

Sommaire

Marion Achard, *Comment j'ai survécu à la sixième* • **2-3**

Catherine Cuenca, *Le Naufragé de La Méduse* • **4-5**

Jennifer Dalrymple, *Au revoir Nono* • **6-7**

Laëtitia Devernay, *La Danse de la Mer* • **8-9**

Cécile Gambini, *Mais qui est derrière moi ?* • **10-11**

Pascale Maret, *N'y pense plus, tout est bien* • **12-13**

Sylvie Misslin, Amandine Piu, *Hou ! Hou ! Prince Charmant ?* • **14-15**

Marie Novion, *Panpi & Gorri* • **16-17**

Charline Picard, *Dessus-dessous* • **18-19**

Marine Rivoal, *Cui Cui* • **20-21**

Laurent Simon, *En piste, Confetti !* • **22-23**

Arthur Ténor, *Le Mystère Saint-Exupéry* • **24-25**

Remerciements aux éditions Actes Sud Junior, Bulles de savon, Oskar, La Joie de Lire, La Poule qui pond, Thierry Magnier, Amaterra, Grains de Sel, Seuil Jeunesse, Rouergue, NordSud et Scrineo.

Graphisme et mise en page : Arald, Dan Daia

« Vie » littéraire

Il n'y a pas d'écrivains « régionaux », comme on l'entend malheureusement trop souvent dès que l'on habite quelque part et que l'on s'intéresse à la littérature qui, de fait, s'écrit ici et là autour de soi, dans une grande ville ou dans un tout petit village du bout de la vallée. Seulement des auteurs qui, par accident ou par vocation, habitent ici, là, dans le coin. Une communauté de rencontres qui, par une sorte de hasard existentiel relativement commun, se trouve dans une région, y travaille, la reflète (pour le meilleur, pour le pire, etc.), l'irrigue – bref, la fait vivre, au propre comme au figuré.

Mais cette communauté, par rapport à d'autres qui partagent ce même territoire, a la particularité de vivre – de temps à autre, à mi-temps, plus rarement à plein temps – dans un royaume singulier, appelons-le « fiction », qui échappe largement à la question des frontières administratives. C'est une terre d'invention, de partage, dont on ne connaît pas les frontières et dont les paysages extravagants attirent des voyageurs au long cours ou de passage, des langues multiples, des identités changeantes. Il y fait souvent bon vivre.

Ainsi, on ne dira pas « un auteur grignonais s'est rendu hier dans un commerce dauphinois du livre à la rencontre des autochtones », mais plutôt « hier, un écrivain formidable a bouleversé ses lecteurs à la librairie du royaume ».

Les touristes que nous sommes avons la chance de visiter ce territoire impossible aussi souvent que nous le souhaitons. Certains libraires ou bibliothécaires, qui connaissent bien les tracés et certaines zones escarpées, organisent même des visites de groupe. C'est moins intime, mais cela permet de découvrir des coins où l'on ne se serait pas risqué seul. Parfois il y a un peu de déception – il faut dire que les attentes sont fortes –, mais les visiteurs sont généralement enchantés et conseillent le périple, et même leur voyageur, à l'un ou l'autre voisin impatient de s'évader.

Alors c'est tout cela, la « vie » littéraire. Un territoire, des créateurs, des mondes, des habitants, des voyageurs, des univers communs, des lieux de rencontre, des mots pour l'écrire et pour le dire. C'est parfois difficile à rassembler. Pas impossible.

Laurent Bonzon

Directeur de l'Arald

Une sélection d'auteurs et de livres proposée par l'Arald, La Chartre des auteurs et illustrateurs jeunesse et Le Transfo.

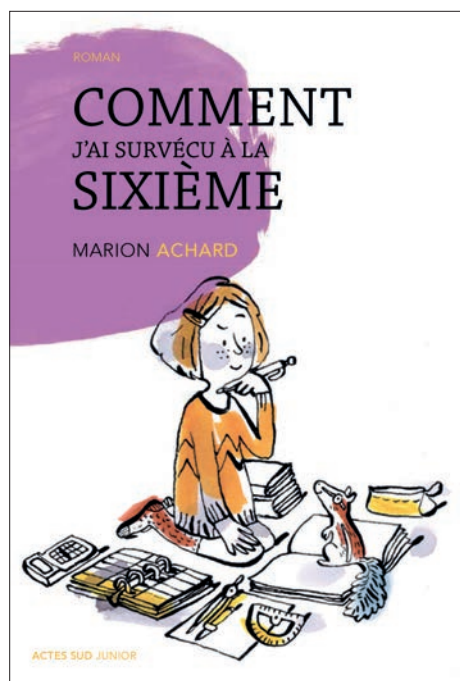
Opérateur des politiques de soutien aux écrivains menées par la Région Auvergne – Rhône-Alpes et la Drac Auvergne – Rhône-Alpes, et toujours aux côtés des auteurs, l'Arald vous propose de découvrir une rentrée jeunesse 2016 particulièrement riche en romans, en albums, en écritures et en invention.

Comment j'ai survécu à la sixième

parution
en mai
2016

Actes Sud Junior

à partir de 8 ans



Marion Achard

80 pages • 6,90 €

ISBN : 978-2-330-06407-5

Argumentaire

C'est la rentrée au collège pour Taloula. Le premier jour en sixième n'est pas à son goût : les profs sont nuls, son emploi du temps est nul et Adèle, sa meilleure amie, n'est plus dans sa classe. Pire, on la place d'office à côté d'un garçon, Jean, qui tente de copier sur elle et admire son imbécile de frère ! Mais qui sait, les apparences sont parfois trompeuses...

Auteur

Artiste de cirque depuis 15 ans, Marion Achard crée et joue ses spectacles avec la compagnie Tour de Cirque. Elle s'est formée à l'école de cirque Fratellini, puis au Centre national des arts du cirque en « magie nouvelle ». Avec son compagnon (dans la vie comme à la scène), elle organise des tournées à l'étranger. Entre défi familial et réalisation artistique, ils sont partis, accompagnés de leurs trois enfants, sillonner l'Afrique avec un spectacle (6 mois), puis faire un grand tour en Amérique (9 mois). Leurs spectacles les mènent sur les scènes de France, les places, les villages, mais aussi en Inde, en Colombie, au Maroc... toujours en jonglant... souvent en famille. De ces voyages et de ces expériences, Marion tire une partie de ses histoires, qu'elle nous livre dans des romans « jeunesse » et « ado » publiés chez Actes Sud Junior. Elle a toujours aimé l'art de manier les mots et partage actuellement son temps entre la scène et le papier.



© Maëla Abed

✉ marion@circ.fr

🏠 www.marionachard.com

Premières phrases

« Mardi 1^{er} septembre

Cher journal,

Quand je suis rentrée du collège aujourd'hui, maman m'attendait dans le salon.

– Ça s'est bien passé ? m'a-t-elle demandé avec un petit regard inquiet.

J'ai grommelé :

– Mmm !

Et je suis allée m'enfermer dans ma chambre pour colorier mon emploi du temps.

Il est hors de question que je partage avec elle les détails de mon entrée en sixième.

Une rentrée des classes, ça reste une rentrée des classes.

Rien d'extraordinaire. En tout cas, rien à voir avec l'enfer

dont m'a menacé mon frère Lucas tout l'été. Encore ce

matin au petit déjeuner, il m'a dit que j'étais bien trop

jeune, spéciale, et mal adaptée pour m'intégrer. Alors

que pas du tout ! Tout va bien ! Et pour le moment, je ne

déplore qu'un seul problème qui n'a rien à voir avec les

bâtiments, les élèves, les couloirs, les étages, les professeurs

survitaminés ou renfrognés.

Non. C'est juste que mon amie Adèle n'est pas dans ma

classe. Sauf en cours d'allemand.

