



Prix littéraire des lycéens et apprentis Auvergne-Rhône-Alpes



Une initiative de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, en faveur des jeunes et de la lecture !

Organisé par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le concours d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, le Prix littéraire des lycéens et apprentis propose aux élèves de goûter au plaisir de la lecture et de participer toute l'année à des projets d'éducation artistique et culturelle autour de la littérature et de la bande dessinée.

- **4 romans et 4 bandes dessinées** sélectionnés par un comité de professionnels du livre, d'enseignants et de documentalistes

En 2019-2020 :

- **31 lycées et 954 élèves** impliqués dans des projets d'éducation artistique et culturelle

- **62 rencontres** avec les élèves à Aix-les-Bains, Amberieu-en-Bugey, Annecy, Bâgé-le-Châtel, Bourgoin-Jallieu, Brives-Charensac, Chomérac, Clermont-Ferrand, Cluses, Cusset, Firminy, Grenoble, Le Cheylard, Lyon, Montluçon, Moulins, Passy, Pont-de-Chéruy, Saint-Flour, Tain l'Hermitage, Thiers, Thonon-les-Bains, Valence, Villefranche-sur-Saône, Villeurbanne.

En savoir plus : <https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/articles/prix-litteraire-des-lyceens-et-apprentis-auvergne-rhone-alpes-decouvrez-la-selection-2019-2020>

Contact : prixdeslyceens@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

LA SÉLECTION 2019-2020

Littérature

- *Là où les chiens aboient par la queue* de **Estelle-Sarah Bulle**, Éditions Liana Levi • p. 3
- *Une femme en contre-jour* de **Gaëlle Josse**, Éditions Noir sur Blanc • p. 4
- *Impasse Verlaine* de **Dalie Farah**, Éditions Grasset • p. 5
- *Ganda* de **Eugène**, Éditions Slatkine • p. 6

Bande dessinée

- *Florida* de **Jean Dytar**, Éditions Delcourt • p. 7
- *Phoolan Devi, reine des bandits* de **Claire Fauvel**, Éditions Casterman • p. 8
- *Les filles de Salem* de **Thomas Gilbert**, Éditions Dargaud • p. 9
- *Le Horla 2.0* de **Serge Annequin**, EP Éditions • p. 10

Estelle-Sarah Bulle

LÀ OÙ LES CHIENS ABOIENT PAR LA QUEUE

Liana Levi

Éditions



© Wikipédia



L'auteure

Estelle-Sarah Bulle est une romancière française originaire de Guadeloupe, née en 1974 à Créteil (Val-de-Marne).

Elle publie en 2018 son premier roman, *Là où les chiens aboient par la queue*, mêlant autobiographie et fiction. L'ouvrage, consacré aux péripéties d'une famille antillaise entre la Guadeloupe et la métropole, reçoit des critiques élogieuses et remporte plusieurs prix populistes.

Le livre

Dans la famille Ezechiel, c'est Antoine qui mène le jeu. Avec son «nom de savane», choisi pour embrouiller les mauvais esprits, ses croyances baroques et son sens de l'indépendance, elle est la plus indomptable de la fratrie. Ni Lucinde ni Petit-Frère ne sont jamais parvenus à lui tenir tête. Mais sa mémoire est comme une mine d'or. En jaillissent mille souvenirs-pépites que la nièce, une jeune femme née en banlieue parisienne et tiraillée par son identité métisse, recueille avidement. Au fil des conversations, Antoine fait revivre pour elle l'histoire familiale qui épouse celle de la Guadeloupe depuis la fin des années 40: l'enfance au fin fond de la campagne, les splendeurs et les taudis de Pointe-à-Pitre, le commerce en mer des Caraïbes, l'inéluctable exil vers la métropole...

Intensément romanesque, porté par une langue vive où affleure une pointe de créole, *Là où les chiens aboient par la queue* embrasse le destin de toute une génération d'Antillais pris entre deux mondes.

Gaëlle Josse

UNE FEMME EN CONTRE-JOUR

Éditions Noir sur Blanc



© Le Parisien

L'auteure

Venue à l'écriture par la poésie, Gaëlle Josse publie son premier roman *Les Heures silencieuses* en 2011 aux éditions Autrement, suivi de *Nos vies désaccordées* en 2012 et *Noces de neige* en 2013. Également parus en édition de poche, ces trois titres ont remporté plusieurs prix, dont le prix Alain-Fournier en 2013 pour *Nos vies désaccordées*. Ils sont étudiés dans de nombreux lycées et collèges, où Gaëlle Josse est régulièrement invitée à intervenir.

Le livre

« Raconter Vivian Maier, c'est raconter la vie d'une invisible, d'une effacée. Une nurse, une bonne d'enfants.

