

ÉDIT #2

[ARTIFICE] Alors tout le monde évidemment attend un numéro 2 en feu. Avec la manière, habile, de façon un peu détournée aussi, l'air de rien, de résoudre un problème ou de tromper son monde, déguiser la vérité, la mettre en scène, la tronquer, combiner, feindre, leurrer, mentir, ruser, piéger. Tout ça, les relations entre les sexes, tiens donc, les faux-semblants, la comédie, le travestissement, mais aussi [ARTIFICE] tous les produits de la technique, les fleurs comme l'intelligence [IA], bref tout ce qui nous éloigne de la nature [HI-HAN], de [SAUVAGE]. On évoquera même ici l'histoire d'un panda qui veut devenir oiseau, on fera la connaissance d'un lapin en lutte contre les violences, d'une femme sumo, d'une autre artificière...

Conformément à ces « *pièces d'[ARTIFICE] qu'on fait brûler d'ordinaire pour un divertissement* », ça part donc dans tous les sens dans ce numéro, pif-paf, mais ça dure 32 pages et, que nos si nombreux lecteurs se rassurent, ce n'est pas encore le bouquet final. [ARTIFICE] donc, deuxième du nom, à découvrir, comme ce singulier est pluriel. ♦ Laurent Bonzon

Anniversaire
Champ Vallon
à 40 ans

Entretien
Ça sent (bon)
le Lapin !
P.02

Collection
Grandir
P.08

À la maison
Le canut d'Amaterra
P.12

Chronique
De la décomposition
comme un art
P.16

En chiffres
Naos, un label
P.29

Un logo
La rumeur libre
Éditions
P.19

Bonus
Les titres
au Top
P.31

DES LIVRES ET DES MAISONS D'ÉDITION EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Vos retours, très nombreux, merci, après le numéro 1, encourageants, dans l'ensemble, parfois enthousiastes : l'articulation fonds/nouveautés, la maquette, l'originalité des choix, l'humour, on est plutôt « *très favorablement surpris* » par cet objet « *agréable à l'effeuillage, à l'émotage* »...

On souligne aussi l'intérêt de voir rassemblé en 32+12=44 pages un peu de ce qui se fait dans l'édition ici et là, d'esquisser un trait d'union, de proposer une pluralité de regards sur une pluralité d'ouvrages qui naissent à proximité.

On ne dissimulera pas que l'œil sait se faire plus critique (parole d'éditeurs !) : le rose diversement apprécié, la justification des textes un peu généreuse, la déception à propos d'un article évoquant plusieurs livres (dont celui que l'on défend tout particulièrement et dont on espérait que), le risque d'une hiérarchisation entre thématique (couleur) et nouveautés (noir et blanc).

Et la diffusion dans tout ça ? C'est notre engagement. 3 000 exemplaires tirés, dont 2 000 envoyés aux bibliothèques, librairies, festivals et autres partenaires de la région, ou hors de la région. Nos excuses à celles et ceux qui, en raison d'une indécatesse du routage, ont reçu SAUVAGE à retardement. ARTIFICE sera à l'heure. Nous le présenterons sur le stand de la Région à Livre Paris 2020.

« *Gardez cette exigence et longue équipée !* », nous enjoint un lecteur à l'empressement communicatif. Allons ! Poursuivons l'équipée par le numéro 2 et comptons sur votre curiosité ! ♦ L.Bo.



LES NUITS ROUGES DU THÉÂTRE D'ÉPOUVANTE,
Alexandre Kha, Éditions Tanibis



Champ Vallon : 40 ans sans bougie ni trompette

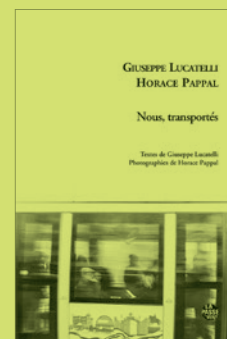
Fondées à Seyssel en 1980 et installées désormais à Ceyzérieu, dans l'Ain, les éditions Champ Vallon, spécialisées dans les sciences humaines et l'excellence en Histoire, ne vont pas fêter leur anniversaire cette année.

Patrick Beaune ne fait rien comme tout le monde. Des livres volumineux et difficiles, de l'acrobatie éditoriale sur le fil de la marge, de la marche en crabe avec des sujets qui osent et des auteurs qui apportent du neuf, principalement dans le petit monde des historiens. Mais après vingt années de vaches maigres, vingt années tout de même, l'éditeur tire son fil et déroule la pelote qui lui a permis de relier quelque 800 titres en forme de catalogue, dont les trois quarts en Histoire et en philosophie. «*Au bout de toutes ces années, la maison est devenue une référence, et grâce à mes directeurs de collection, elle accueille la jeune garde de l'Histoire*», confie Patrick Beaune.

Les résultats sont plutôt bons, dans un paysage des sciences humaines marqué par l'effondrement généralisé et une certaine course au formatage. Champ Vallon tient sa vingtaine de nouveautés par an, vend des livres et récolte régulièrement les lauriers de

la presse. Et même quelques distinctions littéraires, puisque Olivier Barbarant a reçu en 2019 le prix Apollinaire pour son très beau recueil, *Un grand instant*. La littérature reste en effet un champ éditorial ouvert à l'éternelle curiosité de Patrick Beaune, qui a d'ailleurs publié en janvier un sublime conte d'Anne Serre, *Grande Tiqueté*, et promet en septembre un nouveau roman de Jonathan Baranger, qui avait emballé la critique avec *Chokolov City* (2018).

Pour ses 40 ans, celui qui n'aime «*ni les bavardages ni les mondanités*» se souhaite avant tout de poursuivre cette aventure, «*puisque'elle est un peu ma vie*.» Un peu, beaucoup, c'est surtout passionnément que l'éditeur lit, choisit, découvre. Pas de cérémonie donc, pas de tournée en librairie, pas de volume anniversaire, pas le temps, pas l'envie de s'autocélébrer. Continuer à avancer, à résister, suivre les auteurs, scruter le paysage, côté Champ, côté Vallon. ♦ L.Bo.



NOUS, TRANSPORTÉS
Giuseppe Lucatelli
Horace Pappal
photographies de

Métro, tram, bus, les transports en commun sont de petits théâtres où se jouent, à toute heure du jour et (presque) de la nuit, des variantes plus ou moins sombres, plus ou moins drôles, de la comédie humaine. Sketchs courts, personnages remarquables, odeurs fortes, tous les sens sont convoqués ici : «*Il se passe tant de choses dans les transports en commun. [...] Un véritable bric-à-brac.*» C'est de ce désordre vivant que *Nous, transportés* fait patiemment la chronique. Ici et là, sur les différentes lignes, dans les différents quartiers de Lyon, toute une journée à bord d'un métro, d'un bus ou d'un tram. Les auteurs laissent flotter leur regard vers qui les attirera. Mots doux, insultes, ici, on parle toutes les langues. ♦ L.Bo.

RÉCIT
La Passe du Vent
07/03/2020 / 88 p. / 13€
EAN 9782845623507



POPCORN
Milan Dargent

Après quatre livres publiés au Dilettante, Milan Dargent évoque sous forme d'abécédaire ses souvenirs d'enfance dans le Lyon des années 1960-1970. Entre *Je me souviens* de Georges Perec et les écrits de Pierre Desproges, l'auteur pose un regard tour à tour tendre et grinçant, amusé et sarcastique, sur un monde aujourd'hui disparu. Humour et nostalgie s'entremêlent pour peindre une enfance bourgeoise des débuts de la société de consommation, celle de la généralisation du plastique et des «*barbantes bestioles nommées Shadocks*». À l'évocation de la solitude, ou à travers l'éloge du cauchemar, l'auteur sait également se faire moraliste. ♦ J.B.

ABÉCÉDAIRE
La Fosse aux ours
02/01/2020 / 144 p. / 16€
EAN 9782357071537



**ICI ELVIRA,
VOUS M'ENTENDEZ ?**
Linda Cottino

traduit par Gérard Guerrier

Ce récit de l'ascension singulière du pic Lénine (7 134 mètres) au Kirghizistan en 1974, par une cordée entièrement féminine, est construit comme un compte à rebours tragique. Ce roman rend hommage à la force et à la résilience de huit femmes défiant leur époque pour prouver que l'organisme féminin est aussi résistant à la haute altitude que celui des hommes. Galina, Ludmilla, Ilsiari, Tatiana, Valentina, Nina, Irina et Elvira, écrivent l'histoire de l'alpinisme soviétique aux dépens de leur propre vie. Elles nous livrent un récit où le lecteur, submergé par la violence de la montagne, reste comme suspendu aux appels radio de détresse : «*Ici Elia, vous m'entendez ? Nous sommes en train de mourir*». ♦ A.B.

ROMAN
*Éditions du Mont-Blanc
Catherine Destivelle*
12/02/2020 / 168 p. / 16,50€
EAN 9782365450720

NOUVEAUTÉS
LITTÉRATURE



BINTI

Nnedi Okorafor

traduit par Erwan Devos
et Hermine Hémon

Grâce à ses compétences en mathématiques, Binti est acceptée à l'université interplanétaire d'Oomza. Récompense conséquente, d'autant plus qu'elle est la première de son peuple, les Himbas, et l'une des rares humaines à y être admise. Pour y accéder, elle doit se soustraire aux volontés de sa famille et aux habitudes de son peuple, profondément sédentaire. La jeune femme s'enfuit et, dans le vaisseau qui l'emmène vers ce bel avenir, elle est la seule survivante d'une attaque de Méduses, espèce extraterrestre en guerre contre les humains. L'auteure, Nnedi Okorafor, récompensée pour ce roman par les prix Nebula et Hugo, livre une *space opera* ancré dans la culture africaine et sa mythologie. ♦ F.V.

ROMAN

Éditions Actusf

24/01/2020 / 328 p. / 17,90€
EAN 9782376862185



**WALTER KURTZ
ÉTAIT À PIED**

Emmanuel Brault

Station mille cent vingt-huit, région six... Le paysage défile et la distance enregistrée par le compteur se convertit en crédit à dépenser. Dans ce monde où la voiture est reine, il y a les «roues» et les «pieds». Ceux qui roulent toute la journée pour pouvoir s'acheter un plateau-repas le soir à la station, et ceux qui sont assez fous pour penser que l'on peut vivre sans voiture, et fatalement, sans monnaie. Ces derniers, on les dit fanatiques, cannibales, on les fuit. La fuite, c'est ce qui motive les personnages de ce roman d'Emmanuel Brault, ne jamais s'arrêter, peu importe les obstacles. Jusqu'au jour où l'accident arrive, et la rencontre inévitable avec les pieds. ♦ F.V.

ROMAN

Label Mu

Éditions Mnémos

20/03/2020 / 256 p. / 20€
EAN 9782354088088



LES SIX CAUCHEMARS

Patrick Moran

Le Conseil des cités, une organisation fédératrice de diverses cités-États, souhaite bannir la magie afin de garantir la stabilité des villes ainsi que la sécurité de ses citoyens. Pour cela, il fait appel à la Crécerelle, qui doit tuer cinq puissants magiciens. *Les Six Cauchemars* est la suite de *La Crécerelle* (Mnémos, 2018) – il peut toutefois se lire indépendamment –, de Patrick Moran, universitaire spécialiste de la littérature médiévale. Dans ce deuxième opus, la magicienne doit traquer et éliminer ses semblables, dans une série d'actes où se mêlent vengeance personnelle et trahison. Ce roman conjugue le registre de la *sword and sorcery* et des scènes d'affrontements épiques. ♦ J.B. et F.V.

ROMAN

Éditions Mnémos

24/01/2020 / 240 p. / 19€
EAN 9782354087524



TRUCS EN PLUS

Auge1

Une bande dessinée qui, enfin, donne la parole à de grands oubliés : les objets du quotidien, dont la vie n'est pas toujours si facile. Imaginez des clous en lutte syndicale contre un marteau (se faire taper dessus, ça fait mal!), un crayon en pourparlers avec sa gomme (se faire effacer, ce n'est pas fair-play), un marque-page en entretien d'embauche pour rentrer dans un livre (les recueils de nouvelles, c'est bien au début, mais les romans célèbres, c'est la gloire assurée!). Tasses, frigos, bougies, sachets de thé, pions d'échecs, trombones, parapluies et autres objets prennent vie dans cette bande dessinée et racontent avec beaucoup d'humour leurs tragi-ques aventures et réflexions quotidiennes. ♦ A.B.