Je suis donc dans une sixième où je ne connais personne. Et,

comble de malheur, notre professeur principal a établi un

plan de classe qui nous fait nous asseoir par ordre alpha-

bétique. Je suis tombée sur Jean.

Un clone de mon frère, version miniature. Le genre de

garçon qui a les cheveux rasés sur les côtés et une vague qui

ondule et qui tient toute seule sur le haut de son crâne.

Sans commentaire.

Ça, c'est dur, mais il y a eu surtout beaucoup, beaucoup de

choses positives, par exemple...

Attends, je cherche. Par exemple...

Bon, là, comme ça, je ne trouve pas, mais dès que je me

souviens, je reviens l'écrire. »

Inviter l'auteur

La plupart du temps, j'interviens auprès d'une classe suite à la lecture d'un de mes livres.

La rencontre d'une à deux heures se déroule généralement autour d'une discussion sur le métier d'auteur.

Nous échangeons autour des livres, des éléments déclencheurs d'inspiration, d'anecdotes amusantes sur le cirque ou sur les textes. L'idée étant de créer (surtout avec les primaires) un climat de confiance permettant un jeu de questions-réponses le plus ouvert possible. Je présente également, pour nourrir la discussion, des documents (lettres, illustrations originales, manuscrits corrigés, propositions de couverture...) et peux parler des différents « acteurs » de la chaîne du livre.

En fin de rencontre, je lis souvent à haute voix un extrait de texte, édité ou en cours d'écriture.

Je suis très accueillante pour ce qui est des travaux qui peuvent être réalisés en classe et présentés par les élèves.

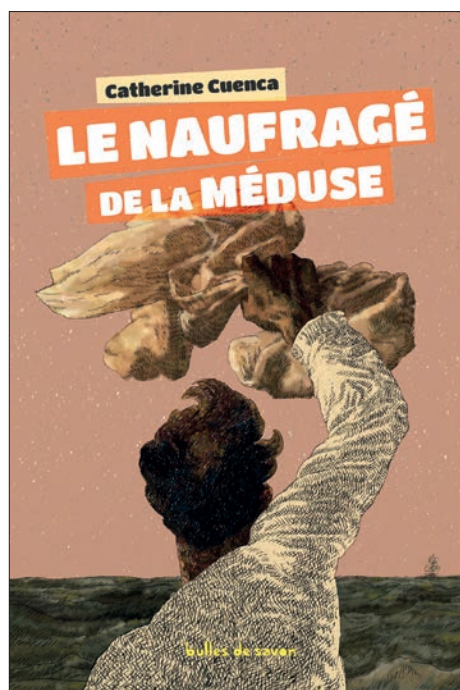
Catherine Cuenca

Le Naufragé de La Méduse

Éditions Bulles de savon

à partir de 12 ans

parution
en février
2016



Catherine Cuenca

184 pages • 13,90 €

ISBN : 979-1-09-0597-50-1

Argumentaire

1818. À Paris, le peintre Géricault travaille à un tableau sur le naufrage de la frégate La Méduse, ce drame de la mer qui a coûté la vie à cent cinquante personnes, deux ans plus tôt. Mélia, dont le père matelot a péri dans le naufrage, suit de près l'avancée du tableau. Mais bientôt, Géricault reçoit des lettres anonymes où on l'encourage à abandonner son projet. Lorsque les lettres se transforment en menaces et que Louis, l'apprenti du peintre, disparaît, Mélia se retrouve au cœur d'une sombre histoire. Pourquoi veut-on étouffer l'affaire de La Méduse ? Que s'est-il réellement passé à bord ? Géricault réussira-t-il à terminer son tableau ?

Auteur

Catherine Cuenca est née à Lyon en 1982. Diplômée en histoire, elle publie un premier roman historique pour la jeunesse en 2001. Elle travaille ensuite en bibliothèque tout en continuant à écrire pour la jeunesse et devient écrivain à plein temps en 2010. Ses récits ont pour cadre différentes périodes historiques et s'agrémentent souvent d'une bonne dose de fantastique. Elle a remporté deux fois le Prix du Roman Historique Jeunesse de Blois avec ses romans *Frères de Guerre* et *La Guerre des ombres*, parus chez Flammarion, et le Prix Dimoitou/Ouest France 2013 pour le premier tome de sa trilogie *Le Mystère de la Tête d'Or* publiée chez Gulf Stream. Auteur d'une trentaine de romans, elle vit toujours en région lyonnaise.



DR

✉ catherine.cuenca@outlook.fr

🏠 www.catherinecuenca.sitew.com

Premières phrases

« Paris, 2 août 1818

Les bras chargés d'un plateau-repas, Mélia sort de la conciergerie et se dirige vers l'escalier. Le hall de la maison est noyé dans l'obscurité. L'œil-de-bœuf, au-dessus de la porte d'entrée, ressemble à une lune jaunâtre, suspendue dans le néant. Précipitée par de noirs nuages d'orage, la nuit est tombée très tôt ce dimanche. Les ténèbres recouvrent le Faubourg du Roule alors qu'il est à peine dix-neuf heures.

Éclairée par la lumière d'une chandelle posée sur le plateau-repas, entre une tourte à la viande et un bol de pêches, Mélia s'engage prudemment dans l'escalier. Il y a vingt-deux marches jusqu'au premier étage. Vingt-deux marches en pierre, incurvées, polies et rendues glissantes par des décennies d'allées et venues. Il suffit d'une maladresse pour dégringoler...

Une lumière blafarde illumine l'escalier, qui semble vaciller sous le grondement du tonnerre. Sur le plateau, la chandelle tangué dangereusement. Mélia tressaille. Quelque chose l'a frôlée... Un rat ? Ondulant sur les marches, une silhouette furtive la double et s'immobilise sur le palier du premier étage. La jeune fille discerne deux yeux luisants, aussi ronds que des billes.

*Un miaulement enroué s'élève dans la pénombre.
— Moussaillon ! s'exclame Mélia. À quoi joues-tu, vilain chat ?*

En entendant son nom, le félin redescend les degrés pour se frotter contre les jambes de sa maîtresse, le museau levé vers le plateau-repas.

— Ce n'est pas pour toi, gros gourmand, décrète la jeune fille à mi-voix. Tu as déjà eu de la couenne tout à l'heure. Maintenant, écarte-toi et laisse-moi porter son dîner à monsieur Géricault.

Escortée par l'animal, elle parvient enfin en haut de l'escalier. Une porte en bois donne sur le palier, celle de l'unique appartement occupé de la maison, transformé en atelier par le jeune peintre ambitieux qui le loue depuis deux mois. »

Inviter l'auteur

Rencontres ponctuelles autour d'une œuvre

Tout public : échange autour de l'œuvre, du travail d'écriture et du métier d'écrivain.

Objectifs : répondre aux interrogations du public sur l'œuvre choisie ; présenter le processus d'écriture d'un roman ; faire connaître le métier d'écrivain.

En milieu scolaire : de la primaire (CM) au lycée. Trois rencontres d'une heure et demie maximum par jour avec une classe. Échange autour de l'œuvre, du travail d'écriture et du métier d'écrivain.

Objectifs : répondre aux interrogations des élèves sur l'œuvre choisie ; présenter le processus d'écriture d'un roman ; faire connaître le métier d'écrivain.

Ateliers d'écriture dans le cadre de projets annuels (classes à PAC, PAG, etc.) en collège et lycée.

Récits de fiction uniquement. Travail individuel ou en petits groupes.

Objectifs : accompagner les élèves dans l'élaboration de leur projet en leur apportant les outils et méthodes nécessaires à la construction et au développement d'un récit.

Interventions effectuées dans le cadre des conditions fixées par la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse.

Au revoir Nono

Où vont les gens quand ils s'en vont ?

Oskar éditeur

à partir de 5 ans

parution
en février
2016



Jennifer Dalrymple

32 pages • 9,95 €

ISBN : 979-10-214-0435-9

Argumentaire

« Ce matin j'ai dû m'habiller tout en noir. Papa et maman aussi étaient tout en noir.

