

 Saint-Martin-en-Haut (69)

 jill@editions-bullesdesavon.com

 www.editions-bullesdesavon.com

Nouveautés 2017

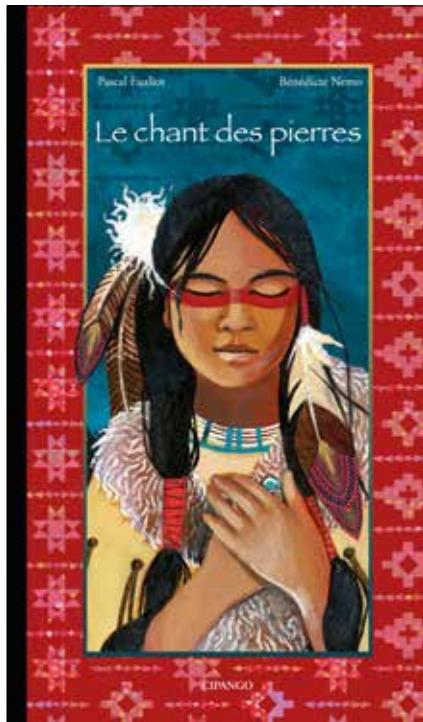
| | |
|----------------|--|
| août 2017 | <i>Pour de vrai</i> Jean René |
| septembre 2017 | <i>Hisse & Ho. La lettre secrète</i> Anne Loyer |
| octobre 2017 | <i>La Couronne de fer</i> Claude Merle |
| novembre 2017 | <i>Savants, qui êtes vous ?</i> Didier Bazy |

Le Chant des pierres

Pascal Fauliot

à partir de 8 ans

éditeur
Auvergne-
Rhône-Alpes



Pascal Fauliot

Bénédicte Nemo

40 pages • 18 €

ISBN : 979-10-95456-12-4

Parution en septembre 2017

Éditeur

Portées par un nom mythique lié à la quête d'un ailleurs fabuleux, les éditions Cipango veulent explorer le monde, donner à voir les autres cultures dans leur richesse et leur diversité. Proposer des livres vagabonds, passeurs de rêves et d'histoires, faites de rencontres et d'humanité. Affirmer les valeurs de l'éveil, de la sagesse et de la curiosité.

📍 Durtol (63)

✉ p.fontaine@editions-cipango.com

🏠 www.editions-cipango.com

Argumentaire

Le voyage initiatique d'Inyan Hokshila, l'Enfant de la pierre, dans une des légendes fondatrices les plus sacrées du peuple sioux.

Un conte merveilleux où le héros part en quête de ses oncles et affronte un être redoutable afin de les sauver.

Guidé par le Chant des pierres, il créera le rituel de la Hutte de sudation pratiqué par tous les peuples amérindiens, une cérémonie thérapeutique et spirituelle qui symbolise à elle seule leur vision du monde et du sens de la vie, dans une relation harmonieuse avec les éléments et tous les êtres issus comme nous de Notre-Mère-la-Terre.

Pascal Fauliot • Conteur professionnel et écrivain. Pionnier du renouveau de l'art du conte et directeur artistique du Festival du Légendaire, il a aussi été l'un des membres fondateurs du Centre de littérature orale, où il a co-écrit avec Bruno de la Salle des récits musicaux produits par le Festival d'Avignon et France-Culture. Pratiquant lui-même les arts martiaux, il publie en 1981 les *Contes des arts martiaux* (Seuil), qui deviendra un ouvrage de référence traduit en plusieurs langues. Il ne cesse de collecter, raconter et publier des légendes issues des traditions principalement asiatiques mais aussi chamaniques, dont il affectionne la vision du monde en harmonie avec Notre-Mère-la-Terre et respectueuse du vivant.

Nouveautés 2017

- septembre 2017 *Un rêve à la mer*
Joëlle Ecornier - ill. Estelle Aguelon
- octobre 2017 *Celle qui écoute*
Malika Halbaoui - ill. Bénédicte Nemo
- Le Rêve de Chan-Hui*
Heyna Bé - ill. Baptistine Mésange
- Les Cadeaux impossibles*
Joëlle Ecornier - ill. Cécile Gambini
- Sous le pont, Mira, Bô et les autres*
Hélène Gloria - ill. Christine Flament

Coucou ! T'es qui toi ?

Boris Sabatier

de 0 à 3 ans

éditeur
Auvergne-
Rhône-Alpes



Julie Lardon

Boris Sabatier

20 pages • 9,50 €

ISBN : 979-10-93853-24-6

Parution en septembre 2017

Argumentaire

Un album tout carton très coloré pour les tout petits. On y trouve une souris, une vache, un cochon, un chien, un chat, un âne, une poule et un animal mystère !

