



MONASTÈRE
ROYAL
DE BROU
BOURG-EN-BRESSE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Amour, Guerre & Beauté

Des Ducs de Bourgogne
aux Habsbourg

26.03 > 26.06.22

monastere-de-brou.fr

EXPOSITION

Le monastère royal de Brou organise une exposition qui explore, pour la première fois, la manière dont ont été représentés les souverains des anciens Pays-Bas bourguignons dans l'art du XIX^e siècle, au moment où les jeunes nations européennes construisent leur histoire.

Le titre de cette exposition sonnerait presque comme celui d'une série télé mélodramatique... Et pour cause, l'histoire et la vie des souverains au XV^e et XVI^e siècles ont tout d'un feuilleton fait de rivalités familiales, d'histoires sentimentales, de luttes de pouvoir, de mariages voire d'assassinats.

Le monastère de Brou a choisi de relater les moments marquants de cette époque à travers une exposition qui rassemble une quarantaine d'œuvres de style «troubadour». Ce courant artistique, préfigurant le romantisme, a vu le jour durant la première moitié du XIX^e siècle. De nombreux artistes tels qu'Eugène Delacroix, Paul Delaroche, Edouard Hamman, Fleury Richard, Sophie Rude... mais aussi des écrivains comme Walter Scott ou Victor Hugo se sont alors intéressés à des sujets puisés dans l'histoire médiévale. Mais bien souvent, ils les ont idéalisés en privilégiant l'anecdote et le pittoresque.

Par souci de clarté, la visite de l'exposition suit la chronologie, en s'attachant aux grands personnages et aux rebondissements de leurs histoires. Parmi eux, Marguerite d'Autriche, fille de Maximilien de Habsbourg et Marie de Bourgogne, à l'origine de la construction du monastère royal de Brou (1506-1532). Si elle y occupe une place de premier ordre, le parcours débute dès le règne de Philippe le Hardi (dans la seconde moitié du XIV^e), duc de Bourgogne, qui pose les bases des Pays-Bas bourguignons et dont les possessions s'étendent alors de Dijon à Amsterdam. Ses successeurs, Jean Sans Peur, Philippe Le Bon et Charles Le Téméraire, vont également faire l'objet de nombreuses représentations artistiques. On comprend alors que cette période est marquée par des conflits sans fin entre les Français, les Bourguignons, puis les Habsbourg.

C'est finalement par le mariage de Marie de Bourgogne avec Maximilien de Habsbourg (en 1477) que les Pays-Bas bourguignons passeront à la maison d'Autriche.

Les histoires d'amour, de guerre et de beauté entraînent le visiteur jusqu'à l'arrivée au pouvoir de Charles Quint, alors le plus puissant des souverains européens et grand rival de François 1^{er}.



Louis Ricquier (1792-1884)

Quentin Durward, Louis XI et Isabelle de Croye

1844

Bourg-en-Bresse, musée du monastère royal de Brou, Ville de Bourg-en-Bresse

© Monastère royal de Brou

Inédite dans sa forme et son propos, cette exposition propose une lecture artistique d'un temps méconnu de l'histoire européenne, revisité par les artistes du XIX^e siècle près de 300 ans après.

Autour de l'exposition, le monastère royal de Brou propose une programmation culturelle dédiée et pour tous les publics : visites commentées, cycle de conférences, ateliers de pratiques artistiques, rendez-vous en famille, rendez-vous littérature et cinéma...

Cette exposition a été coproduite par le monastère royal de Brou et le musée Hof van Busleyden de Malines, ainsi que la Ville de Bourg-en-Bresse et le Centre des monuments nationaux qui gèrent, conservent, promeuvent et font vivre le monastère royal de Brou.



Informations pratiques

Amour, Guerre & Beauté des ducs de Bourgogne aux Habsbourg

du 26 mars au 26 juin 2022

au monastère royal de Brou - 63 boulevard de Brou - 01000 Bourg-en-Bresse

Du 1^{er} octobre au 31 mars : 9h - 12h / 14h - 17h

Du 1^{er} avril au 30 juin : 9h-12h30 / 14h-18h

* Fermetures annuelles : 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Contacts Presse : Agnès Renoult Communication

www.agnesrenoult.com - +33(0)1 87 44 25 25

Presse nationale : Donatienne de Varine - donatienne@agnesrenoult.com

Presse internationale : Lisa Thiel - lisa@agnesrenoult.com



1. **Pierre Nolasque Bergeret** (1782-1863) - *Le Naufrage de Charles Quint* - 1824 - Amiens © Amiens, musée de Picardie, Irwin Leullier
 2. **Willem Geets** (1838-1919) - *Spectacle de marionnettes à la cour de Marguerite d'Autriche* - 1892 - Mechelen © Museum Hof van Busleyden, Mechelen, Dries Van den Brande
 3. **Sophie Rude** (1797-1867) - *La Duchesse de Bourgogne (Isabelle du Portugal) arrêtée aux portes de Bruges* - 1841 - Dijon © Musée des Beaux-Arts de Dijon, François Jay
 4. **Auguste Feyen-Perrin** (1826-1888) - *Charles le Téméraire retrouvé mort après la bataille de Nancy* - 1865 - Nancy © Musée des Beaux-Arts de Nancy, C. Philippot
 5. **Isidore Patrois** (1815-1884) - *Jeanne d'Arc présentée à Philippe le Bon à Compiègne* - 1864 - Orléans © Musée des Beaux-Arts d'Orléans, François Lauginie
 6. **Auguste Mathieu** (1810-1864) - *François I^{er} visitant l'église de Brou* - 1842 - Bourg-en-Bresse © musée du monastère royal de Brou, Hugo Maertens
- Couverture. **Anton Petter** (1791-1858) - *Rencontre de Maximilien I^{er} de Habsbourg à Gand en 1477* - 1813-1814 - Graz © Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum, Austria, N. Lackner UMJ