- On va où ? j'ai demandé.

Les yeux rouges, maman a soupiré :

- Nous allons voir Nono.

- Nono ? je me suis étonné. Mais tu as dit qu'il était parti pour un long voyage...

Maman a mouché son nez dans un grand mouchoir blanc. »

Comment parler de la mort avec les enfants ? Une histoire émouvante et drôle à la fois pour aider les enfants qui doivent traverser la difficile épreuve de la perte d'un être cher. Faire comprendre la mort aux plus jeunes n'est pas chose facile, mais cette histoire va leur permettre de mieux l'accepter, de surmonter leur chagrin et surtout de comprendre que la vie continue malgré tout, car même si l'on disparaît, on existe encore et toujours dans le cœur de ceux qu'on aime...

Auteur-illustrateur

Jennifer Dalrymple est née à San Francisco en 1966 et vit dans l'Allier, près de Souvigny. Après un baccalauréat d'arts plastiques et de philosophie, elle étudie l'archéologie. C'est à Tokyo, où elle travaillait, qu'elle se met à écrire des livres pour enfants. De retour en France, elle décide d'en faire son métier. Auteur d'une quarantaine de livres publiés principalement à L'École des Loisirs et d'une cinquantaine d'histoires publiées en presse jeunesse, Jennifer est une militante écologiste, membre de Greenpeace. « Réconcilier l'Humain et la Nature » est son aspiration.



DR

✉ sylvagaia@yahoo.com

🏠 www.jenniferdalrymple.net



Inviter l'auteur-illustrateur

Les rencontres avec les élèves dans les écoles et les médiathèques sont extrêmement polymorphes. Tout n'étant qu'affaire d'interactions, j'aime discuter avec mes hôtes en amont pour savoir ce qu'elles ou ils désirent faire. Étant auteur et illustratrice je peux mettre en place des ateliers autour de l'image comme autour de l'écrit :

Pastels à l'huile (le beurre de couleur), encres, plumes, calames, brindilles, on peut dessiner avec tout. Ondes, spirales ou métamorphoses chimériques, mes différents ateliers sont présentés sur mon site.

Travail sur l'écrit, de l'imaginaire à la mise en mots. Tout comme l'art, l'écriture mêle créativité et technique. Je fais travailler les deux en commençant par un voyage de l'autre côté du miroir (attention, certains enfants ressortent couverts de poils ou d'écaillés..).

L'album est une expression à part entière où récit et image s'entremêlent, laissant une place particulière au lecteur. Penser un album est assez spécifique et j'aime expliquer cela aux plus grands, voire aux adultes, qui travaillent autour de l'album.

Présenter *Au revoir Nono* sera assez particulier car il s'agit d'un sujet qui touche l'intimité et les croyances personnelles. Je viendrai bien évidemment avec les originaux, chemins de fer, et parlerai de ce qui m'a amenée à écrire cette histoire. Travailler par l'écrit, par l'image, par la parole et l'écoute respectueuse de l'autre, seront des pistes pour cette rencontre.

Tout comme *La Promesse de Mirto* ou *Meslama la sorcière*, ces livres permettent de lancer de très beaux débats philosophiques.



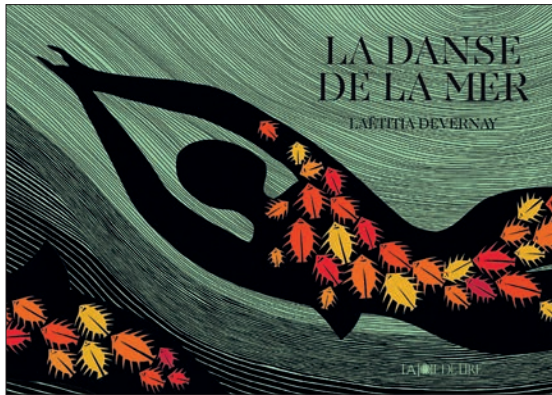
Je viens toujours avec mes originaux, mes manuscrits et j'ai besoin de tables pour m'étaler et d'aimants pour fixer tous mes feuillets sur le tableau. Ma présentation s'entremêle d'anecdotes sur ma vie d'auteur, sur mon travail et je réponds en même temps aux questions posées par les enfants.

La Danse de la Mer

La Joie de Lire

à partir de 6 ans

parution
en août
2016



Laëtitia Devernay

72 pages • 23,90 €
ISBN : 978-2-88908-320-6

Argumentaire

Une réflexion poétique sur le sort de la mer.

Cet album propose une chorégraphie sur et sous l'eau. Bateaux-frigorifiques, poissons-œil, sirènes... vont et viennent sur cette scène et révèlent doucement leurs secrets. Le lecteur est transporté au rythme des courants, des pages, des vagues, de l'eau. La page est une véritable scène où les danseurs défilent, rentrent et sortent dans un mouvement chorégraphique rythmé par une journée de pêche, les marées et les vagues.

Un album qui dénonce aussi avec force la surpêche et la pollution des hommes et rend hommage à la beauté et à l'immensité de la mer et des océans.

Réalisées en papiers découpés avec une trame à l'encre de Chine et en tons limités, les illustrations de Laëtitia vous emporteront loin, très loin.

Auteur-illustrateur

Laëtitia Devernay est née en 1982 à Paris. Diplômée de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et de l'École nationale supérieure des arts appliqués Olivier-de-Serres, elle a été lauréate en 2006 du concours d'illustration Teatrio's International Illustration Competition « A Fabulouse Yellow » (Venise).

Diapason, son premier livre, a reçu de nombreux prix dont celui de « Prima Opera » à Bologne en 2011, le CJ Picture Book award 2011 et le prix V&A de l'illustration 2012 à Londres.

Elle est graphiste, donne des cours d'illustration aux enfants et vit aujourd'hui au Puy-en-Velay.



✉ laetitia.devernay@yahoo.fr

🏠 www.laetitiadevernay.fr



Inviter l'auteur-illustrateur

Je propose des ateliers en lien avec mes albums, où la technique à toute son importance. Je propose aux enfants de réaliser une image/œuvre sans dessiner, mais en travaillant autour d'une technique : gravure/impression, papier découpé, pop'up... Ceci non seulement afin de désinhiber ceux qui auraient l'impression de ne pas pouvoir dessiner (et ainsi éviter l'usage trop fréquent de la gomme), mais aussi afin de leur transmettre des notions de composition : par des jeux d'échelle, de cadrage, de symbolique des couleurs (que je fais travailler en tons limités).

Ces ateliers se déroulent entre 1h30 et une demi-journée (éventuellement plusieurs fois dans l'année), en fonction de l'âge des enfants et de la nature des projets (individuels ou collectifs).

Atelier « Narration muette – livre accordéon »

À partir de l'écriture d'une courte histoire sans parole (à la manière d'un strip), chaque enfant concevra un livre accordéon en 3 pages, réalisé à l'aide de papiers découpés/déchirés. L'enfant devra travailler sur la composition de la page du livre ainsi que sur la symbolique des formes et des couleurs.

Atelier « Papiers découpés/travail autour de la forme »

À la façon du « chat-contrebasse » de l'album *Be bop !*, les enfants inventent un personnage hybride, à mi-chemin entre l'animal et l'instrument de musique, qui fasse sens lorsqu'ils sont mis en parallèle (par exemple, le serpent flûte). Les enfants sont amenés à s'interroger sur la forme du personnage, réalisé en papiers découpés, et ainsi à déformer, augmenter ou réduire certaines parties de son corps afin de servir leur propos.

Atelier « Impression/linogravure »

Atelier pour faire découvrir la technique de la gravure. Possibilité de réaliser des œuvres collectives.

Proposition 1 : travail sur une séance. À partir de formes géométriques (en linogravure) mises à leur disposition, les enfants composent une image figurative par l'impression et la combinaison des formes.