BANDE DESSINÉE

Jarjille

10/02/2020 / 80 p. / 18€
EAN 9782918658818

NOUVEAUTÉS
BD



**RÉFUGIÉE
EN CHARTREUSE**

Nicolas Julo
et Muriel Zürcher

Chartreuse, septembre 1943. Les temps sont difficiles et Maurice, fils de paysan, chaparde du lait aux fermiers voisins pour nourrir un veau orphelin, en cachette de son père, qui s'appête à le vendre au marché noir. Lors d'une de ses incursions, il est surpris par une jeune fille au caractère bien trempé. Annick, de son vrai nom Annah, est une réfugiée juive venue se cacher dans cette région, à l'écart de la guerre. Le duo Julo et Zürcher, réunis pour un troisième album à la ligne claire dans la collection «Lily Mosquito», offre l'histoire d'une belle amitié qui permet de raconter à un jeune public la Résistance et le sauvetage des enfants juifs. ♦ N.T.

BANDE DESSINÉE JEUNESSE

Mosquito

05/02/2020 / 46 p. / 14€
EAN 9782352835332



SPACE UNIT

Jarvin
illustré par Tom

Le caporal Piotr Wedovski et six membres de son équipage sont chargés de rejoindre la station spatiale Tartarus III, suite à l'attaque d'un vaisseau de Veleptors, des sauriens en guerre contre les humains. Sauf que Piotr Wedovski n'est pas un personnage comme les autres, c'est vous-même ! Et c'est donc à vous de mener à bien cette mission. *Space Unit* fait partie de la collection «BD dont vous êtes le héros», dans laquelle le lecteur lit, joue et surtout fait avancer l'aventure selon sa volonté. Après les règles du jeu et un bref exposé de l'histoire, à vous d'entrer dans la station spatiale et, suivant les numéros indiqués dans les cases, d'avancer en choisissant la direction que vous souhaitez. En espérant réussir votre mission. ♦ F.V.

BD DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

Makaka Éditions

27/02/2020 / 144 p. / 19€
EAN 9782367960487



ARTIFICE

DE LA SÉDUCTION... CARTES POSTALES DE LA BELLE ÉPOQUE ET DES ANNÉES FOLLES,
Collectif, *Bleu autour*



Ça sent (bon) le Lapin !

D'un site de webcomics autoproduits à tendance désopilante et gratuite, Phiip, le boss, a fait des éditions Lapin, à Villeurbanne, une maison à 170 titres au catalogue. La recette pour réussir à rester drôle? Le sérieux.



On rigole, on rigole, mais tout ça, c'est du sérieux...

L'humour, ce n'est pas « facile ». On le sait, faire rire, c'est cent fois plus dur que de faire pleurer. Lapin s'adresse à tous les publics, les grands, les petits, les moyens. On ne cible pas les jeunes et surtout on s'adresse aux lecteurs comme à des adultes, même si ce sont des ados. On est plutôt souple sur le dessin et très exigeant sur le contenu et l'originalité.

Lapin a 15 ans, comment va-t-il depuis ses toutes premières aventures? Rappelons que vous en êtes l'auteur...

Il est en pleine forme, mais se consacre aux autres maintenant. La série webcomics *Lapin* est née en 2001 et a connu 3 300 et quelques épisodes, toujours consultables en ligne. Le premier livre, en novembre 2005, c'est le tome 1 de ses aventures. Quelques auteurs ont assisté à ses premiers bonds, eux aussi ont proposé des projets, il y a eu la traduction de comics américains, beaucoup de travail pendant pas mal d'années, et les premiers succès dix ans plus tard.

La patte de Lapin, elle ressemble à quoi? L'humour, toutes les formes d'humour vraiment drôle... Un humour contemporain, absurde, trash, engagé, rigolo, malin. Lapin, c'est... spécial. Il y aura toujours des gens qui ne comprendront pas, mais c'est comme ça. L'essentiel c'est que les lecteurs soient de plus en plus nombreux à comprendre. Et ils le sont !

Le Vrai Sexe de la vraie vie, le phénomène signé Cy, c'est le plus gros? 12 000 exemplaires, ça compte. Mais les choses ont évolué peu à peu. En 2013, j'ai quitté mon job d'urbaniste et je suis devenu éditeur à plein temps. J'ai créé un premier emploi en 2018 et deux autres en 2019. Lapin, c'est aujourd'hui une super équipe !

Les forces et les faiblesses de l'animal?

Lapin est bien implanté sur internet et les réseaux. Beaucoup d'auteurs ont une forte visibilité, c'est important. Et donc plus difficile pour ceux qui n'en ont pas. Aujourd'hui, les lecteurs suivent des univers plus que des personnes, et on ne crée

pas artificiellement une communauté autour d'un livre qui paraît. Autre atout, la gestion. Je fais la compta et je n'ai pas envie d'arrêter. Pour que la maison soit confortable, il faut des fondations solides. J'aimerais aussi poursuivre notre diversification à travers les produits dérivés. Il faut multiplier la ressource, ne pas dépendre d'un best-seller.

Vous êtes un Lapin heureux?

Étonné surtout. Je n'ai pas compris ce qui s'est passé. Ni comment on a sorti 48 titres en 2019... Je suis le mec avec zéro plan, sauf peut-être dessinateur de BD. Et puis voilà, je suis devenu éditeur.

◆ Propos recueillis par L.Bo.

3 TITRES À RETENIR



**CORPS À CŒUR
CŒUR À CORPS**
Léa Castor
9782377540617



TURBO CLASSIQUES
PoPésie et
EsquimauPêche
9782377540754



SEXIMSME MAN
Isabelle Collet
et Phiip
EAN 9782918653950



FAISEUR DE MIRACLES
Fadhil Al-Azzawi
traduit par Souad Labbize

En exil en Allemagne, l'écrivain irakien Fadhil Al-Azzawi est une voix singulière de la poésie arabe contemporaine. Ici, sont rassemblés et traduits par Souad Labbize une cinquantaine de textes. Narrative et lyrique, politique et tissée de légendes, l'écriture convoque la noirceur du monde, les douleurs de la guerre. Mais cette chronique des rêves et des regrets sait aussi se faire factieuse, ose les pirouettes, peut-être pour mieux repousser la nuit. «*Notre miracle, c'est d'être restés vivants.*» ♦ D.M.

POÉSIE

Éditions des Lisières
05/04/2019 / 152 p. / 19€
EAN 9791096274161



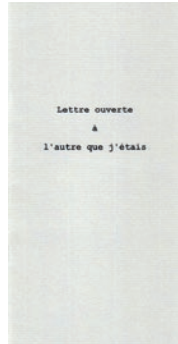
**POÈMES MARCOTTÉS
DES QUATRE SAISONS**
Lucien Suel

Bientôt le printemps, le temps du bricolage, du jardinage au grand air, des découvertes en forêt. C'est ce que propose Lucien Suel, à sa manière talentueuse et singulière, dans son recueil-montage-démontage réalisé à partir de fragments découpés dans des poèmes de Victor Hugo, Anna de Noailles, Jean Moréas et Paul Verlaine. Une savoureuse expérience de marcottage poétique, qui dit à la fois l'admiration et tout un savoir-faire du jardinier qui sait sur quels terrains pousse la poésie. Une histoire de racines que l'on partage et qui donne de jolies pousses en toutes saisons. ♦ L.Bo.

POÉSIE

Contre-allées
17/06/2005 / 20 p. / 5€
EAN 9782951949944

LE COUP DE CŒUR
DU BIBLIOTHÉCAIRE
Philippe Georjon,
Médiathèque municipale
de Saint-Étienne



D'une vie, l'autre

«*Suis pas tellement vieux mais juste assez âgé pour me pencher sur toi, petit. Toi qui fus un autre, avant d'être celui que je suis.*» L'écrivain tente de se mettre dans les traces du jeune homme qu'il fut. Exercice difficile car toujours biaisé. Est-on si sûr de celui qu'on était? Là-t-on trahi? Est-on devenu un autre? Portrait sans concession mais avec tendresse de celui qu'il a été, qui contre toute attente a fait l'homme et l'écrivain d'aujourd'hui. Meilleur à coup sûr.

**LETTRE OUVERTE
À L'AUTRE
QUE J'ÉTAIS**
Christian Chavassieux

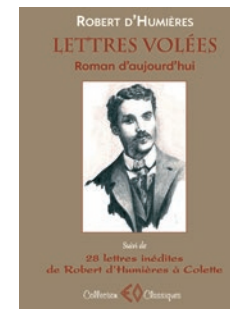
LETTRE
Le Réalgar
01/03/2017 / 20 p. / 4,50€
EAN 9791091365451



**SUPERPARC
SUPERNATUREL**
Jean-Pierre Ostende
ROMAN

Un comptoir d'édition
16/10/2016 / 80 p. / 14€
EAN 9782919163014

nouveauté



**LETTRES VOLÉES,
ROMAN D'AUJOURD'HUI**
Robert d'Humières
ROMAN

ErosOnyx Éditions
15/01/2020 / 330 p. / 16€
EAN 9782918444435

Délire de masse

Une courte fiction touristique drôlement inquiétante.

Situé dans le Vercors, ce court roman de Jean-Pierre Ostende est une fiction de prospective touristique, une aventure littéraire engagée quelques années plus tôt avec *La Présence* (Gallimard, 2007). On y retrouve un certain Bergman, employé d'une société de divertissement touristique. Il est chargé d'accompagner sur le plateau du Vercors – un pays troué de gorges et infesté de bonnets de laine – un certain Barbera, «*metteur en scène de paysage*». Celui-ci prévoit de doter le massif d'une montagne illuminée accessible par escalators et ascenseurs, d'un lac artificiel, d'une vague de surf géante, de 100 000 bungalows, d'ateliers de taille de silex animés par des moniteurs de ski retraités. Le hic, c'est qu'il va falloir convaincre les ploucs – pardon, les habitants – du bien-fondé de ce Superparc Supernaturel destiné à sauver le massif de la récession. Rondement et drôlement menée, une fantaisie qui rappelle, hélas, de vrais délires touristiques. ♦ Danielle Maurel

ROBERT D'HUMIÈRES OU LES FINESSES DU CŒUR

Paru en 1911 et réédité par ErosOnyx, *Lettres volées*, «roman d'aujourd'hui» délicieusement d'hier, est une curiosité. Et l'œuvre d'un auteur passé à la postérité... en tant que traducteur.

Qui connaît aujourd'hui Robert d'Humières? Les éditions ErosOnyx, qui redonnent à lire son unique roman, paru en 1911, après bien d'autres essais et traductions. Une tentative épistolaire qui ne laissa de marbre ni Marcel Proust, ni Colette, tous deux amis de l'écrivain (la présente édition propose d'ailleurs, en suite de ce roman, 28 lettres de l'auteur à Colette). Né tout près d'Aurillac en 1868 et mort en héros sur le front, en 1915, la postérité cantonne généralement ce fils de famille aux traductions qu'il réalisa, avec Louis Fabulet, des œuvres de Rudyard Kipling. Personnage singulier et modeste, amateur de voyages autant que de garçons (c'est le «secret» que révèle le préfacier), son roman épistolaire se penche sur les frémissements du cœur et du corps, tout en dénonçant l'hypocrisie des bonnes mœurs, de la religion et la maladie des ambitions politiques. Un roman d'aujourd'hui en somme. ♦ L.Bo.



LA VOIE VERNE
Jacques Martel

Un monde qui pourrait être notre futur : catastrophes climatiques, surpopulation, extrême pauvreté, course à la colonisation de l'espace, tout dématérialisé... Et un enfant autiste, Gabriel, qui se réfugie dans le Halo, le réseau universel, pour jouer aux *Voyages fantastiques* de Jules Verne. Ce roman captivant et surprenant mêle avec brio l'anticipation au récit d'aventures, le charme désuet du XIX^e siècle à celui aseptisé des mondes virtuels, l'éternité des mythes à l'impératif du progrès. On pourrait en dire davantage encore, mais faisons simple : lisez-le! ♦ N.T.