Boris Sabatier • Maintenant graphiste freelance ayant une structure de communication, Boris Sabatier a passé 17 ans au sein du groupe Publicis en tant que directeur artistique. Il travaille de plus en plus dans le domaine de l'édition jeunesse, de la bande dessinée et du livre d'illustration. Notamment avec les Éditions Magot, Jungle, La Poule qui pond, et divers magazines jeunesse. Il allie donc ces deux passions que sont la communication et le dessin !

Éditeur

La Poule qui pond est une jeune maison d'édition installée en Auvergne, à Clermont-Ferrand, depuis 2014.

À travers deux collections, la Poule qui pond souhaite explorer avec inventivité et créativité les peurs et l'imaginaire des enfants – envahis par des créatures et des animaux curieux et étonnants – ainsi qu'éditer des albums adaptés (enfants dyslexiques, malvoyants).



Clermont-Ferrand (63)



contact@lapoulequipond.fr



www.lapoulequipond.fr

Nouveautés 2017

- | | |
|--------------|---|
| février 2017 | <i>Mission catiche !</i> Muséum Henri-Lecoq, Fabienne Cinquin |
| mars 2017 | <i>Dans le couloir</i> Valentin Mathé, Amélie Clavier |
| | <i>De catastrophe en catastrophe</i> Valentin Mathé avec le collège de Gannat, Fabienne Cinquin |

Graou magazine

Collectif

de 3 à 6 ans

éditeur
Auvergne-
Rhône-Alpes



A.B. Schwebel

Gwé

36 pages • 9,90 €

ISBN : 979-10-91180-39-9

Parution en août 2017

Éditeur

Maison Georges est une maison d'édition indépendante animée par une passion pour l'illustration contemporaine et le graphisme ainsi que par l'envie d'innover et d'offrir aux enfants des créations réjouissantes et singulières qui nourrissent leur curiosité naturelle.

Au cœur de son aventure, il y a aussi le désir de transmettre le goût des livres et des magazines, de faire découvrir des univers illustratifs et graphiques élégants, sensibles et intemporels. Des univers qui réunissent enfants et adultes et les invitent à partager et à aimer les mêmes livres.

 Lyon

 editions@maisongeorges.fr

 www.magazinegeorges.com

Argumentaire

Graou c'est un magazine original, exigeant, soigné et sans publicité.

Graou c'est 36 pages d'histoires, de jeux, d'activités et de découvertes adaptés au cycle 1. Un grand format et un beau papier offset épais sur lequel l'enfant peut s'exprimer avec plaisir et liberté.

Graou invite les enfants de 3 à 6 ans à apprendre mais aussi à créer, à observer et à développer leur curiosité naturelle, leur imaginaire, leur habileté manuelle et leur autonomie.

Anne-Bénédicte Schwebel • Depuis plus de 20 ans, Anne-Bénédicte est spécialisée dans l'enfance. D'abord journaliste pour des magazines destinés à la jeunesse et à la famille, elle devient également, dans les années 90, responsable du développement d'une marque de jouets novatrice et alternative.

Cette passion pour la création à destination de la jeunesse conjugée à celle de l'édition, l'illustration, des arts graphiques et du design, aboutissent à la création de sa propre maison en 2000.

Gwé • L'enfance est son territoire d'expression depuis des années. Illustratrice et designer graphique, Gwé travaille pour le monde de l'édition et de la presse mais elle conçoit aussi des jeux, jouets et déguisements. Passionnée d'illustration jeunesse des années 50 et 60, Gwé puise également son inspiration dans l'art naïf et l'art brut. Son univers est très ludique, coloré, avec toujours une pointe d'humour.