Proposition 2 : travail sur plusieurs séances. Afin de comprendre les principes de l'animation et de la dynamique d'une image, les enfants réalisent en linogravure un personnage en « kit ». Par les différentes impressions de ce personnage, l'enfant l'anime puis, grâce à ces différentes impressions et combinaisons, invente un scénario.

Atelier « Pop'up »

Réalisation d'un paysage (format horizontal) ou d'un personnage (format vertical) en pop'up, avec un travail sur les plans d'une image et sur la combinaison d'aplats colorés en papiers découpés.

Atelier « Animal mécanique »

À partir de deux séries de gravures, avec des animaux d'un côté et des machines/des mécanismes de l'autre, invention, en mélangeant des éléments des deux univers, d'un animal-machine à la manière du *Bestiaire mécanique*.

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« Je souhaite montrer aux enfants qu'il n'y a pas de „jolies“ images mais qu'il existe des images bien construites et significatives. Le message est au cœur de l'image. Notre société est de plus en plus envahie d'images, il est bon de savoir les décrypter et les maîtriser quand elles sont vecteurs de sens et pas seulement d'émotions. »

Mais qui est derrière moi ?

La Poule qui pond édition

à partir de 2 ans

parution
en mai
2016



Cécile Gambini
Agnès de Lestrade

36 pages • 13,50 €
ISBN : 979-10-93853-16-1

Argumentaire

Mais qui est là derrière moi ? est un texte avec de l'humour, de la sensibilité et très rythmé, qui donne envie de tourner chaque page afin de connaître la suite. Comme toujours, avec Agnès de Lestrade, l'amusement et la simplicité accueillent l'enfant dans un univers dans lequel il peut se plonger et s'émerveiller.

Les albums de Cécile Gambini dépeignent toujours un univers peuplé de bestioles et de monstres. *Mais qui est derrière moi ?* est un album drôle, qui lui a permis une grande amplitude de travail autour du thème des animaux et des monstres.

Il s'agit d'une histoire qui se prête à l'oral. Chaque illustration est pleine de détails et d'humour. À chaque page, nous découvrons un animal amusant suivi toujours par la coccinelle, petit fil rouge de l'album...

Auteur

Née en 1973, formée à l'école des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence et à l'École des arts décoratifs de Strasbourg, Cécile Gambini publie, dès 1997, ses premiers livres. Depuis, elle partage son temps entre l'écriture et l'illustration d'albums jeunesse, l'animation d'ateliers-rencontres pour les enfants, des travaux d'illustration pour la presse jeunesse et la création de livres-objets en exemplaire unique (éditions Pavupapri, depuis 1995). Elle expose en France et à l'étranger, et ses illustrations ont été sélectionnées dans plusieurs salons du livre et concours (Bologne, Montreuil, Barreiro).

Le style de Cécile Gambini joue des découpages et des collages, s'agrémentant de tissus cousus comme des pétales, de détails tendres et sensibles, pour créer un monde chatoyant, tout en couleur.



✉ cecile.gambini@free.fr

🏠 www.pavupapri.blogspot.com



Inviter l'auteur

Public visé : Un public de jeunes lecteurs (du CP au CM2) et, pourquoi pas, en masterclass, un public adulte aimant le dessin.

Déroulement : chaque intervention débute par une présentation de mon travail à travers des carnets et croquis qui viennent des coulisses de mon atelier. Ensuite, je propose de réaliser une œuvre courte à ma manière, en général en collage ou au crayon de couleur, en rapport avec les thèmes du livre présenté (on se fabrique des papiers, puis on les utilise pour créer un personnage habillé). Si l'œuvre doit être collective et affichée, on peut réaliser une fresque à l'encre de Chine sur un grand rouleau de papier. Ainsi, les moins motivés par le dessin peuvent participer...

Sujets abordés : à la manière d'un Granville, je leur propose de raconter une histoire personnelle en choisissant des animaux pour personnages principaux, cela nous donne plus de liberté. L'imagination prend naissance dans l'observation, et je leur propose de « regarder » autrement ce qui les entoure. On observe par exemple que, dans mes albums, les monstres sont constitués de différents animaux et on essaie d'en créer de nouveaux selon cette recette.

Objectifs : leur donner envie, au-delà de la rencontre, de regarder attentivement leurs livres et de désacraliser le rapport avec le livre... la création. Trouver de la joie à découvrir une histoire.

Éventuels besoins techniques : Feutres/crayons de couleurs/papier A4 blanc, ciseaux, colle stick UHU, des feuilles plus épaisses pour faire des collages.

Ou, si réalisation d'une fresque collective, grand rouleau de papier kraft, encre de Chine, pastels gras.



Détails de l'album *Mais qui est derrière moi ?*

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« La joie de vivre. Les possibilités qu'offrent le dessin et l'écriture de nous emmener en voyage. Le plaisir de dessiner, d'inventer, de s'amuser. Partager avec eux mon espace de liberté pour qu'ils trouvent le leur. »

N'y pense plus, tout est bien

Éditions Thierry Magnier

à partir de 14 ans

parution
en mars
2016



Pascale Maret

176 pages • 13,50 €

ISBN : 978-2-36474-840-8

Auteur

Pascale Maret est née en Ardèche et a grandi en Haute-Loire, entre des parents instituteurs. Agrégée de lettres, elle a fait des études à l'École normale supérieure, et a enseigné dans plusieurs pays (Côte d'Ivoire, Argentine, Émirats arabes unis, Birmanie, Venezuela).

« Ensuite est venue l'écriture, avec un recueil de nouvelles pour adultes. La littérature jeunesse, vers laquelle je me suis tournée de façon tout à fait imprévue, me permet de laisser libre cours à mon goût de l'aventure et des histoires qui finissent plutôt bien. À présent je vis en France et je n'enseigne plus. J'essaie d'écrire de façon plus régulière, mais n'y arrive pas toujours. Quant à la façon dont tout ça finira... » (Pascale Maret)

Argumentaire

C'est parce qu'il avait bu de la vodka en cachette qu'il a eu la vie sauve. Son père a tué sa mère, son frère et sa sœur. Loin d'occuper le poste important dont il se vantait, l'homme était au chômage, aux abois. Et plutôt que d'avouer sa déchéance, il a préféré supprimer sa famille et disparaître. Des années plus tard, Martin rassemble les indices : il est convaincu que son père se cache au fin fond de la Patagonie. Tout juste majeur, il part à sa recherche. Escorté par un grand détective privé et par un interprète argentin, il va avaler des kilomètres de route et se découvrir enquêteur pugnace et déterminé, loin du garçon timide et introverti qu'il était. Mais son père est-il encore vivant ? Quelles questions lui poser s'il le trouve, et quelles réponses attendre de lui ?

Toutes les questions doivent-elles trouver réponse ? Pascale Maret, inspirée une nouvelle fois par la rubrique des faits divers, campe un personnage d'adolescent original dans un décor exotique.



DR

✉ marie-maret@orange.fr

🏠 minisites-charte.fr/sites/pascale-maret

Premières phrases

« En général, on n'oublie pas sa première cuite, pas plus que son premier baiser ou sa première humiliation. Moi, j'ai une raison toute particulière de m'en souvenir : si je n'avais pas vidé ce soir-là la demi-flasque de vodka que Lucas me tendait, je serais mort, avant même d'avoir fêté mes treize ans.

Lucas m'a toujours poussé à faire des bêtises. Je suppose que mon côté timoré l'agaçait et moi, je n'ai jamais su lui résister. Comment résister à un frère aîné audacieux et sûr de lui ? Malgré mes scrupules et ma crainte des colères paternelles, je finissais toujours par le suivre dans ses entreprises hasardeuses. J'avais ainsi pissé dans le bénitier de l'église, dérobé la monnaie des courses, fumé au fond du jardin, regardé des vidéos pornos sur internet et soustrait de la cave familiale quelques bouteilles que Lucas revendait à des copains à lui. Mais l'accomplissement de ces méfaits ne m'apportait qu'angoisse et remords, alors que mon frère paraissait en revanche s'amuser beaucoup. Ce qui lui plaisait et l'excitait, j'en suis sûr, c'était l'idée qu'en agissant ainsi il défait notre père. Depuis quelques mois il multipliait les provocations, ne travaillait plus en classe et avait lâché les scouts. Il buvait en cachette et je savais qu'il fumait aussi de l'herbe, quoiqu'il ne m'en ait jamais proposé.