ROMAN

Éditions Mnemos
24/01/2019 / 320 p. / 20€
EAN 9782354087043



**CONFESSIONS
D'UNE SÉANCIÈRE**
Ketty Steward

Les esprits (bons ou mauvais) et les malédictions ne sont peut-être que des croyances, mais ils peuplent pourtant le recueil de nouvelles de Ketty Steward, *Confessions d'une séancière*. Le folklore martiniquais imprègne les pages de ces seize textes qui racontent chacun une forme de fantastique, de mystique ou de sorcellerie. Le quotidien tout à fait banal de ces personnages, fortement ancré dans la société actuelle, vient à la rencontre d'un monde de superstitions et de sorciers, ce qui donne à ces textes des allures de contes populaires... d'aujourd'hui. ♦ F.V.

NOUVELLES

Mü Éditions
31/10/2018 / 192 p. / 14€
EAN 9782490239047



CÉDER LA PLACE
Emmanuel Quentin

À l'asile de Kazan, il n'y a ni patients ni médecins. Les personnes qui s'y rendent sont des visiteurs, venus se faire peur dans ce qui fut un haut lieu de la psychiatrie punitive, et qui est aujourd'hui une attraction où les cellules sont reconstituées. Pour suivre l'exposition et frémir devant le pire vécu par les patients, il suffit d'utiliser sa Lenstrack, lentille technologique très répandue qui permet d'accéder à une réalité augmentée, mais aussi de téléphoner, etc. Dans cette nouvelle à suspense, Emmanuel Quentin conte un monde ultra-connecté, prêt à s'écrouler. ♦ F.V.

NOUVELLE

Éditions 1115
31/02/2019 / 32 p. / 14€
EAN 9791097100223

Nous sommes toutes des hommes

Passing strange, premier roman d'Ellen Klages à paraître en français, est une romance magique récemment primée par les World, British Fantasy et Gaylactic Spectrum Awards.

San Francisco, 1940. Franny, Loretta, plus souvent nommée Haskel, Helen, Emily et Babs, sont cartographe, illustratrice de *pulps*, avocate, artiste, mathématicienne, et vivent tant bien que mal leur vie de femme. Dans une société dominée par les hommes, la bourgeoisie bien-pensante et les clichés sexistes et racistes, il n'est pas bon d'aimer les femmes et difficile de n'être ni « *butch* » ni « *fem* ».

En apparence plus permissive et transgressive que les autres villes américaines, San Francisco est pourtant astreinte aux mêmes lois. Il faut se protéger des abus de la police et respecter la règle des trois accessoires féminins, car il est alors interdit aux femmes de s'habiller en homme. On découvre *Chez Mona*, le premier bar lesbien du pays, mais il n'est toléré, et ne passe au travers des descentes de police et des fermetures administratives, que parce qu'il fait office d'attraction touristique. Forcées de se dissimuler et de se protéger, ces femmes deviennent malgré elles maîtresses dans l'art de l'illusion et du camouflage. Par la magie et la force de leurs désirs, elles essaient de faire plier la ville des brumes, pour être enfin libres d'aimer.

Dans *Passing strange*, l'auteure américaine, dont l'œuvre a été primée à de nombreuses reprises, se penche sur la fin d'une époque, avec la Seconde Guerre mondiale qui approche. Mêlant art et science, elle compose, sur fond de musique de jazz, des portraits de femmes libres et fortes dans la magie « *City of the Bay* ». ♦ N.T.



PASSING STRANGE

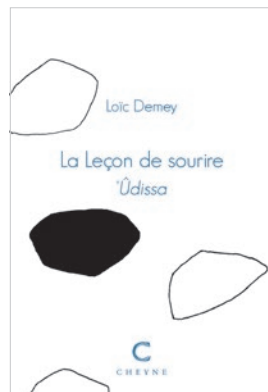
Ellen Klages
traduit par
Éric Holstein

ROMAN

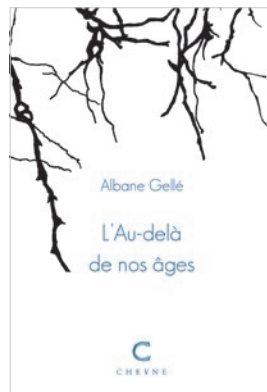
Éditions Actusf
08/11/2019 / 256 p. / 18,90€
EAN 9782366294804



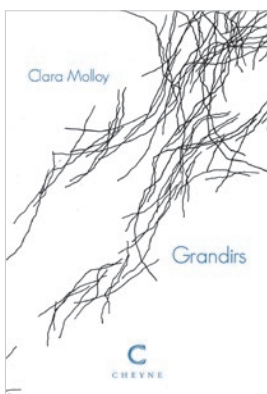
ALLANT POUR ALLER
Jean-Marie Barnaud
EAN 9782841162840



LA LEÇON DE SOURIRE
Loïc Demey
EAN 9782841162857



L'AU-DELÀ DE NOS ÂGES
Albane Gellé
EAN 9782841162833



GRANDIRS
Clara Molloy
EAN 9782841162864



DANS NOTRE LIBRE IMAGINATION
Ito Naga
EAN 9782841162888



POP-CORN
Tania Tchénio
EAN 9782841162871



Éloges du temps

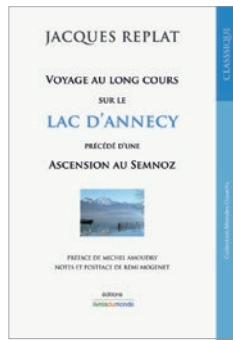
Pour célébrer les 40 ans de la maison d'édition, Cheyne éditeur lance ce printemps une collection à part et limitée, sobrement intitulée «Grandir». Des textes tournés vers l'avenir et ses promesses.

Jean-Marie Barnaud, Loïc Demey, Albane Gellé, Clara Molloy, Ito Naga et Tania Tchénio, auteurs émergents ou confirmés, déjà au catalogue de la maison, signent chacun un texte sur le thème «Grandir». Pour cette collection, Cheyne éditeur a pour la première fois passé commande de textes à ses propres auteurs. À 40 ans, il est donc toujours temps d'avoir des premières fois... Si certains, comme Jean-Marie Barnaud, Tania Tchénio et Albane Gellé, sont restés fidèles à la poésie, les trois autres écrivains se sont emparés de registres différents : le récit romanesque pour Loïc Demey, le récit personnel pour Clara Molloy, et les maximes pour Ito Naga.

Grandir en exil, dans *La Leçon de sourire*, de Loïc Demey, ou jouer avec le mot, dans *Pop-corn*, de Tania Tchénio. Dans *Allant pour aller*, Jean-Marie Barnaud apporte avec une douce mélancolie un regard sur nos âges qui avancent, continuellement ;

tandis que Ito Naga consacre *Dans notre libre imagination* à la science et à l'univers, pour évoquer un temps qui, chez les savants, est dit «non-linéaire». Enfin, quand Albane Gellé englobe l'humanité et ses générations dans *L'Au-delà de nos âges*, Clara Molloy réalise, avec *Grandirs*, un texte intime, où elle décrit la maturation de son écriture parallèlement à sa relation avec son frère Georges.

Les couvertures abstraites et végétales, réalisées par la plasticienne Anne-Laure Héritier-Blanc, viennent compléter l'élégante réalisation des ouvrages, comme toujours chez l'éditeur de Devesset. La parution de ces six livres de 64 pages, au prix de 12 €, est annoncée en mai. Ce même mois verra le début d'une exposition consacrée à la maison d'édition à la bibliothèque de la Part-Dieu, à Lyon : «Le livre et ses métiers : Cheyne, 40 ans de savoir-faire et de création». ◆ Flora Vernaton

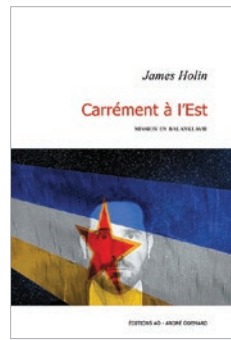


**VOYAGE AU LONG COURS
SUR LE LAC D'ANNEY**
Jacques Replat

Ce récit de Jacques Replat, juriste, député et homme de lettres savoyard, a été publié pour la première fois en 1858, à la veille du rattachement de la Savoie à la France. Précédé d'un bref texte relatant une promenade sur le Semnoz, l'un des sommets dominant Anney, le voyage est une exploration des montagnes environnantes à travers leurs reflets sur le lac, et au final, une évocation érudite et poétique des lieux et de leur histoire, à laquelle se mêlent rêveries et souvenirs personnels. ♦ J.B.

RÉCIT

Éditions Livres du Monde

01/03/2016 / 168 p. / 16€
EAN 9782919117284

**CARRÉMENT À L'EST
MISSION EN BALANKLAVIE**
James Holin

Pays qui pourrait être au cœur de l'Europe, la Balanklavie s'est déchirée, et il faut reconstruire, ce qui nécessite pas mal de sous... Personne ne se bat pour y aller. Une certaine organisation internationale y envoie d'office deux fonctionnaires «à problèmes», affublés de casquettes orange: le narrateur et son ami Roy, qui n'en sortiront pas indemnes, confrontés aux luttes des trois tribus locales et aux contradictions et intérêts de leur employeur. Une fable volontairement cruelle et caustique, plus lucide que nous ne le voudrions, pour parler des intérêts du monde comme il va mal. ♦ L.Be.

ROMAN

Éditions AO -
André Odemard01/10/2019 / 200 p. / 17€
EAN 9782913897892

**HISTOIRES DES PAYS
D'OR. TOME II**

Jean Marcel

«Pour un fabuliste, le monde des bêtes est parfois aussi bête que celui des hommes». Partant de ce constat, les récits du Siam ou du Laos n'ont rien à envier aux grands maîtres des fables moralisatrices. ♦ É.A.

FABLES ET CONTES

Éditions Gope

11/01/2019 / 122 p. / 14,70€
EAN 9791091328548

**RENSEIGNEMENTS
ET FAUX PAPIERS**

Jean Nallit

Jean Nallit, résistant spécialisé dans la fabrication de faux-papiers, revient sur ce passé. Arrêté, torturé, déporté, survivant des «marches de la mort», l'évocation de son retour à la vie civile est tout aussi glaçante. ♦ J.B.

RÉCIT

Éditions Les Passionnés
de Bouquins10/11/2013 / 128 p. / 13€
EAN 9782363510105

DANS LE DÉCOR
Vincent Weber

Vincent Weber est danseur, auteur et chorégraphe. Dans son deuxième ouvrage publié chez Trente-trois morceaux, il se situe un peu naturellement *Dans le décor*, où il choisit d'explorer la fine ligne qui sépare, tout en les associant intimement, la vie et la représentation, à travers 4 récits qui se déroulent dans le monde de la scène. Ces situations manquées sont l'objet d'une quête intime, menée par des protagonistes inspirés parfois d'Antonin Artaud ou de Raymond Roussel. L'écriture est précise, presque clinique, dans une démarche d'authenticité qui colle à la peau. ♦ I.E.

ROMAN

Éditions Trente-trois
morceaux05/11/2018 / 120 p. / 16€
EAN 9791093457079

**LE RÉCIT
DE SHÉHÉRAZADE**

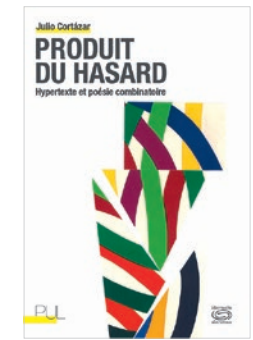
Collectif,

sous la direction
de Bruno de La Salle

Dans *Les Mille et Une Nuits*, Shéhérazade use des tours et des détours de son récit pour échapper à son funeste destin. Ce classique de la littérature mondiale a été adapté sur scène au Festival d'Avignon en 1983 sous le titre *Le Récit de Shéhérazade*. Pour la première fois, le festival accueillait des conteurs, ainsi qu'un spectacle durant toute une nuit. Dans un coffret comprenant 1 livre de 200 pages et 7 disques audio, les éditions Oui'Dire restituent dans son ensemble l'enregistrement de ce spectacle événement. ♦ F.V.