Une photographe de génie qui n'a pas vu la plupart de ses propres photos.

Une Américaine d'origine française, arpenteuse inlassable des rues de New York et de Chicago, nostalgique de ses années d'enfance heureuse dans la verte vallée des Hautes-Alpes où elle a rêvé de s'ancrer et de trouver une famille.

Son œuvre, pleine d'humanité et d'attention envers les démunis, les perdants du rêve américain, a été retrouvée par hasard – une histoire digne des meilleurs romans – dans des cartons oubliés au fond d'un garde-meuble de la banlieue de Chicago.

Vivian Maier venait alors de décéder, à quatre-vingt-trois ans, dans le plus grand anonymat.

Elle n'aura pas connu la célébrité, ni l'engouement planétaire qui accompagne



aujourd'hui son travail d'artiste.

Une vie de solitude, de pauvreté, de lourds secrets familiaux et d'épreuves ; une personnalité complexe et parfois déroutante, un destin qui s'écrit entre la France et l'Amérique. L'histoire d'une femme libre, d'une perdante magnifique, qui a choisi de vivre les yeux grands ouverts.

Je vais vous dire cette vie-là, et aussi tout ce qui me relie à elle, dans une troublante correspondance ressentie avec mon travail d'écrivain. »

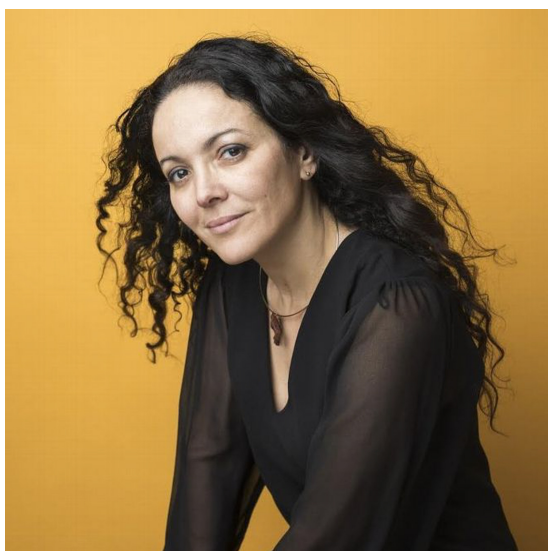
G.J.

Dix ans après la mort de Vivian Maier, Gaëlle Josse nous livre le roman d'une vie, un portrait d'une rare empathie, d'une rare acuité sur ce destin troublant, hors norme, dont la gloire est désormais aussi éclatante que sa vie fut obscure.

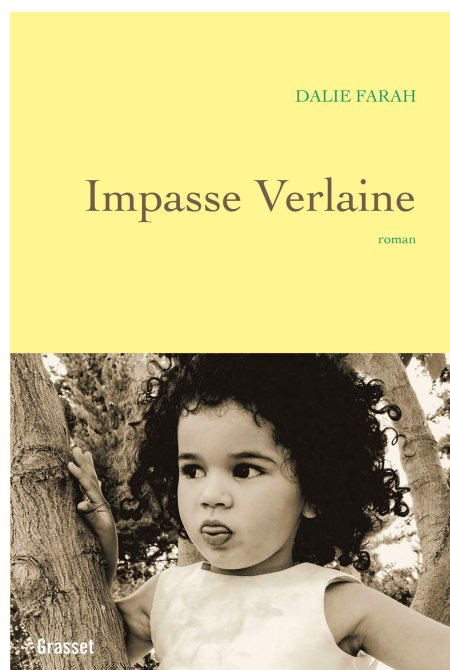
Dalie Farah

IMPASSE VERLAINE

Éditions Grasset



© Grasset



L'auteur

Née en Auvergne en 1973, de parents immigrés d'Algérie, Dalie Farah est agrégée de lettres et enseigne en classes préparatoires près de Clermont-Ferrand. Impasse Verlaine est son premier roman.

Le livre

« Sur le bateau, dans les yeux épuisés de ma mère, je vois les bottes françaises, les tirailleurs français, les soldats de la pacification ; dans ceux de mon père silencieux, la trahison d'avoir manqué à son pays pour survivre en France. Ils sont vivants et veulent être heureux là-bas, là-bas d'où venaient ceux qui les ont mis à genoux au pied des Aurès. »

Dans ses montagnes berbères, Vendredi, l'effrontée, cabriole parmi les chèvres pour faire rire son père adoré et subit à la maison l'œil redoutable et la main leste de sa mère. Jusqu'au jour où on la marie à un homme qui lui répugne et l'emmène vivre de l'autre côté de la Méditerranée. A seize ans, désespérée d'être

enceinte, elle accouche d'une petite fille à qui elle portera un amour étonné et brutal. Impasse Verlaine, en Auvergne, la fille de Vendredi remplit les dossiers administratifs pour la famille et les voisins, fait des ménages avec sa mère, arrive parfois en classe marquée des coups reçus chez elle. En douce, elle lit Dostoïevski et gagne des concours d'écriture, aime un Philippe qui ne la regarde pas et l'école qui pourtant ne veut pas voir la violence éprouvée.