Cela n'arrangeait pas l'atmosphère à la maison, déjà bien lourde. Depuis que notre père s'était vu refuser le poste de directeur commercial qu'il convoitait chez Domercq Industries, son humeur s'était assombrie. Il n'avait jamais été du genre joyeux drille, mais ces six derniers mois sa sévérité était devenue franchement insupportable, surtout pour Laure, qui venait d'avoir dix-huit ans et qui aurait bien aimé sortir à son gré comme ses copines. Elle commençait à lui tenir tête, timidement soutenue par notre mère, ce que notre père prenait très mal. Et encore, il ne connaissait pas l'existence de son petit copain, dont il n'aurait certainement pas apprécié le style. Mais Laure pouvait au moins s'appuyer sur ses bons résultats scolaires : personne ne doutait qu'elle aurait son bac à la fin du mois, probablement avec mention. Tandis que Lucas venait d'apprendre qu'il devrait redoubler sa troisième, ce qui avait mis notre père en fureur. »

Inviter l'auteur

Public visé : public scolaire, depuis l'école primaire jusqu'aux grands ados, mais aussi rencontres tout public en médiathèque.

Déroulement et durée : avec les enfants de primaire une durée d'une heure est en général suffisante. Avec les collégiens et lycéens, je préfère disposer d'une heure et quart ou une heure et demie. La rencontre se déroule très classiquement sous la forme de questions posées par les jeunes lecteurs auxquelles je réponds. Il vaut mieux que cela ne soit pas préparé de façon trop rigide pour préserver la spontanéité. Avec un public adulte, je peux faire d'abord une présentation de mes livres.

Sujets abordés : en fonction de la demande des lecteurs. Parfois, ils portent essentiellement sur le travail de l'écrivain ou le fonctionnement de la chaîne du livre, mais le thème des livres dont le public a pris connaissance est aussi matière à discussion (par exemple la vie dans une communauté sectaire, les émissions de télé-réalité ou la société birmane).

Objectifs : donner un aperçu du processus créatif, mais aussi des enjeux économiques de l'édition, rendre la littérature vivante, vivre un moment d'échange autour des livres, amorcer l'envie de lire chez les plus rétifs et conforter l'envie d'écrire chez ceux qui l'exercice tente.

Éventuels besoins techniques : une salle agréable, une petite table où appuyer mes fesses, une tasse de thé après la rencontre...

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« Ce qui m'anime et que je veux partager avec mes jeunes lecteurs : l'amour des histoires, l'amour des mots, l'amour de la vie ! »

Hou ! Hou ! Prince Charmant ?

parution
en juin
2016

Amaterra

de 3 à 6 ans



Sylvie Misslin

Amandine Piu

44 pages • 14,90 €

ISBN : 978-2-36856-108-9

Auteur

Sylvie Misslin vit près de Strasbourg. Elle a exercé la profession d'orthophoniste et, depuis quelques années, elle écrit pour la jeunesse. Elle crée des textes d'albums et de documentaires et s'intéresse aussi aux livres d'éveil et à ceux d'apprentissage.

Argumentaire

Les petites princesses en ont assez d'attendre le Prince Charmant. Elles se lancent à sa recherche à travers la forêt. Avec des parcours ludiques et interactifs. Mais le chemin est long et dangereux : Rose et Joséphine ont besoin de ton aide !

Inviter l'auteur

Public visé : les enfants entre 4 et 10 ans.

Déroulement et durée : soit des interventions courtes, qui sont plutôt des rencontres, soit des interventions plus longues, sous la forme d'ateliers d'écriture.

Sujets abordés : pour les animations courtes, questions-réponses et explications plus ou moins détaillées (suivant l'âge des enfants) sur la chaîne du livre. Pour les animations longues, travail d'écriture ou jeux d'écriture.

Objectifs : comprendre les métiers de la chaîne du livre, le travail de l'auteur, comment se crée un livre. Pour les jeux d'écriture ou les ateliers d'écriture, découverte par les élèves de leur créativité et de leurs ressources.



DR

✉ sylvie.misslin@gmail.com

🏠 www.sylvie.misslin.com

Auteur-illustrateur

Après un baccalauréat arts appliqués à Saint-Étienne, suivi d'un BTS communication visuelle à La Martinière Terreaux, Amandine Piu est partie en Alsace, où elle vit toujours, pour suivre l'atelier d'illustration à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Depuis 2005, elle illustre essentiellement des albums jeunesse pour diverses maisons d'édition, dans la presse jeunesse, des jeux, des cartes postales, des affiches pour certains événements (carnaval de Strasbourg...). Elle aime travailler avec les auteurs, mais aussi en solo, varier les techniques, changer de supports, de sujets... passer de l'humoristique au poétique, des albums pour les tout-petits aux plus grands... Elle a travaillé avec les éditions Amatterra, Flammarion, La Martinière jeunesse, Larousse, Lito, Frimousse, Élan vert, Auzou... Pour les jeux, elle collabore essentiellement avec Djeco. Ses cartes postales (les fausses « Piubs ») sont éditées par les Éditions de Mai.



DR

✉ amandine@piupiu.fr

🏠 www.piupiu.fr

Inviter l'auteur-illustrateur

J'ai surtout animé des ateliers avec les grands de maternelles et les enfants des écoles primaires, mais j'ai pu aussi parfois partager certains ateliers avec des adultes ou des adolescents.

Je commence toujours par présenter mon métier d'illustratrice (parcours, techniques, construction des images en relation avec le texte, montrer des originaux, etc.), « la chaîne du livre » (éditeur, auteur, illustrateur, imprimeur, diffuseur...) et répondre aux questions des enfants. En fonction du livre « vu en classe », j'anime un atelier d'illustration d'une demi-heure à trois quarts d'heure sur le thème choisi (en me basant sur la thématique de l'album, ou en utilisant certaines contraintes techniques pour réaliser sa production, etc.).

La présentation et l'atelier durent une heure environ. Pour des productions plus conséquentes, comme imaginer une histoire et l'illustrer, ou travailler avec la peinture, cela peut aller jusqu'à un après-midi avec les plus grands.

J'aime pouvoir échanger en amont avec les maîtres, maîtresses ou bibliothécaires, afin de discuter de leurs éventuelles idées, envies, et d'adapter mon atelier le mieux possible aux publics que je vais rencontrer.

L'objectif est avant tout que les enfants passent un bon moment, en découvrant un métier, le rapport du texte et de l'image, et qu'ils soient fiers d'eux en réalisant leur propre chef-d'œuvre !

Avec les enfants, comme on a souvent peu de temps, je travaille avec des feutres, des crayons de couleurs... mais, si le temps le permet, on peut aussi sortir la peinture !



Panpi & Gorri

Plus de goûters, moins de corvées

Éditions Grains de Sel

de 8 à 12 ans

parution
en octobre
2016

**Marie Novion**

48 pages • 12,90 €

ISBN : 979-1-09118-026-9

Argumentaire

Panpi et Gorri sont plus déterminés que jamais à obtenir gain de cause et, en créant la Super Ligue pour les Droits des Chiots, ils trouvent de nouveaux complices !

Rythmé par des dialogues ciselés et malicieux, cet album compile 16 histoires, avec les nouvelles baskets de Panpi, Gorri le roi des flemmards, mais aussi un cours de cuisine et l'invention du Supersonique Pizza, un téléporteur de pizzas qui cuit et livre en même temps !