LIVRE AUDIO

Oui'Dire Éditions

22/11/2019 / 208 p. / 6h28' / 60€
EAN 9782376110095

PRODUIT DU HASARD
Julio Cortázar

traduit par Sylvie Protin
et Jacques Jouet

Transgresser le culte du livre, défier l'irrationalité, désobéir à la logique des genres, interroger la poétique, penser une littérature agissante... Les essais inédits rassemblés ici préfigurent l'innovation formelle et la grande cohérence de l'œuvre de Julio Cortázar. Une anthologie pour découvrir les prémisses théoriques du génie argentin qui, remettant en mouvement l'objet-livre, ne conçoit pas la création sans l'hypertextualité ni l'implication du lecteur. Puis, pour répondre à son invite, voyager et jouer avec les fragments de ses poèmes permutants. ♦ N.T.

ESSAIS ET POÉSIES

Presses Universitaires
de Lyon26/09/2019 / 192 p. / 18€
EAN 9782729709549



Photos © Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture / N.T.

Un atelier de canut où l'on tisse de belles histoires

De la curiosité, le goût de l'art et le talent de la création artistique, voici pour la trame.
Du soleil, de la terre et de l'amour, voilà pour la matière.
C'est ainsi que l'on fait des livres chez Amatterra.

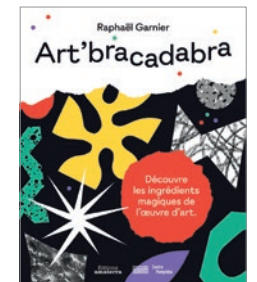
Chez les Amatterriens, un appartement canut sur les pentes lyonnaises de la Croix-Rousse, on vit et on travaille. C'est ici, en 2012, qu'Éric et Guéno­lée André ont fondé leur maison d'édition jeunesse. On suspend le linge pendant l'impression d'une copie, on fait le café le temps de charger un fichier et on «*enferme*» le bureau quand la journée est terminée. Une curiosité ! Comment enferme-t-on un bureau ? Eh bien, c'est très simple, en le rangeant dans un placard aux grandes portes blanches ! C'est original et surprenant. Tout comme les livres d'Amatterra, conçus dans un esprit d'ouverture et de découverte, qui proposent sans imposer, étonnent et interpellent.

Au sein du catalogue, qui compte aujourd'hui plus de 120 titres, histoires, romans ado et documentaires côtoient livres jeux, cahiers d'activités et livres d'art. La nature et les animaux se déploient dans des imagiers accordéons aux couleurs éclatantes ; les fables se déclinent en objets d'art et en livres de papiers découpés ; les mythes sont revisités dans des versions originales ; Perrine, Ravouka et les autres personnages de la maison nous attendrissent. C'est ainsi, dans ce bel atelier de canut, que se poursuit l'œuvre des éditeurs, avec beaucoup d'ambitieux projets encore à venir. ♦ N.T.

3 TITRES À RETENIR



NOUS !
Hector Dexet
EAN 9782368561140



ART'BRACADABRA
Raphaël Garnier
EAN 9782368561485



PALMIR
Gilles Baum
illustré par
Amandine Piu
EAN 9782368561737



**L'INTELLIGENCE
ARTIFICIELLE**
Nicolas Spatola

Sous-titré « De la révolution technologique à la révolution sociale », cet essai offre une brève histoire de l'intelligence artificielle, du *machine learning* et du *deep learning*. Aujourd'hui, les changements globaux qu'impliquent les usages de l'IA dans notre société, notre système éducatif et nos emplois, nécessitent de comprendre son fonctionnement. Nicolas Spatola, post-doctorant en psychologie, revient, exemples à l'appui, sur le développement de ces technologies, leurs applications actuelles et leurs potentialités futures, pour nous permettre de mieux comprendre le sujet. ♦ P.L.

ESSAI

Presses Universitaires
Blaise Pascal

09/10/2018 / 64 p. / 4,50€
EAN 9782845168084



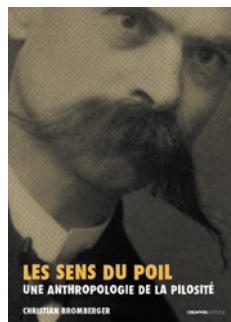
**LA MATÉRIALITÉ
À L'ÈRE DIGITALE**
Christine Browaeys

Qu'en est-il de la matérialité dans un monde où le digital est de plus en plus présent, et où les technologies numériques ne cessent de copier le réel? Dans cet essai scientifique, Christine Browaeys rappelle l'importance de la matière et confronte inévitablement le synthétique et le naturel. Des exemples viennent s'ajouter à sa réflexion, notamment sous la forme d'interviews de professionnels qui travaillent la matière (tissage, charpenterie, poterie...), et usent pourtant de technologies digitales. Ils offrent ici le témoignage concret de leur propre représentation de la matière. ♦ F.V.

ESSAI

Presses Universitaires
de Grenoble

21/02/2019 / 144 p. / 16,40€
EAN 9782706142499



LES SENS DU POIL
Christian Bromberger

Êtes-vous plutôt « trichophile » ou « trichophobe »? Adepte de l'épilateur ou fétichiste des cheveux? L'ethnologue Christian Bromberger nous raconte, dans cet essai très documenté, ses rencontres, involontaires, puis volontaires, avec le poil. Sujet a priori futile, ou tout au moins anodin, la pilosité a une capacité à signifier particulièrement éloquente et complexe. De par ses propriétés (le poil se coupe, repousse, se teint, se frisotte, etc.), il devient vecteur de sens et nous en apprend beaucoup sur les constructions et les mouvements des sociétés. Un livre au poil! ♦ A.B.

ESSAI

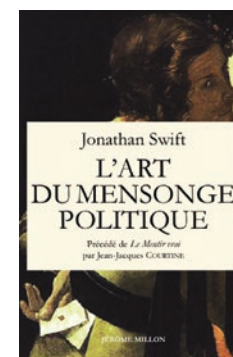
Créaphis éditions

01/12/2015 / 240 p. / 12€
EAN 9782354281014

Apologie du mensonge

Écrit en 1733, *L'Art du mensonge politique* est un pamphlet, un vrai.
À lire et à méditer sans modération.

On sait aujourd'hui que ce n'est pas Jonathan Swift qui est l'auteur de *L'Art du mensonge politique*, « cet art si utile et si noble », mais John Arbuthnot, un écrivain satirique écossais, ami du premier nommé. Voilà donc une cocasse, mais non moins véridique manière d'entrer dans un curieux texte pas encore publié et qui ne paraîtra jamais, dont le contenu se trouve néanmoins résumé et expliqué afin d'encourager « le nombre de souscriptions ».



**L'ART DU MENSONGE
POLITIQUE**

Jonathan Swift
PAMPHLET

Éditions

Jérôme Millon

01/01/2017 / 96 p. / 8,10€
EAN 9782841372058

Rien ne nous est épargné de l'art du mensonge, depuis ses bases physiologiques jusqu'à sa propagation parmi le peuple, en passant par l'énoncé de ses règles et lois. Il y a le mensonge qui se répand et celui qui se répond si l'on peut dire, celui qui s'entend partout et qui s'étend pour tous, mensonge qui peut prendre la forme d'un bruit (l'ancêtre de notre buzz ?), d'une rumeur, d'une nouvelle ou d'un libelle diffamatoire. Dans tous les cas, quand le mensonge est, c'est qu'il est... politique.

Cet art du mensonge politique n'a pas pris une ride, voire : on dirait qu'il a été écrit pour éclairer nos temps modernes, comme le suggère Jean-Jacques Courtine dans sa preste et élégante préface. Mais laissons le mensonge de la fin à Swift/Arbuthnot : « *L'Auteur avertit tous les Praticiens de faire attention aux préceptes qu'il leur donne, et de les suivre exactement. Il assure que c'est faute d'avoir connu ou pratiqué ces règles que depuis quelques années plusieurs de leurs mensonges ont échoué, et n'ont pu subsister longtemps.* » ♦ Roger-Yves Roche



De la décomposition comme un art

Esthétique de la charogne, de Hicham-Stéphane Afeissa, remonte l'histoire de l'art (macabre) comme on remonte un film, depuis l'époque médiévale jusqu'au bioart contemporain. Un livre d'une très grande érudition, fondateur et fondamental.

Qui ne se souvient de la « *charogne infâme* » de Baudelaire, « *carcasse superbe* » qui « *s'épanouit* » comme une fleur au soleil, image aussi puante que pittoresque, dont « *Les formes s'effaçaient et n'étaient plus qu'un rêve, Une ébauche lente à venir, Sur la toile oubliée, et que l'artiste achève Seulement par le souvenir.* » ?

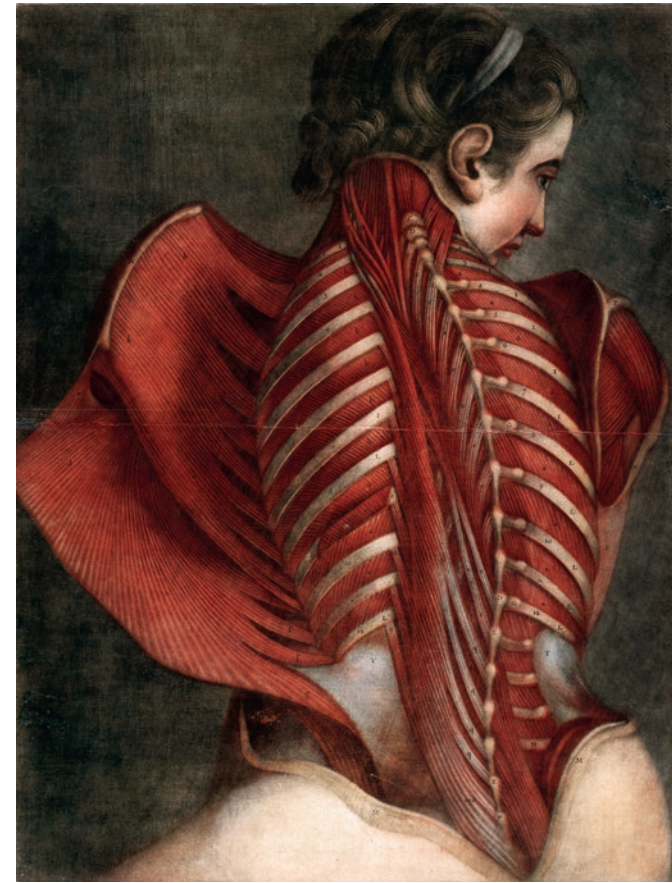
Esthétique de la charogne, le titre du livre de Hicham-Stéphane Afeissa parle de lui-même, qui remonte une histoire de l'art (macabre) comme on remonte un film, depuis l'époque médiévale jusqu'au bioart contemporain, en passant par la Renaissance, les vanités de l'âge classique et, bien sûr, toute une littérature, voire : toute la littérature du XIX^e siècle, si encline à faire parler la mort, « *témoignant un goût raffiné pour la beauté minée par la maladie, moribonde ou en décomposition.* » De fait, le « *spectacle de la décomposition organique* » touche à ce que l'on pourrait appeler une représentation-limite, « *objet fondamental du dégoût* », « *affect de répulsion* » qui ne se prête guère à la sublimation artistique, sauf sous une forme « *polysémique et métaphorique* ». Il n'est qu'à regarder l'abondante production d'images anatomiques au XVI^e siècle, qui intéresse aussi bien le chirurgien, le philosophe, le théologien, l'artiste, l'étudiant en médecine que... le barbier !

Qui dit esthétique engage bien sûr à explorer le couple beauté/laideur, mais suppose également de relire tout un pan de l'histoire de l'art, en prenant en compte non seulement les questions de figuration et/ou de représentation, mais encore celles, plus complexes, de réception,



Mosaïque polychrome de Pompéi, dite *Memento mori de Pompéi*, I^{er} siècle.