Inviter l'auteur-illustrateur

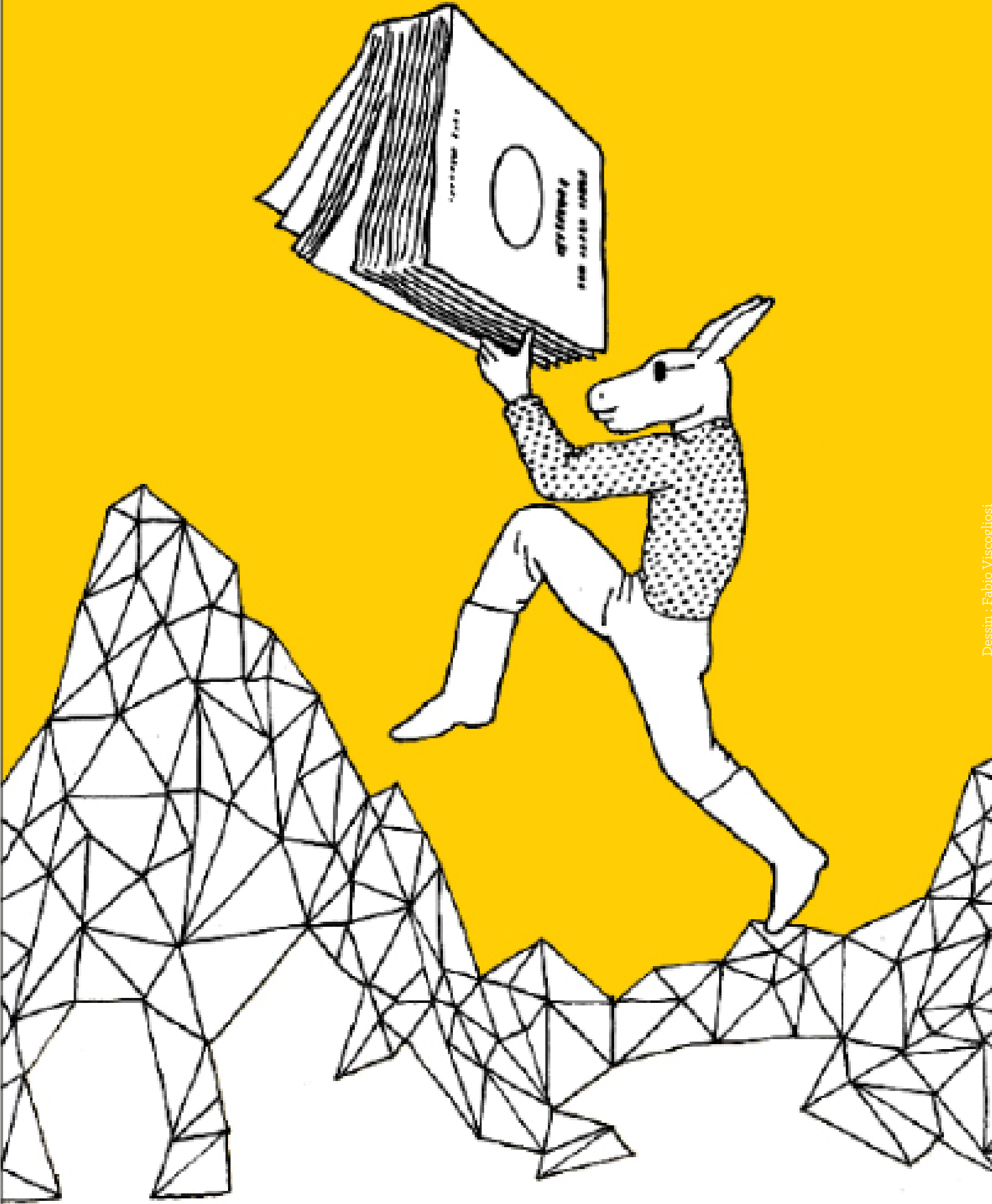
Atelier fabrication d'un pantin

Il s'agit d'imaginer un personnage, d'en parler, de le dessiner seul ou à partir de formes préparées. De le voir apparaître, de l'assembler. L'imagination et le plaisir de faire tout seul sont les maîtres mots.

Atelier paysage

À partir d'un tracé noir et blanc qu'il faut observer et poursuivre éventuellement, il s'agit d'imaginer un paysage : que voit-on dans une feuille presque vide ? Le travail de composition se fera à base de gommettes de couleur et d'observation des formes.

Notes



Les rendez-vous de la rentrée des auteurs

Lundi 11 septembre à Villeurbanne

Théâtre National Populaire

162 rue Louis Becker, 69100 Villeurbanne

9h30 : rentrée littéraire des écrivains

14h : rentrée des auteurs, illustrateurs et éditeurs jeunesse

Samedi 7 et dimanche 8 octobre à Saint-Étienne

Fête du Livre de Saint-Étienne

Rentrée littéraire des écrivains

Jeudi 23 novembre à Bourgoin-Jallieu

Maison du territoire de la Porte des Alpes

18, avenue Frédéric Dard, 38300 Bourgoin-Jallieu

10h : rentrée des auteurs, illustrateurs et éditeurs jeunesse

Une série d'événements organisés par l'Arald, en partenariat avec le Théâtre National Populaire de Villeurbanne, et en collaboration avec La Chartre des auteurs et illustrateurs jeunesse, la Fête du Livre de Saint-Étienne et Libraires en Rhône-Alpes.

Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation :

25, rue Chazière - 69004 Lyon

04 78 39 58 87 | contact@arald.org

www.arald.org