Nouvel incontournable de la bande dessinée jeunesse, Panpi & Gorri réinventent leur quotidien avec un soupçon de naïveté et beaucoup d'humour !

Auteur-illustrateur

Née à Roubaix en 1983, Marie Novion a grandi au Pays Basque où elle a certainement un peu trop fréquenté les animaux et les chiens en particulier ! À 20 ans, elle part dans les Vosges, à l'École de l'image d'Épinal, puis poursuit ses études aux Beaux-Arts de Saint-Étienne. Son diplôme mis sous verre, elle s'installe à Lyon, où elle crée la Maison Komiki avec Gaëlle Alméras pour faire tout ce qui leur plaît ! Elles y développent depuis 6 ans des projets de micro-édition dont le fanzine *Komiki*. Marie travaille au sein du Palace Rouville, un atelier lyonnais qui regroupe plusieurs indépendants du secteur graphique ainsi qu'un atelier de sérigraphie. Elle écrit et dessine pour la presse et l'édition jeunesse et collabore, entre autres, avec le magazine *Georges* depuis 5 ans. Elle y réalise la bande dessinée *Panpi & Gorri* : deux petits chiens spécialistes de l'aventure. Un premier recueil de leurs drôles d'histoires a été édité par Grains de Sel en 2012. Marie a illustré son premier album jeunesse en 2014 : *La Véritable Histoire du grand méchant Mordicus*, de Didier Lévy. Il est paru début 2015 aux Éditions Sarbacane, et une suite est en préparation. En parallèle, elle produit des mini séries d'affiches, foulards et jouets en bois sérigraphiés.



© Amélie Cordier

✉ novion.marie@gmail.com🏠 www.marienovion.com



Inviter l'auteur-illustrateur

Public visé : les ateliers autour de Panpi & Gorri s'adressent à des enfants de 6 à 11 ans.

La durée peut être adaptée à la demande.

Déroulement : pour un atelier d'une heure et demie, il peut se dérouler ainsi : 15 à 20 minutes de présentation du métier d'auteur-illustratrice et de l'album. Je peux montrer aux enfants les étapes de travail pour l'élaboration d'une illustration : du carnet de recherche jusqu'à l'encre et la mise en couleur d'une illustration.

Puis je présente le but de l'atelier aux enfants et tout le monde s'y met. Au fur et mesure, j'essaie de les aider, s'ils ont des hésitations ou inhibitions, de les encourager à dessiner tel ou tel élément.

Pour finir, je peux dessiner les personnages devant eux en les déguisant pour rigoler un peu...

Sujets abordés : l'aventure, le rêve, l'imagination, l'envie. Les sujets sont en rapport avec les personnages de Panpi & Gorri. Ils s'imaginent des aventures du quotidien, se déguisent et se mettent dans la peau de leurs héros.

Objectifs : voici un exemple d'atelier : créer chacun une affiche d'une aventure de Panpi & Gorri comme « Panpi & Gorri spatonautes » ou « Panpi & Gorri, dresseurs de poneys ».

Les enfants ont chacun des silhouettes de Panpi & Gorri imprimées sur des feuilles. Ils doivent les habiller ou les déguiser de la manière qui leur plaît. Ils ont aussi à leur disposition des motifs imprimés à coller pour agrémenter leurs accoutrements.

Ils peuvent alors plonger Panpi & Gorri dans l'univers de leur choix, qu'il soit quotidien, comme un sport, un métier, ou fantastique. Ils complètent enfin leurs images avec un travail sur le titre, en accord avec l'univers qu'ils ont choisi.

Éventuels besoins techniques : des feuilles A4 avec les silhouettes imprimées, des feutres et des crayons de couleurs, des motifs imprimés ou découpés dans des magazines.

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« J'aimerais partager le plaisir de s'approprier des personnages. Panpi & Gorri sont des outils d'expression dont les enfants peuvent se saisir. Ils peuvent réaliser des envies et des rêves à travers eux. C'est une joie de laisser parler son imagination et de se plonger dans un univers que l'on aime par le biais du dessin. On peut s'amuser à trouver des déguisements et jouer avec les couleurs et les motifs du collage. »



Dessus-dessous

Autour du monde

Seuil Jeunesse

à partir de 3 ans

parution
en mai
2016



Anne-Sophie Bauman

Charline Picard

10 pages • 15 €

ISBN : 979-10-235-0648-8

Argumentaire

Après les dessous de la nature et ceux de la ville, voici un troisième opus pour découvrir cinq écosystèmes extraordinaires de notre planète !

Qu'y a-t-il sous la glace de la banquise ou sous le sable du désert ? D'où vient la lave d'un volcan ? Quels secrets cachent les hauts arbres de la forêt tropicale ?

De grands rabats en petits flaps, la nature nous révèle ses dessous dans ce documentaire animé. On y découvre les secrets et cachettes des insectes, reptiles, poissons, mammifères qui peuplent banquise, volcan, île, désert ou forêt tropicale. Un album pour voyager autour du monde à la découverte de la faune et de la flore des écosystèmes les plus extraordinaires.

Auteur-illustrateur

Auteur et illustratrice née à Annecy en 1983, Charline Picard a grandi les pieds dans l'eau et la tête dans les montagnes. Diplômée de l'École Émile Cohl, elle aime la peinture, la gouache en particulier et faire la part belle à la nature dans ses projets. Elle vit et travaille à Lyon. On retrouve ses illustrations dans l'édition et la presse jeunesse, souvent documentaire, mais également sur des posters et cartes en séries limitées.



DR

✉ pcharline@wanadoo.fr

🏠 www.charlinepicard.fr



Inviter l'auteur-illustrateur

Durée des rencontres : adaptable selon la demande.

Public : GS, CP, CE1, CE2.

Petite présentation de mon métier d'illustratrice :

Mes différents albums et parutions. Illustrations de fables, documentaires, magazines, cartes... Mes outils et techniques. Les illustrations et leurs originaux. Les différentes étapes de travail : du crayonné à la mise en couleur de l'illustration. Qui fabrique le livre ? Les différents métiers qui gravitent autour de l'illustration.

Atelier « Tout sur les saisons »

Atelier dessin/bricolage autour de la série de quatre albums documentaires *Tout sur les saisons* réalisés à quatre mains avec Clémentine Sourdais (Seuil Jeunesse). Les quatre saisons par de multiples entrées et approches graphiques, tout en s'amusant !

Atelier « Flap ! voyage autour du monde »

Autour de l'album documentaire *Dessus-dessous. Autour du monde* (Seuil Jeunesse).

Les secrets et cachettes des animaux qui peuplent banquise, volcan, île, désert ou forêt tropicale. Dessins et petits volets en papiers découpés. Répartition des enfants en petits groupes afin de réaliser une grande image collective avec rabats à la manière du livre.



Détails de l'album *Dessus-dessous. Autour du monde*

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« Drôle de métier que celui d'auteur-illustratrice ! Lors d'une intervention en salon du livre, en bibliothèque ou à l'école, la curiosité des enfants est attisée et le cadre scolaire un peu oublié. Et que l'on ne se raconte pas d'histoires, moi aussi j'aime sortir de mon atelier pour partager sur mon travail un peu solitaire !

Le livre, point de départ de la rencontre, prend alors une autre dimension. Il devient source d'inspiration, support à expérimentations et naît de nouvelles constructions collectives sur le papier.

Avec un peu de savoir-faire, beaucoup de petites mains, et une forêt de crayons, de multiples pistes peuvent être explorées. Mon regard croisé avec celui des petits lecteurs amène du neuf et parfois les rôles s'inversent.

Bel échange par le dessin ! »

Cui Cui

Rouergue

à partir de 3 ans

parution
en février
2016



Marine Rivoal

40 pages • 13,50 €

ISBN : 978-2-8126-0993-0

Argumentaire

Le crocodile imite l'autruche, l'autruche imite l'éléphant, l'éléphant imite le singe...