© Surintendance spéciale pour les biens archéologiques de Naples et Pompéi, Giorgio Albano



Jacques Fabien Gautier d'Agoty, *Femme vue de dos, disséquée de la nuque au sacrum, dite L'Ange anatomique*, 1746.

la charogne se situant quelque part entre un voir et un savoir. L'étude, pour ne pas dire la dissection (!), d'un des passages les plus célèbres de *La Poétique* d'Aristote est, à cet égard, un modèle du genre. L'auteur y réévalue une esthétique cognitive qui « *mêle détermination et jugement* » et « *ouvre à une compréhension de ce qu'est la nature objective* » : « *l'essentielle continuité entre la vie et la mort.* »

C'est bien cette continuité que met au jour Hicham-Stéphane Afeissa dans son ouvrage, depuis la « *morte secca* » (le « *squelette desséché* ») jusqu'à l'art des moisissures, sans oublier les questions d'esthétique environnementale : « *Par où il apparaît qu'un travelling arrière n'est pas seulement une affaire d'esthétique, mais bien une affaire de morale.* » ♦ R.-Y.R.

ESTHÉTIQUE
DE LA
CHAROGNE

HICHAM-STÉPHANE
AFEISSA

ÉDITIONS
DEHORS

ESTHÉTIQUE
DE LA CHAROGNE
Hicham-Stéphane Afeissa
Éditions Dehors

EAN 9782367510149

La fin d'un monde

Un essai sans concession sur notre société et ses simulacres.

Christian Godin est un auteur qui ne mâche pas ses mots ; il les remâche même. En témoigne son dernier essai, *La Crise de la réalité*, qui fait suite à d'autres du même genre : *La Haine de la nature*, *La Démoralisation*, ou *Qu'est-il arrivé à la beauté ?*

De quoi s'agit-il ici ? Pour le dire simplement, et non moins rapidement, d'une somme d'ismes qui résonnent comme autant de moments de crise(s) liés à notre contemporain. Dans l'ordre alphabétique et le désordre des matières : Artificialisme, Complotisme, Fictionnisme, Négationnisme, Nihilisme, et d'autres encore. Ce « processus de déréalisation », que Baudrillard avait commencé de percevoir dans la société de la fin des années soixante, Christian Godin l'amplifie et l'exemplifie dans notre monde d'aujourd'hui : « *La substitution des images et des signes à la réalité ouvre aux puissances techno-économiques un champ illimité, aux dépens de la liberté des hommes.* » ♦ R.-Y.R.

DE L'HUILE DE ROCHE À L'HUILE DE COUDE

Décarboner l'économie, un essai pour lecteur averti, prône un retour à l'intelligence du faire et à l'énergie humaine.

« *Les robots ne survivront pas à la fin des énergies fossiles, mais nous, espérons-le, nous survivrons aux utopies dangereuses des adorateurs de la technique.* » Arnaud du Crest, ingénieur agronome et économiste, s'appuie sur différentes études économiques, sociologiques et environnementales, pour reconsidérer la notion de travail au regard des risques environnementaux actuels, très liés à la (sur)consommation des énergies fossiles. Celles-ci favorisent le réchauffement climatique en même temps qu'elles sont amenées à s'amoinrir dans les années à venir, laissant la société sans la matière première nécessaire à la fabrication de tous les objets connectés qui se multiplient aujourd'hui. Pour l'auteur, notre croissance actuelle impose donc de repenser la production en réinventant les équilibres entre travail, capital, énergie et matières premières. ♦ Priscille Legros

nouveauté



LA CRISE DE LA RÉALITÉ

Christian Godin
ESSAI

Champ Vallon

05/03/2020 / 320 p. / 21€
EAN 9791026708933



DÉCARBONER L'ÉCONOMIE

Arnaud du Crest
ESSAI

Chronique sociale

19/04/2018 / 132 p. / 12,50€
EAN 9782367174327

la rumeur libre

« *La rumeur libre (l'air que l'on respire) est cette part la moins aliénable que chaque être porte au fond de soi.* »
Un vers tiré d'un poème de 132 fragments de Patrick Laupin, publié par Paroles d'Aube en 1993.

Des collections :
La Bibliothèque, Zoographia, Chemins faisant, Lèvres de Voyou... Poésie, prose, livres d'art, philosophie ou anthropologie, un éclectisme propre à l'exploration de toutes les facettes de l'écriture.

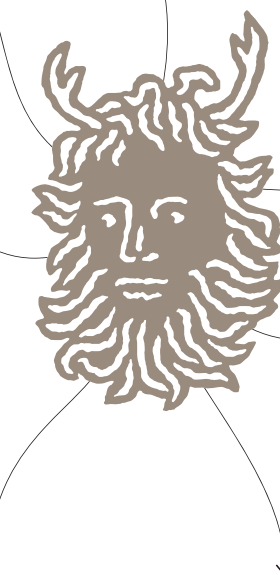
Œuvres poétiques de Patrick Laupin :
réunis dans un coffret, ces 2 volumes, parus en 2012, sont emblématiques du travail au long cours de la maison d'édition. L'œuvre d'un auteur récompensé par le Grand Prix SGDL de poésie l'année suivante.

Un travail de fond : depuis 2007, La rumeur libre cultive le goût des grandes voix de la poésie, en région et ailleurs. C'est donc à Sainte-Colombe-sur-Gand, dans la Loire, que nombre d'auteurs ont trouvé leur port d'attache.

Dieu-océan : le logo est inspiré d'une divinité, probablement Dionysos, figurant sur une mosaïque de l'époque romaine retrouvée à Lyon. Il a été créé par François Helly.

Rumeurs : une revue semestrielle pour faire une place aux nouveaux auteurs et dire l'actualité des écritures. Pour Andrea Iacovella, cofondateur de la maison, « *du geste solitaire au geste partagé dans un atelier, notre époque voit les expériences se multiplier, ainsi que les formes dans l'acte d'écrire.* »

Best-seller :
Carnets du lent chemin, de Joël Vernet, paru à la rentrée d'automne 2019. Une bonne presse et un tirage deux mois après la parution !





Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ?

De la genèse à la quête spirituelle, l'œuvre de Jesse Jacobs déroule une vision du monde qui se délecte de l'illusion et du fantasme. Un univers vertigineux à découvrir aux éditions Tanibis.



C'est peu dire que Jesse Jacobs a le sens de la couleur comme celui du détail. Chacun de ses romans graphiques campe un univers chromatique. Mauve et turquoise pour *...Et tu connaîtras l'univers et les dieux**; trichromie verte pour *Safari lune de miel*; monochromie contrebalancée par une palette acidulée pour *Sous la maison*, récompensé par le Doug Wright du meilleur album au Canada. L'immersion est totale. Fascinée, hypnotisée, la rétine suit avec une langueur étrange les constructions géométriques dignes d'un maniaque fan de M. C. Escher.

Le jeune auteur canadien, que d'aucuns considèrent comme surdoué, a aussi un sérieux sens de la narration, le goût de la dérision et celui, magistralement maîtrisé, de la duplicité de l'image. Illusion et artifice, du dessin comme du sujet et du propos.

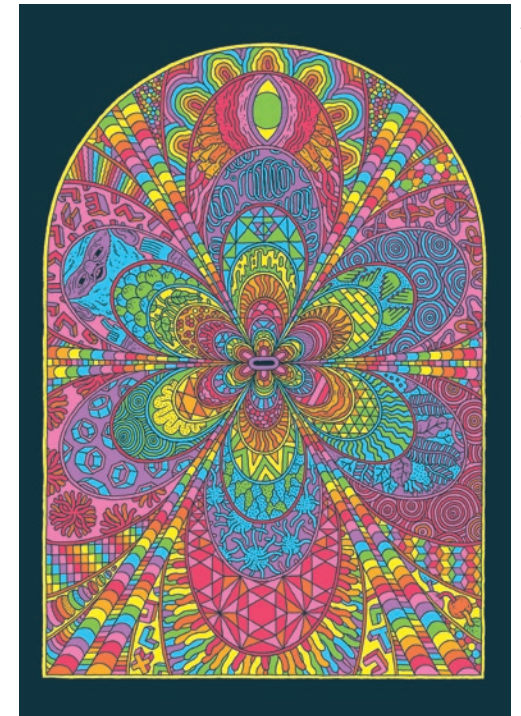
D'abord la création du monde, avec des divinités chamailleuses et pathétiques, qui, dans un esprit de compétition et de vengeance, créent la Terre et ses habitants. De l'évolution atomique aux premiers balbutiements tragiques de l'humanité, en passant par les aspirations religieuses, Jesse Jacobs répond à des questions primordiales : pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ? Qui a tué les dinosaures ? Quelle est la place de l'homme dans le règne animal ?

Puis les mystères de la Terre, avec la visite d'une forêt vierge par un couple en voyage de noces. Prétexte pour décrire les contradictions de ses personnages, déchirés entre acceptation mystique et névroses de citadins dans une nature fantasmagorique, mais aussi entrecouper son récit de planches taxinomiques et de gags muets mettant en scène le bestiaire environnant.

Il y a aussi Daisy, jeune adolescente vivant les affres de la puberté, qui accède, grâce à une machine à laver magique installée dans son sous-sol, à une dimension supérieure, faite de vibrations étranges et de créatures fantastiques.

Entre quête initiatique, questions existentielles et trip psychédélique, Jesse Jacobs se penche avec talent sur le paradis perdu. Le goût qu'il a pour la fable, cosmogonique ou *New Age*, au choix, est certain ; ses envoies graphiques, follement ambitieuses ; la malice, toujours présente, sous des airs faussement naïfs ; et la création incroyablement surprenante. On attend donc, avec une impatience non dissimulée, la publication d'un prochain album de Jesse Jacobs aux éditions Tanibis. ♦ N.T.

* les ouvrages de Jesse Jacobs sont tous traduits par Madani.



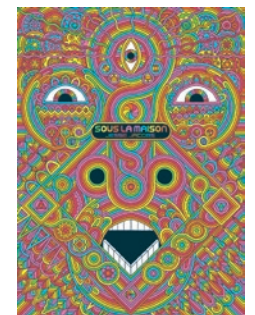
3 TITRES À RETENIR



**...ET TU CONNAÎTRAS
L'UNIVERS
ET LES DIEUX**
EAN 9782848410265



**SAFARI
LUNE DE MIEL**
EAN 9782848410333



SOUS LA MAISON
EAN 9782848410456



NICY ET SES AMIS
Jean-Michel Bertoyas

Ce 4^e opus de *L'Anthologie des narrations décripées* réunit *Kobé*, *L'Amphigouri*, *Nicy*, *Nicy 2*, *Kluft* et *Le Wôme*, ainsi que de courtes bandes dessinées inédites. Dans la lignée des récits dits « d'aventure » de *Parzan et autres saveurs*, Jean-Michel Bertoyas mêle *cut up*, collage, décalque, vol, déblatération et incantation, pour détourner et corrompre les narrations traditionnelles avec des références politiques et littéraires, de l'érotisme, de la pornographie... Bref, un infatigable « bordel » rassemblé dans une anthologie passablement « rayée », pour une expérience sans commune mesure! ♦ N.T.

ANTHOLOGIE DE BANDES DESSINÉES
Arbitraire
24/10/2019 / 240 p. / 22€
EAN 9782918553236



MAGIE BLANCHE
Minerva Tramunt

Prononcer la formule magique « Abracadabra! » ne sera pas suffisant pour vous défaire de l'envoûtement de ce grimoire, de ses illustrations délicates et mystiques (ni pour arrêter votre addiction au chocolat d'ailleurs...). Dites-vous plutôt que la magie blanche ne vous veut que du bien. Sous la protection d'Artémis, déesse grecque de la nature sauvage et des sortilèges, ou de Dagda, l'un des dieux les plus puissants de la mythologie celtique, suivez le guide! Même si cela implique d'enterrer au fond du jardin la toute dernière plaquette de chocolat noir... à jamais! ♦ É.A.

ÉSOTÉRISME
Artémis
05/10/2018 / 160 p. / 15,90€
EAN 9782816013863



**JE DÉCOUVRE
LA FERMENTATION**
Louise Browaeys
et Hélène Schernberg
photographies
d'Aurélije Jeannette

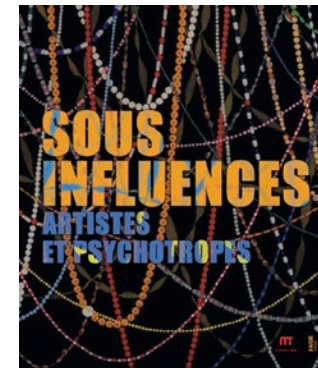
Découverte accidentellement, la fermentation, technique millénaire de conservation des aliments (légumes, fruits, céréales, lait et légumineuses), s'adapte à la matière première, au climat et à l'environnement. À travers des recettes simples, Louise Browaeys et Hélène Schernberg, ingénieures agronomes, proposent de découvrir les vertus de ce concept, de goûter de nouvelles saveurs en s'initiant à la pratique de cette chimie naturelle. Une expérimentation pour mettre sa cuisine en effervescence et alimenter la production du pain maison grâce à un bocal de levain... ♦ C.M.-G.

LIVRE PRATIQUE
Terre Vivante
28/05/2019 / 120 p. / 12€
EAN 9782360983704

Des artistes sous influence

Opium, cocaïne, peyotl, LSD, mescaline, médicaments, alcool... Addiction et création, un catalogue d'exposition stupéfiant!

L'homme est une créature addictive. Et curieuse. Les artistes, en quête perpétuelle d'innovation, de transgression, d'imaginaires et de limites à dépasser pour traduire et représenter leur perception des choses, étaient donc, pour certains d'entre eux, inévitablement amenés à s'interroger dans leur travail sur l'effet des psychotropes. Et donc à croiser leur chemin. Nul besoin de jugement moral ou d'interprétation psychologique pour évoquer cette rencontre, ainsi que le montre le catalogue éponyme d'une exposition réalisée par la Maison Rouge en 2013.



**SOUS INFLUENCES
ARTISTES ET
PSYCHOTROPES**
dirigé par Antoine Perpère
BEAU LIVRE
Fage Éditions
07/03/2013 / 216 p. / 38€
EAN 9782849752869

Photos, témoignages, analyses, œuvres d'art..., près de 90 artistes se racontent, parlent des rapports entre processus créatif et utilisation de substances variées. Henri Michaux y décrit notamment les effets de la mescaline sur ses dessins et les compare à ceux du haschich; Cocteau raconte sa dépendance; les surréalistes, leur expérimentation des drogues comme tactique de création. Le tout est orchestré par Antoine Perpère, artiste et commissaire de l'exposition, fin connaisseur de toutes les toxicomanies, pour un résultat... stupéfiant! ♦ Lionel Besnier

*La mescaline n'a fait
que cueillir quelque
chose qui était prêt.*

Henri Michaux

Mélancolie érotique

La pin-up affichée sur le mur du garage ou de l'atelier est-elle un objet ethnologique digne d'intérêt? Oui, affirme Anne Monjaret, qui lui consacre une étude précise et dénuée de jugement.

Directrice de recherche au CNRS, Anne Monjaret étudie depuis longtemps les espaces professionnels et les cultures populaires. Habitée des bureaux, ateliers, garages, elle ne pouvait pas ne pas s'intéresser aux images de charme, érotiques ou pornographiques, qui continuent à orner les murs de ces lieux masculins. Impopulaire, méprisée, cette imagerie remplit pourtant des fonctions sociales et intimes qu'elle s'emploie à détailler.

nouveauté



**LA PIN-UP
ET L'ATELIER**
Anne Monjaret
Essai illustré
Créaphis éditions

23/01/2020 / 144 p. / 10€
EAN 9782354281588

Un détour historique par la guerre de 14-18 permet de sourcer ces pratiques, où « *la sainte côtoie la putain* » : un besoin de réconfort, une revanche allégorique ou grivoise sur la guerre. Passée de l'autre côté du mur, au plus près des motivations des intéressés, la chercheuse analyse – sans juger – cette érotisation des lieux de travail via des images pleines de stéréotypes, où le « *charme* » tourne souvent au porno, plus rarement à l'icône. Objets de fantasme, nommées, découpées, assemblées, ces « *filles de papier* » – poster, page de calendrier... – semblent soutenir une identité professionnelle virile. Elles cultivent un entre-soi masculin, font rempart (contre l'extérieur, le vieillissement, la fin du monde ouvrier...), sacralisent en adoucissant l'inévitable.

Les images qui accompagnent le texte ethnographique témoignent de ces jeux d'appropriation érotique à la fois provocateurs, vaguement désuets, sans doute mélancoliques. ♦ D.M.



**LES DESSOUS
DE L'ISÈRE**
Collectif

Jusqu'au xx^e siècle, les jeunes filles confectionnent le trousseau comprenant leurs sous-vêtements. Cette production, symbole d'un savoir-faire féminin, évolue avec les modes vestimentaires, l'industrialisation de l'habillement, le mouvement de l'émancipation féminine, qui marquent le patrimoine industriel. À travers une riche iconographie, *Les Dessous de l'Isère* fait revivre l'âge d'or des entreprises de lingerie du territoire (Valisère, LOU, Playtex...) et illustre la place des femmes et de leur intimité dans la société. Une aventure faite de hauts et de bas à découvrir! ♦ C.M.-G.

PATRIMOINE
Éditions Libel

21/01/2013 / 144 p. / 15€
EAN 9782917659298

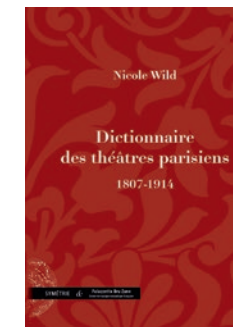


ROYAUME DE L'ARTIFICE
Céleste Olalquiaga

Apparu au milieu des années 1880, le kitsch, synonyme de mauvais goût, de romantisme débridé, de culture consumériste, est utilisé pour dénigrer certaines formes d'art. Céleste Olalquiaga analyse comment « boules de neige » capturent l'éphémère et cristallisent l'imaginaire de l'ère victorienne. Cette histoire culturelle d'un esthétisme démontre, à travers le prisme de l'architecture, de la littérature et des arts décoratifs, un fétichisme de la perte propre à cette période de transition industrielle: « *Les styles meurent, le kitsch reste!* » ♦ C.M.-G.

KITSCHISSIME
Fage Éditions

27/06/2013 / 260 p. / 24,50€
EAN 9782849752999



**DICTIONNAIRE DES
THÉÂTRES PARISIENS**
(1807-1914)
Nicole Wild

L'Odéon, l'Opéra-Comique, le théâtre des Bouffes-Parisiens..., des noms de salles de spectacle que nous connaissons encore aujourd'hui, mais dont nous savons peu de choses de l'histoire et des principaux artistes qui s'y sont succédé. Dans ce *Dictionnaire des théâtres parisiens*, Nicole Wild retrace dans le détail l'histoire de tous ces lieux emblématiques qui ont fait vivre Paris pendant plus d'un siècle (de 1807 à 1914), rendant compte ainsi d'une société du spectacle qui n'a cessé de s'épanouir grâce à ces salles prestigieuses. ♦ F.V.

DICTIONNAIRE
Éditions Symétrie

25/06/2012 / 520 p. / 60€
EAN 9782914373487

nouveau

**MON NOM EST ZÉRO**

Luigi Ballerini
traduit par
Stella di Folco
ROMAN ADO
Amaterra

10/01/2020 / 298 p. / 13,90€
EAN 9782368562130

Un enfant de demain

Quand la technologie se déploie, où s'arrête l'impossible?

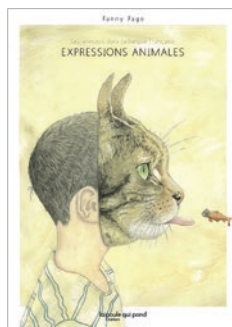
Zéro a 14 ans. Son monde est idéal. Feutré. Un appartement dont il ne sort jamais, où il semble être né et où l'hyper-technologie l'entoure. Un univers connecté d'écrans tactiles, de jeux avec des drones ciblant des convois ou des bâtiments, un monde de consignes données par des logiciels codés. Il s'entraîne physiquement sur des machines et surveille son alimentation, comme un athlète de haut niveau, possède les compétences d'un ingénieur de la Silicon Valley et connaît par cœur les cartes de la planète et les zones de guerre. Sa vie sociale est inexistante, réduite à l'interaction d'une voix qui le félicite et qui est, pour lui, celle de sa mère. Personne ne l'a jamais touché. Un jour, une panne désactive tous les systèmes de cet univers. Une porte s'ouvre vers des espaces immenses. Une rue. Une nouvelle épreuve? Une étape dans le programme? Est-il prêt? Zéro s'avance prudemment. Il découvre la peur. Le froid. Un autre décor qu'il ne comprend pas... ♦ L.Be.

J'AI UNE BÊTE SUR LA LANGUE

Fanny Fage métamorphose des expressions familières.

«*Rusé comme un singe*», «*bavard comme une pie*», «*rire comme une baleine*»: nous les avons toutes entendues et souvent proférées, ces expressions familières où un animal mène le bal linguistique, et certaines nous viennent facilement en bouche. Or, voici que l'illustratrice Fanny Fage s'empare dans cet album d'une quinzaine d'entre elles et les passe au crible de sa fantaisie. Si le texte de la page de gauche explicite le plus clairement possible le sens de chaque expression, l'illustration qui lui fait face prend, elle, le parti du décalage. L'artiste introduit en effet souvent des éléments incongrus, place ses personnages dans des décors aériens, parfois surréalistes.

Une véritable appropriation poétique, dans une ambiance pastel empreinte de douceur. Si la langue française est pleine de ressources et d'inventions, les aquarelles de Fanny Fage sont une belle invitation à se laisser surprendre par l'image. ♦ D.M.



**EXPRESSIONS
ANIMALES**
Fanny Fage
ALBUM

La Poule qui pond
26/11/2014 / 32 p. / 13,50€
EAN 9791093853031

Moi aussi, je serai princesse !

Après s'être interrogés sur les méchantes reines, Grégoire Kocjan et Léo Méar se penchent sur la nature profonde des princesses et injectent au conte une sérieuse dose de botox.

Pétra, pommettes roses et chevelure blonde toujours ondulante, comme coiffée par des moulins à vent, file le parfait amour avec Arnbjörndjófóhðjaarik, qui n'est pas mal non plus. Mais elle cache un terrible secret. Claudia Elisabeth Maria von Venningen, fille de la comtesse de Reichenstein, n'a qu'un rêve, remporter le concours annuel des Mini Miss Princess. Baridbaran, quant à lui, ne fut pas noyé dans le Gange comme tous les garçons, dans ce royaume où le féminin l'emporte sur le masculin, mais il n'en subira pas moins un sort funeste. Zaroff, le grand chasseur, a tout traqué, tout pourchassé, tout capturé. Il a tout tué et goûté de tout. Tout, sauf une seule sorte de viande : celle de ses semblables. Quant à Andréa, il-elle est né-e doté-e des deux sexes. La grande fée, marraine de toutes les marraines, le-la fit garçon le jour et fille la nuit, pour lui faciliter la vie, jusqu'à l'âge adulte, où «*ielle*» choisira son genre tel-le «*qu'ielle*» le désire...

Dans *Les Gentilles Princesses seront-elles de méchantes reines ?*, les histoire de princesses et de princes ne font pas rêver. Et ne vous laissez pas tromper par la palette des couleurs douces et par la rondeur des illustrations de Léo Méar. Cruelles, féroces, elles renversent les codes du conte, détricotent les clichés sur les filles et les garçons, se jouent des genres comme des fins convenues. C'est féministe, rock'n'roll et parfois effrayant. À lire au coin du feu, ou pas, en tout cas sans modération. En attendant le prochain volume ! ♦ N.T.

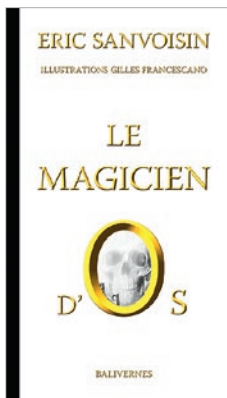
nouveau



**LES GENTILLES
PRINCESSES
SERONT-ELLES
DE MÉCHANTES
REINES ?
VOLUME 2**

Grégoire Kocjan
illustré par Léo Méar
CONTES

*L'atelier du
poisson soluble*
21/02/2020 / 120 p. / 14€
EAN 9782358711487

**LE COUP DE CŒUR
DU BIBLIOTHÉCAIRE**Xavier Hervot,
Médiathèque de Francheville

Ils se marièrent et vécurent heureux. Si cette phrase est la fin de nombreux contes, ce livre débute bien par un mariage princier. Mais le bonheur sera éphémère. Le marié est tué. La mariée conclut un pacte aux lourdes conséquences avec le Magicien d'Os pour ramener son époux à la vie. L'univers sombre de cette histoire, souligné par la densité des ombres des dessins, la douceur des amants séparés, et la noirceur du Magicien d'Os, laisseront-ils place à l'espoir ?