Une étoile de mer s'ennuie et se sent surtout bien démunie devant le spectacle de tous les animaux qui, chacun à son tour, se transforment. Comment pourrait-elle faire, ainsi réduite à ses seules cinq branches ?

Quand le crocodile se fait autruche, l'autruche devient éléphant, quand l'éléphant singe le singe, etc. Plus haut, des oiseaux moqueurs, perroquets et autres imitateurs apprécient avec toute leur hauteur toutes ces transformations. Difficile pour notre étoile de s'exposer à de telles prouesses et à de tels commentaires.

Mais la chute sera brillante et notre étoile qui semblait exclue de cette parade fera à son tour une figure de haut vol, jusqu'à clouer le bec à ceux qui se prétendent les plus grands imitateurs.

Auteur-illustrateur

Diplômée de l'École Estienne à Paris en 2008 et de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg en 2011, Marine Rivoal perfectionne sa technique dans un atelier de gravure en région parisienne jusqu'en 2014 avant d'emménager à Lyon. Elle publie deux albums jeunesse aux éditions du Rouergue : *Trois Petits Pois* en 2012 et *Cui Cui* en 2016. Ils remportent tous les deux le prix « Premières Pages ». Marine vient de terminer *Iâhmès et la Grande Dévoreuse*, son premier court métrage d'animation, co-réalisé avec la réalisatrice Claire Sichez (diffusion prévue sur France Télévisions fin 2016).



DR

✉ marine.rivoal@hotmail.fr

🏠 www.marinerivoal.com



Inviter l'auteur-illustrateur

Public : pour les enfants et les adultes, de 3 à 77 ans !

Déroulement : Mes interventions commencent par une présentation de mon métier : qu'est-ce qu'un livre ? qui se cache derrière ? qu'est-ce qu'un éditeur ?... On échange sur l'album. Ensuite, je montre mes outils et je fais une petite démonstration au public de ce sur quoi nous allons travailler ensemble. Puis, place à l'expérience ! Mes ateliers s'adressent à de petits groupes, mais aussi, en extérieur, lors d'événements particuliers, à des classes ou des ateliers tout public. On peut aborder la gravure, l'empreinte, la bichromie, le noir et blanc, le relief, la spatialité, le négatif/positif, la jungle, le jardin, la différence, l'amitié, le cycle de la vie, les animaux, etc. Autant la forme d'un album que son fond. À définir en fonction de la structure accueillante.

Objectif : travailler ensemble, décomplexer le dessin, s'exprimer par tous les moyens-outils, partager un moment agréable, faire découvrir un univers, une technique ancienne, un métier.

Éventuels besoins techniques : à voir en fonction des ateliers, beaucoup d'objets de récupération en général.



Détails de l'album Cui Cui

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« J'ai travaillé plusieurs années dans une association et j'adore évoluer dans un milieu riche en échanges. J'anime depuis plusieurs années des ateliers d'arts plastiques pour partager mes connaissances en gravure et faire découvrir mon métier d'auteur-illustratrice, pour donner le goût de l'impression aux petits comme aux grands. C'est important de sauvegarder une technique en la diffusant et de décomplexer le public par rapport au dessin par des outils simples, à la portée de tous. De donner envie de faire ses propres histoires, à la maison... »

En piste, Confetti !

Éditions NordSud

à partir de 3 ans

parution
en mars
2016



Catherine Metzmeier

Laurent Simon

32 pages • 12 €

ISBN : 978-2-8311-0091-3

Argumentaire

Zim tsoin tsoin, le cirque Baladin arrive ! Jongleurs, trapézistes, équilibristes, dompteurs... tous les artistes présentent leur numéro. Sauf Confetti, trop petit pour faire partie du cirque. Mais quand il s'aperçoit que le clown a oublié son bouquet de ballons, il s'élance sur la piste et... il s'envole dans les airs emporté par les ballons. Quel spectacle ! Un livre rempli de couleurs sur l'univers du cirque.

Auteur-illustrateur

Laurent Simon est diplômé de l'École Émile Cohl de Lyon depuis 2001. Après un bref passage à l'agence d'illustrateurs Costume 3 pièces, il a repris le métier de dessinateur en 2009. Il réalise notamment des publicités et des affiches. En 2011, il a écrit un premier ouvrage illustré par Marie Flusin, *Cacophonie à Fabémol*, puis a illustré *Le Monde de Yakatougris* et *Le Trait et le Point* (NordSud), ainsi que la série de bandes dessinées *Camille et Jeanne* (Hélium).



DR

✉ laurent.simon@outlook.fr

🏠 www.laurent-simon.ultra-book.com



Détail de l'album *En piste, Confetti !*

Inviter l'auteur-illustrateur

Public visé : l'école primaire. Je pense que mes interventions peuvent convenir à des plus âgés, mais pas à des plus petits.

Déroulement et durée : 1h minimum. Je ne m'attarde pas trop sur mes livres (mais si les enfants ont préparé des questions, elles sont les bienvenues) ; je présente mon métier et l'importance du croquis sous forme de dialogue. L'essentiel de l'intervention vient ensuite, avec la pratique du dessin d'observation.

On dessine une paire de ciseaux ou le portrait de son voisin (ou autre chose, selon le contexte : des plantes, par exemple). La réalisation se fait en deux temps : on réalise un premier dessin avec un minimum d'instructions, puis, une seconde fois, après discussion autour des premiers dessins et la façon de les améliorer. Ainsi, l'enfant peut voir, littéralement, la manière dont sa pensée a changé entre les deux tentatives.

Si les conditions le permettent, on peut aussi faire une séance de croquis à l'extérieur. On essaie de traiter différents thèmes (objet, plante, paysage, bâtiment...). Chaque croquis est chronométré, afin de pousser l'enfant à aller à l'essentiel dans son dessin.

Objectif : faire réfléchir les enfants sur les moyens intellectuels à mobiliser pour réussir à représenter ce qu'on regarde.

Éventuels besoins techniques : pour le travail en intérieur, un crayon, stylo ou feutre fin, et des ciseaux, si on

les dessine (1/pers.). Prévoir une ramette de papier standard A4. Pour une séance de croquis, préparer à l'avance un petit carnet A5 fermé d'une douzaine de pages par enfant (4 feuilles A4 pliées en deux et agrafées, par exemple).

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

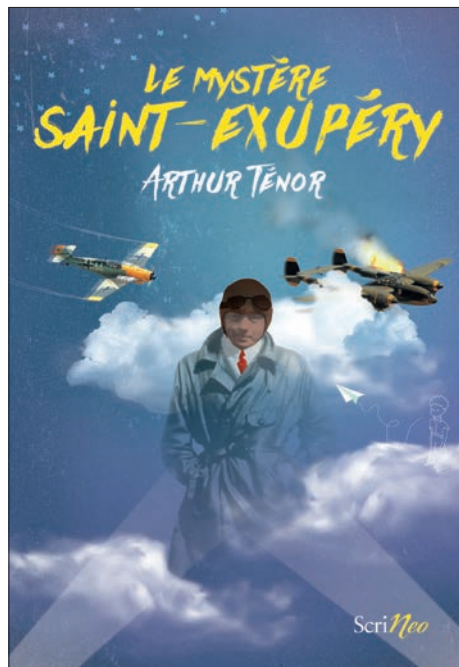
« Je me suis aperçu que le dessin est trop souvent présenté aux enfants (et aux adultes) comme une activité de loisir dans laquelle on peut « s'exprimer », jouer avec son imaginaire. Je ne nie pas cet aspect des choses, cependant, pour moi, il n'y a pas de créativité à sens unique (j'entends : du dessinateur vers le monde). Il me semble donc indispensable, dans l'enseignement du dessin, de montrer que le dessinateur n'est pas seul arbitre de ce qu'il dessine, mais aussi le sujet dessiné, et/ou le regard de l'autre ; qu'il doit, de ce fait, se plier à une certaine discipline d'observation, de réflexion ; qu'un dessin réussi s'est fait en dialogue avec le monde extérieur. Alors, le dessin devient une pratique réellement formatrice pour le caractère et l'intelligence.