LE MAGICIEN D'OSEric Sanvoisin
illustré par
Gilles Francescano
ROMAN ADO*Balivernes éditions*
28/05/2019 / 128 p. / 15€
EAN 9782350671758**LE COUP DE CŒUR
DE LA BIBLIOTHÉCAIRE**Rosanna Nardiello,
Médiathèques de Villeurbanne*Tu veux
ma photo ?*

Un ouvrage atypique à destination des enfants, sur l'art, la technique et la poésie de la photographie. À travers une femme, Florence, et un chat en papier, Henri, on suit toutes les étapes techniques, de la prise de vue au développement d'une photographie argentique. L'enfant est invité à faire ses propres expériences, grâce à un jeu de planches et de matériel (filtre, miroir...). Un hommage également à Florence Henri, photographe de la fin des années 1920.

FLORENCE ET HENRIOlivier Belon
et Yveline Loiseur
LIVRE D'ART JEUNESSE
*Éditions**deux-cent-cinq*
01/12/2019 / 36 p. / 26€
EAN 9782919380299**LES FABLIAUX
DES ANIMAUX**Nathalie Valette
illustré par
Clara Vialletelle

25 animaux composent le bestiaire de ce recueil. Plein d'artifices pour révéler à chaque fois une morale portant sur l'harmonie et la paix intérieure. Pour les + de 7 ans. ♦ I.E.

ALBUM

*Belle émeraude éditions*01/12/2019 / 120 p. / 20€
EAN 9791090755468**À LA DÉCOUVERTE
DU PAPILLON AZURÉ**

Patricia Vergne Rochès

illustré par Thierry Ballay
C'est l'histoire d'un lépidoptère qui vit dans les volcans d'Auvergne... Comment les larves échapperont-elles aux prédateurs de la prairie ? L'inattendue réponse dans cet album très pédagogique. ♦ I.E.

ALBUM DOCUMENTAIRE

*Éditions La Vache qui lit*31/01/2017 / 28 p. / 12€
EAN 9782953188868**NAOS, LE LABEL JEUNESSE DE L'IMAGINAIRE****1**

label pour tous les romans jeunesse, ados et *young adult* publiés par Les Indés de l'imaginaire.

3

éditeurs forment le collectif Les Indés de l'imaginaire : Actusf, Mnémos, Les Moutons électriques. En plus de «Naos», ils dirigent en commun «Hélios», un label poche des littératures de l'imaginaire fondé en 2013.

15-25 ans

C'est la cible (très large) des titres de Naos. Les plus âgés sont aussi autorisés à les lire !

31

romans constituent des séries, pour une dizaine de *one-shot*.

40

titres au catalogue de la collection, répartis entre les 3 maisons d'édition.

2016

parution du 1^{er} titre du label imaginaire, SF, fantastique, fantasy, steampunk... «Naos, c'est aussi des héroïnes et des héros qui prennent leur destin en main» (Jérôme Vincent, Actusf).

8 000

exemplaires vendus pour la trilogie *Les Sœurs Carmines*, d'Ariel Holzl, best-seller de la collection, parue entre 2017 et 2018.

5

nouveautés par an. Parmi les derniers titres, *Lames vives*, d'Ariel Holzl (Mnémos) ; *Lorsque nous étions morts*, de Mathieu Guibé (Actusf) ; *Binti*, de Nnedi Okorafor (Actusf).

60 000

livres vendus depuis la création du label.

10 000

exemplaires de la collection vendus en 2019.



Rêver pour résister

Un splendide manifeste poétique et réconfortant,
pour dompter l'inconnu et colorer la vie.

Rufus est un peu fatigué ; Madame, elle, est élégante ; mais c'est Joëlle, la timide, qui semble la plus prometteuse pour le prochain numéro de dressage dont rêve Manu... Ces petits personnages, doux, poilus, vieux ou clinquants, sont les chaises de Manu. Chacune a sa propre personnalité. Sa collection est sa famille, sa plus grande fierté. Elle lui permet de s'évader de son quotidien bien morose. La journée, en effet, il assemble des rouages à l'usine, et le reste du temps, il imagine son mobilier voltiger en tous sens.

La ville dans laquelle vit Manu a une devise : « *La raison éclaire l'esprit* ». Les lettres de fer, à l'entrée, le prônent assez clairement, il n'y a pas de place pour l'inconnu et, s'il rôde, il faut le neutraliser.

C'est à grands coups de feux d'artifice d'aquarelles et de crayons de cire colorée qu'Ileana Surducucan transcende cette société grise, scientifique et trop sérieuse. Au pays du rêve, rien n'est compliqué, tout est possible, même dompter des chaises.

Aux côtés de la jolie Mia, de Pierrot et de ses hiboux funambules, de l'adorable Yannick ou de Herr Zinger, le costumier dépenaillé, l'équipe du Cirque fait des étincelles dans la tête des spectateurs. La lumière, personnage à part entière de cet album, est hypnotique. Parfois crue, souvent chamarrée, elle est bien trop belle et puissante pour que survive l'inconnu. Tant que l'imagination et le rêve fourmilleront dans les esprits, les sociétés feront de beaux pieds de nez aux autocraties et autres dictatures déshumanisantes. ♦ Élodie Alliaud



LE CIRQUE
JOURNAL D'UN DOMPTEUR
DE CHAISES

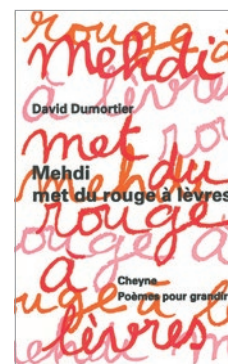
Ileana Surducucan
BANDE DESSINÉE

Makaka Éditions

09/06/2017 / 160 p. / 23€

EAN 9782917371879

LE + pas pareil



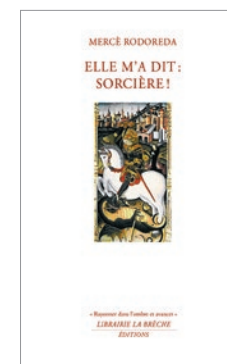
**MEHDI MET DU
ROUGE À LÈVRES**
David Dumortier
Cheyne éditeur
EAN 9782841161102

LE + oriental



**COSTUMES
DES MILLE
ET UNE NUITS**
Martine Kahane
Bleu autour
EAN 9782912019882

LE + magique



**ELLE M'A DIT :
SORCIÈRE !**
Mercè Rodoreda
Librairie La Brèche
Éditions
EAN 9782912753465

LE + paranormal



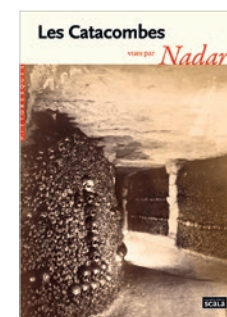
**CORPUS
MONSTRUM**
Gary Gianni
Mosquito
EAN 9782352834496

LE + âne-cerf



GRANDE TIQUETÉ
Anne Serre
Champ Vallon
EAN 9791026708780

LE + expérimental



**LES CATACOMBES
VUES PAR NADAR**
Nouvelles Éditions
Scala
EAN 9782359881769

LE + mystique



LA SALETTE
Collectif,
sous la dir. de
François Angelier
Éditions
Jérôme Millon
EAN 9782841373390

LE + nasal



**LE MUSÉE
DES MUSEAUX
AMUSANTS**
Fanny Pageaud
L'atelier du
poisson soluble
EAN 9782358711210



185



186

EN HAUT: ON PRÉSUME QUE ÇA REPRÉSENTE
UN FILET PLUTÔT QUE DU MAÏS
TOP: PRESUMED TO BE
A NET, NOT MAIZE (CORN)

5



YAHO JAPON !
Éva Offredo

Un voyage au Japon, à la découverte de huit métiers traditionnels, et encore bien vivants, exercés par des femmes : une restauratrice de bols, une ensableuse, une sumo, une artificière... Les illustrations très graphiques, en noir et avec une couleur qui change au gré des personnages, occupent une place importante et comportent de nombreux détails qui accompagnent l'histoire de chacune de ces femmes. Le texte est parsemé de mots japonais expliqués en note, contribuant à créer un univers dépayant et harmonieux. Entre les chapitres, des mots illustrés sont présentés à la façon d'un imagier : la forêt, la cigale, le vent, l'hiver... Un album BD documentaire pour tous les publics, de 7 à 107 ans ! ♦ O.C.

BANDE DESSINÉE
Maison Georges

07/05/2020 / 96 p. / 18€
EAN 9791091180856



**UNE HISTOIRE
DE CONTRAIRES**
Tullio Corda

Dans *Une histoire de contraires*, l'expression « s'entendre comme chien et chat » prend tout son sens ! Page à page, les deux animaux de compagnie sont opposés. Et pas besoin de longues phrases, ces quelques mots et ces situations bien choisies provoquent automatiquement le rire. La mise en pages originale est induite par le principe des pages en regard. Le style graphique de Tullio Corda est également très accrocheur. L'illustrateur se distingue par son utilisation du monotype et du collage, qui sont, par ailleurs, deux techniques particulièrement appréciées des enfants. À la fois drôle et intelligent, cet album est à lire en toute complicité entre parents et enfant. ♦ L.P.

ALBUM
Balivernes éditions

28/04/2020 / 40 p. / 14€
EAN 9782350671918



LA BOUÉE
Baptistine Mésange

Après *Le Rêve de Chan-Hui* (Éditions Cipango, 2017), où, à partir du texte de Heyna Bé, elle dessinait un panda qui rêve de devenir un oiseau, Baptistine Mésange publie son deuxième titre aux éditions Cipango, où il s'agit aussi d'apparences et d'émerveillement. Mei découvre par hasard un étrange objet en forme de canard. Elle s'en amuse beaucoup, jusqu'à la rencontre d'un caneton qui est ravi d'avoir retrouvé une maman. Avec la poésie et la simplicité de son trait au crayon, l'auteure nous décrit un monde à hauteur d'enfant, à l'âge où il découvre son environnement, les rayons du soleil, les brins d'herbe et les papillons, les canards en plastique et les vrais canards ! ♦ I.E.

ALBUM
Éditions Cipango

13/05/2020 / 32 p. / 13€
EAN 9791095456308



BARBOUILLÉ
Olivier Dupin
illustré par
Quentin Zuttion

Par une chaude journée d'été à l'école, un jeune garçon retire son pull. Son t-shirt est tout taché de peinture, barbouillé d'un beau camaïeu de bleus. C'est l'œuvre de son papa qui a une passion pour la peinture. Une passion intense et incontrôlable. L'apparente innocence de l'histoire, comme la finesse du trait et l'économie des mots, disent la violence domestique, l'incompréhension que génère la brutalité, la difficulté de s'en défaire et les non-dits. Cet album sensible, au dessin délicat et au texte d'une grande pudeur, est complété par un dossier pédagogique de quatre pages pour informer parents et enfants sur la protection de l'enfance. Une véritable pépite. ♦ N.T.

BANDE DESSINÉE
Éditions Lapin

12/03/2020 / 32 p. / 12€
EAN 9782377540716



**HIER, J'AI
RENCONTRÉ MARTIN**
Viviane Huys
illustré par
Guillaume Leyssenot

Les PUG inaugurent leur nouvelle collection, « Ma différence », par un album dédié à l'autisme. Sous la direction de Viviane Huys, chercheuse dans le champ du handicap, la collection propose des livres à destination des enfants, mais aussi des adultes qui les accompagnent, pour participer à l'intégration du handicap et de la différence dès le plus jeune âge. *Hier, j'ai rencontré Martin* est l'histoire d'Hector, petit garçon qui a développé des troubles du spectre de l'autisme. Sur la page de droite, il raconte son quotidien, nous confie ses sensations, ses émotions et ses pensées. Sur la page de gauche, un accompagnement à la lecture est prévu à destination de l'adulte médiateur. ♦ I.E.

ALBUM
**Presses Universitaires
de Grenoble**

03/01/2020 / 48 p. / 16€
EAN 9782706143939



CHANSONS D'AUVERGNE
Collectif

« *Déliar toutes les langues* », c'est le but de ce recueil ouvert à un large public, nouvelle édition d'un répertoire qui résulte de 20 années d'enquête sur les chansons de la tradition occitane. Avec un CD, des partitions, des textes traduits en français, ce chansonnier bilingue, qui comporte quelques variantes cantaliennes, distingue les « Chansons à écouter » des « Chansons à danser ». Une riche tradition orale qui fait la part belle au sentiment religieux, au travail, à l'amour, aux vies difficiles. Ainsi de *Buòu gras* (*Bœuf gras*), aux allures de comptine : « *Buòu gras, te vòle pas vendre, / Buòu gras, te vòle manjar. / T'ai crompat, te vòle pas vendre, / T'ai crompat, te vòle manjar.* » La culture populaire en chantant. À découvrir. ♦ L.Bo.

LIVRE + CD
Ostal del libre

15/04/2020 / 308 p. / 25€
EAN 9782914662239



**J'ESSAIE DE TUER
PERSONNE**
Sammy Sapin
POÉSIE
Éditions
Le Clos Jouve
15/03/2020 / 100 p. / 19€
EAN 9782956941330



**DÉMOCRATURE
DÉFILATION**
Collectif
Revue
De(s)générations
n° 31
02/01/2020 / 96 p. / 12,50€
EAN 9782957070008

Pour la gloire

Ici l'on ne guérit pas, ici l'on soigne... Quel mot épatant
et quelle pépite de Sammy Sapin aux nouvelles éditions
lyonnaises du Clos Jouve !

« Quand on me demande mon métier je dis : infirmier. / Si on me demande ensuite comment c'est, je dis : c'est bien. *J'essaie de tuer personne*. » Pour découvrir autrement ce beau métier à grande responsabilité et petit salaire, et, plus largement, la précarité physique de nos toutes petites vies, rien de tel que l'approche ethno-empirico-chirurgicale de Sammy Sapin, qui, dans son dernier recueil, revisite son propre parcours professionnel. Maison de retraite, chirurgie digestive, pneumologie..., d'injection en toilette mortuaire, de stage en intérim, de nuit comme de jour, les expériences se font, les corps se défont, l'auteur donne la démesure d'un quotidien qu'il faut bien faire entrer dans une vie, disons professionnelle. Dans *J'essaie de tuer personne*, on rit, on voit du pays, des soignants, des patients de toutes sortes. À la lumière artificielle de son écriture, forcément au scalpel, l'écrivain les regarde tous bien en face, nous regarde bien en face, se regarde bien en face. C'est cru, c'est cruel, c'est juste. ♦ L.Bo.

DE LA [RE]GÉNÉRATION NÉCESSAIRE

En 2005, paraît le n° 1 de la revue *De(s)générations*, « Démocratie - démocrature », puis en 2006, « Dé(s)filations, fils de? ». 15 ans plus tard, la revue réinterroge ces deux notions. Non pas dans un esprit d'anniversaire, mais bien plutôt dans une attitude de rebond.

Renouant avec la position de l'Ange de l'Histoire, qui enroule et déroule le futur dans le passé et entraîne chacun dans l'Histoire comme sur le chemin du futur antérieur, le numéro 31 de la revue se penche sur ses thèmes fondateurs. De la faillite à la (dé)filation, que reste-t-il de la pensée tragicomique des années 1980 ? Le constat est amer et semble accablant. La démocratie bégaie et le capitalisme exulte. Et pourtant la boussole de l'idée n'a pas disparu pour celles et ceux qui ont refusé cette injonction que pointait Alain Badiou : « *Consomme si tu en as les moyens, si tu ne les as pas, ferme ta gueule et disparais.* » L'Histoire est plus grande que le présentisme étrié, le monde bien plus composite que cette démocrature tordue par le néolibéralisme. Une lecture indispensable pour penser des possibles révolutionnaires, des possibles pour réactiver la vie, pour être des citoyens dé(s)obéissants ! ♦ Narges Temimi



**LE DICTATEUR DE
CHARLIE CHAPLIN**
Jean-Pierre Esquenazi

Film parlant, film politique, *Le Dictateur* est de toute évidence une œuvre singulière dans la carrière de son réalisateur et acteur, Charlie Chaplin. Sociologue des arts et de la culture audiovisuelle, Jean-Pierre Esquenazi fait dans cet ouvrage une radiographie complète du film, de ses personnages à son esthétique, en passant par ses moments phares. « *Comment faire un film politique ?* », c'est la question qui traverse cet essai, tant cette caractéristique est fondamentale pour ce film, qui reste profondément ancré dans la comédie et la fiction. Avec brio et simplicité, Jean-Pierre Esquenazi propose sa vision de l'artiste face aux circonstances du monde. ♦ F.V.

ESSAI
*Presses Universitaires
de Lyon*
23/01/2020 / 150 p. / 15€
EAN 9782729709594



IRRÉDUCTIBLES
Sylvaine Bulle

Sociologue spécialisée dans l'étude des conflits politiques et des expériences d'émancipation, Sylvaine Bulle interroge les formes à l'œuvre dans les « zones à défendre » (ZAD). Elle tente de proposer une sociologie politique de l'autonomie en s'appuyant sur un héritage historique, de Proudhon à Castoriadis, et sur les réflexions contemporaines, mais aussi sur des enquêtes de terrain, essentiellement à Notre-Dame-des-Landes. Les formes sociales et politiques développées sont longuement analysées comme des expériences d'auto-institution, tentant d'échapper aux tares de la domination, de l'individualisme et de la destruction environnementale, mais aussi à une sociologie susceptible de scléroser pratiques et représentations. ♦ J.B.

ESSAI
UGA Éditions
23/01/2020 / 370 p. / 25€
EAN 9782377471614



LE MONDE DE L'ANGLE
Corinne Legoy

Petit buron du Sancy, perché sur un plateau à 1 300 m d'altitude, il faut emprunter la route de Besse pour y accéder : l'Angle est un refuge, une étable, une auberge offrant du lait frais aux randonneurs de passage. Mais surtout, l'Angle est tout un petit monde autour duquel gravitent Blaise, Anaïs, Pierre, la petite vache Étincelle, entre autres. Quatre voix de générations de paysans se mêlent dans ce recueil. Elles font revivre des quotidiens harassants, des bénédictions de troupeaux, des pèlerinages, des convois de vaches ferrandaises vers l'estive. Un monde éternel, en somme, mais fragile, en proie aux peurs de l'accélération de la société et de ses innovations. ♦ É.A.

RÉCIT ILLUSTRÉ
Bleu autour
23/04/2020 / 272 p. / 27€
EAN 9782358481410



ORLY
Collectif

Dans les années 1960, l'aéroport d'Orly accueille de nombreux touristes, ceux-là ne sont pas des passagers, mais de simples visiteurs, venus passer le « *dimanche à Orly* ». Inaugurée en 1961 par le général de Gaulle, l'aérogare Sud s'impose comme une « *vitrine de la modernité* », un lieu commercial où l'architecture et le design règnent en maître. Bars, hôtels, cinéma, le livre détaille les décors et matériaux utilisés, démontrant le soin apporté à cette construction, dont le lieu emblématique reste les Terrasses du ciel. Largement illustré de photos d'archive, l'ouvrage revient sur l'histoire de cet aéroport mythique, des premières métamorphoses du plateau de Longboyau aux projets de l'Orly de demain. ♦ F.V.

BEAU LIVRE
Éditions Lieux Dits
20/03/2020 / 176 p. / 29€
EAN 9782362191664



LE LAGUIOLE
Frédéric Pigot
photographies de Gérard
Fayet et Frédéric Pigot

Aux confins des départements de l'Aveyron, du Cantal et de la Lozère, l'Aubrac est, depuis le XV^e siècle le lieu de production d'un fromage pour l'alimentation hivernale des pèlerins se rendant à Saint-Jacques-de-Compostelle. Appelé fourme de l'Aubrac, puis laguiole (prononcer « layole »), devenu AOP en 2008, ce formidable fromage a failli disparaître. Dans le contexte de l'industrialisation et de l'exode rural des années 60, comment les producteurs ont-ils réinventé la filière ? C'est toute une saga, dont les éditions de La Flandonnière rendent compte, dans un album doté d'une riche iconographie, qui raconte l'histoire du laguiole, mais aussi celle des hommes derrière cette *success-story*. ♦ I.E.

BEAU LIVRE
*Éditions de
La Flandonnière*
06/02/2020 / 140 p. / 28€
EAN 9782918098850



**APHRODISIAQUES
NATURELS**

Gabriela Nedoma
traduit par Dominique
Durand-Fleischer

Les plus timides n'oseront pas montrer leur intérêt et les plus prétentieux diront qu'ils n'en ont certainement pas besoin, pourtant, les aphrodisiaques naturels gagnent à être (re)connus. Présents au quotidien dans notre alimentation, non contents d'exciter nos sens, ils sont aussi guérisseurs ! En effet, ils peuvent être antibactériens, revitalisants, mais aussi réduire le stress ou la douleur. Recettes d'élixirs amoureux, ou simples plats à cuisiner à vocation euphorisante, l'ouvrage traite aussi de l'histoire des aphrodisiaques et de leurs effets actifs. Le but est ici de convoquer l'amour comme remède, mais aussi que « *le feu de l'érotisme crépite partout* ». ♦ F.V.

LIVRE PRATIQUE
Terre Vivante
28/01/2020 / 160 p. / 23€
EAN 9782360985210

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



FEUX D'ARTIFICE

« *Un fort engouement pour les aquariums domestiques frappa l'Angleterre victorienne dans les années 1850 et 1860, après la mode des collections de fougères.* »

Céleste Olalquiaga, ROYAUME
DE L'ARTIFICE, Page Éditions

« *D'ailleurs, il lui fallait maintenant que ce public ne fût plus un public, afin qu'il ne soit plus lui-même réduit au rôle d'acteur, de pitre, de saltimbanque.* »

Vincent Weber, DANS LE DÉCOR,
Éditions Trente-trois morceaux

« *Mes doigts sont verts et quelquefois ils tombent* »

John Brunner,
LA TÉTRALOGIE NOIRE,
Éditions Mnemos

« *Il paraît que le bombardier américain B-2 cesse d'être furtif s'il est exposé à la pluie.* »

Goria, IL PARAÎT,
Éditions Cent pages

« *Un seul nuage peut cacher le mont Ying et un seul mensonge l'énorme vérité.* »

Jean-Pierre Siméon,
LE LIVRE DES PETITS
ÉTONNEMENTS DU SAGE
TAO LI FU, Cheyne éditeur

Auvergne-Rhône-Alpes
Livres et Lecture
25 rue Chazière 69004 Lyon
GRATUIT
conception graphique :
Perluette & BeauFixe, Lyon
Impression : Filigrane, Lyon
Dépôt légal : mars 2020
ISSN en cours

Contributeurs du #2
É.A.: Élodie Alliaud
L.Be.: Lionel Besnier
L.Bo.: Laurent Bonzon
J.B.: Joël Bouvier
A.B.: Alizé Buisse
O.C.: Odile Cramard
I.E.: Ioana Enescu
P.L.: Priscille Legros
D.M.: Danielle Maurel
C.M.-G.: Camille Mercier-Gallay
L.P.: Laurène Palacio
R.-Y.R.: Roger-Yves Roche
N.T.: Narges Temimi
F.V.: Flora Vernaton

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture est une association financée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Merci à eux. Cette publication semestrielle (on croise toujours les doigts) est dirigée par Laurent Bonzon. [ARTIFICE] a été développée par Narges Temimi et coordonnée par Flora Vernaton. Absolument toute l'équipe d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture a participé. Merci à elle. Trois rédacteurs indépendants ont persisté avec talent : Lionel Besnier, Danielle Maurel et Roger-Yves Roche. Merci à elle et à eux.