Évidemment, il est tout à fait possible d'avoir ce type d'approche avec d'autres sujets, plus « imaginatifs » (création d'une petite bande dessinée sans parole, illustration d'une histoire...), et je reste ouvert aux désirs et propositions de l'encadrant. À noter d'ailleurs que l'investissement de celui-ci, en amont et pendant la séance, est très important pour la réussite de l'intervention. »

Le Mystère Saint-Exupéry

Scrineo

à partir de 12 ans

parution
en mai
2016

Arthur Ténor

160 pages • 8,90 €

ISBN : 978-2-3674-0402-8

Argumentaire

Découvrez les derniers jours de Saint-Exupéry, avec une focalisation originale : le point de vue de l'Allemand qui a abattu l'avion de l'écrivain-pilote.

Juillet 44. Depuis que son escadrille a été affectée en Corse, Antoine de Saint-Exupéry, illustre écrivain et pilote émérite de l'armée française, vole beaucoup malgré son âge. Il prend tous les risques et cause les plus grandes frayeurs à ses camarades et supérieurs.

Le 31 juillet, il s'envole vers Marseille pour une mission de routine. Au même moment, Horst Rippert, pilote de la Luftwaffe monte dans son Messerschmitt pour une nouvelle partie de chasse.

« Quelle autre fin de voyage Antoine de Saint-Exupéry aurait-il pu imaginer, qu'en plein ciel, entre deux mondes d'azur et de lumière ? Antoine de Saint-Exupéry est à lui seul un immense et beau mystère qui, au fil de ces lignes, se dévoile peut-être un peu. Ce roman est une édifiante démonstration que la guerre est la plus absurde des œuvres humaines. » (Arthur Ténor)

Auteur

L'écrivain jeunesse Arthur Ténor, résidant en Bourbonnais, est un adulte qui a su garder un cœur d'enfant. Il adore les contes de fées, les épopées fantastiques, les aventures historiques... et les histoires drôles. C'est pourquoi, quand on lui demande quel est son métier, il répond « explorateur de l'imaginaire ». S'il se définit plutôt comme un romancier de l'aventure, qu'elle soit historique ou fantastique, il est aussi un citoyen du monde, ou tout simplement un être humain que certains événements touchent en plein cœur. Il devient alors un romancier réaliste, témoin de son temps, en abordant certains thèmes sérieux ou graves : le harcèlement, avec *L'Enfer au collège*, chez Milan ; la maltraitance, avec *Les Anges pleurent en silence*, chez Oskar ; ou encore les atteintes aux valeurs de notre République, avec *Je suis Charliberté !*, chez Scrineo Jeunesse.



DR

✉ arthur.tenor@wanadoo.fr

🏠 www.arthurtenor.canalblog.com

Premières phrases

« 18 juillet 1944

Le capitaine René Gavoille, qui commandait l'escadrille 2/33, n'avait pas l'habitude de se ronger les ongles. Pourtant, chacune de ces journées de guerre apportait son lot d'angoisses diffuses et d'insoutenables incertitudes. C'était le matin, lorsque les pilotes décollaient vers la France au-dessus de laquelle rôdaient les anges de la Mort. C'était l'après-midi, quand les stations de radars confirmaient les disparitions. C'était le soir parce qu'on se demandait s'il fallait admettre la perte définitive d'un camarade ou garder l'espoir qu'il eût été repêché dans la Méditerranée, quand bien même par l'ennemi. Enfin, c'était la nuit où les cauchemars remplaçaient les peurs du jour.

Ce soir-là, bien après le dîner, le capitaine Gavoille se mordait les lèvres d'indécision, assis à son bureau alors qu'il aurait dû, comme les pilotes qui avaient été de sortie, dormir du sommeil du héros fatigué. Devait-il aller parler à Saint-Ex ? Cet officier expérimenté ne manquait pourtant ni d'autorité ni de caractère, encore moins de courage, et s'il s'était agi de secouer un soldat indiscipliné ou un simple casse-cou insouciant, il ne se serait même pas posé de question. Mais ce n'était pas un subalterne qu'il devait raisonner, c'était l'ami et c'était Antoine de Saint-Exupéry. Il ne craignait pas son sale caractère, puisque ce caractère n'était ni sale ni bourru ni impossible ni... Non, il était juste hors normes, d'exception, hypersensible et surtout terriblement, affreusement déterminé. Comment l'aborder ? Comment faire entendre raison à celui qui avait écrit :

« Le métier de témoin m'a toujours fait horreur. Que suis-je si je ne participe pas ? J'ai besoin, pour être, de participer. Je me nourris de la qualité des camarades, cette qualité qui s'ignore, parce qu'elle se fout bien d'elle-même, et non par humilité. »

Inviter l'auteur

Public visé : tout public à partir du CE1.

Déroulement et durée : S'il s'agit d'une simple rencontre « questions/réponses », cela va de 1 à 2 heures ; s'il s'agit d'un atelier d'écriture, ce sont des séances de trois heures consécutives, avec un minimum de deux séances pour un groupe.

Sujets abordés : tous les sujets, sans restriction aucune.

Objectifs : ce peut être simplement de découvrir un métier et un parcours (celui de l'auteur), avec en plus, lors d'ateliers, de faire l'expérience *in vivo* d'une création littéraire, avec les mêmes méthodes et exigences qu'un professionnel. Dans tous les cas, il s'agit de prendre conscience de l'importance de la rigueur, du travail et de la passion pour obtenir le meilleur de soi à travers ses œuvres.

Éventuels besoins techniques : tableau, marqueurs, café pour l'intervenant !

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« En tant qu'écrivain, tous les bonheurs de la création m'animent. Tel un dieu de l'Olympe, je peux à volonté faire et refaire les mondes. Je peux voyager dans le temps et l'espace en toute liberté, et même m'inventer de nouvelles vies. Je suis l'acteur et le spectateur des aventures les plus fabuleuses, et c'est très plaisant, croyez-moi !

En tant qu'intervenant, j'ai exercé plusieurs métiers, chaque fois j'étais en contact permanent avec un public, le « grand » comme le professionnel. Depuis que je suis écrivain à temps plein, je ne saurais imaginer mon activité, par nature très solitaire, sans les rencontres. J'aurais trop peur de me dessécher, de me couper du vrai monde, à commencer par celui de la jeunesse, si riche, si changeant et qui ne cesse de nous rappeler que nous avons en permanence un monde à gérer et à créer. »

Les rendez-vous de la rentrée des auteurs

Lundi 12 septembre à Villeurbanne

Théâtre National Populaire

162 rue Louis Becker, 69100 Villeurbanne

10h : rentrée littéraire des écrivains

14h : rentrée des auteurs, illustrateurs et éditeurs jeunesse

Jeudi 22 septembre à Montbrison

Conseil départemental de la Loire

53 rue de la République, 42600 Montbrison

10h : rentrée littéraire des écrivains

Lundi 10 octobre à Blanzat (Clermont Communauté)

Médiathèque communautaire Aimé Césaire

81 rue des Jonquilles, 63112 Blanzat

14h : rentrée des auteurs, illustrateurs et éditeurs jeunesse

Une série d'événements organisés par l'Arald, en partenariat avec le Théâtre National Populaire de Villeurbanne, et en collaboration avec La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse, la Médiathèque départementale de la Loire, la Médiathèque communautaire Aimé Césaire de Blanzat, Libraires en Rhône-Alpes, Le Transfo et Lira.

Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation :

25, rue Chazière - 69004 Lyon

04 78 39 58 87 | contact@arald.org

www.arald.org



AUVERGNE – Rhône-Alpes

Signature provisoire : le nom de la Région sera fixé par décret en Conseil d'État avant le 1^{er} octobre 2016, après avis du Conseil Régional