C'est l'histoire de deux enfances cruelles et joyeuses, l'histoire d'une mère et de sa fille liées par un amour paradoxal. Un récit unique et universel où l'humour côtoie la poésie dans un élan d'une vitalité impérieuse et magnifique.

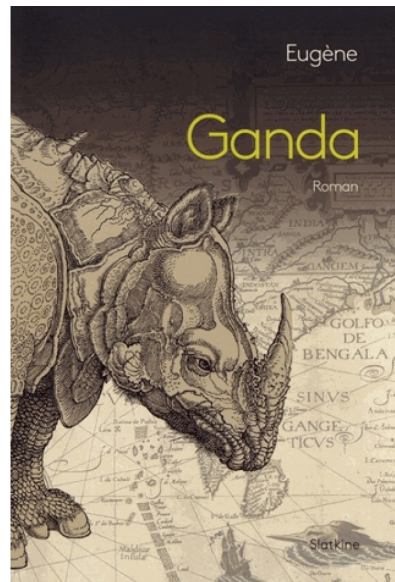
Eugène

GANDA

Slatkine



© Versus lire



L'auteur

Eugène Meiltz, plus connu sous le pseudonyme de Eugène, né le 15 juillet 1969 à Bucarest, est un parolier, écrivain, auteur dramatique, chroniqueur et nouvelliste vaudois.

Eugène est notamment l'auteur de *La Vallée de la Jeunesse* (La Joie de Lire, 2007), du *Renard et la Faucheuse* (L'Aire, 2013) et du *Livre des débuts* (L'Âge d'Homme, 2015).

Le livre

Ganda, c'est l'histoire folle d'un rhinocéros parti d'Inde pour rejoindre la ménagerie du roi Manuel Ier du Portugal, en caravelle! Un cadeau diplomatique de deux tonnes et demie qui ne passe pas inaperçu et aiguise les imaginations...

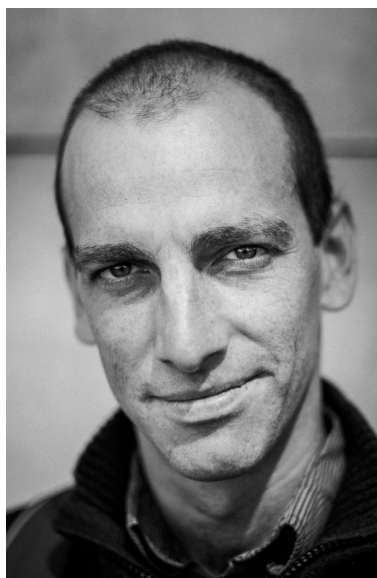
C'est aussi le roman d'Ossem, le cornac obligé de suivre le pachyderme dans son odyssée. Malin, inventif, Ossem se donne tous les droits pour améliorer son triste sort.

Avec ironie et une pointe d'érudition, Eugène nous emmène dans un récit plein de surprises. De Goa à Lisbonne et de Gênes à Nuremberg, les puissants de ce monde en prennent pour leur grade.

Jean Dytar

FLORIDA

Éditions Delcourt



© Régis Gonzales

L'auteur

Jean Dytar est né en 1980. Dans son premier album, *Le Sourire des marionnettes* (2009, réédition en 2016), il transpose au coeur de l'Iran du XI^e siècle une réflexion sur le déterminisme religieux et la liberté humaine.

En 2014, il explore dans *La Vision de Bacchus* l'univers des peintres de la Renaissance vénitienne. En 2018, *Florida* aborde des projets coloniaux français et anglais en Amérique du Nord au temps des Guerres de religion, à travers le point de vue d'un cartographe. Point commun de ces ouvrages publiés chez Delcourt : chaque mot, chaque choix graphique accompagne et sert l'histoire pour plonger le lecteur dans un monde à la fois cohérent et dépayasant, où se mêlent réflexions et émotions.



L'ouvrage

Après les miniatures persanes et la peinture du Quattrocento, Jean Dytar cède à la magie de la cartographie et ses promesses de découvertes. Il saisit l'occasion pour présenter avec subtilité sa carte de l'âme humaine. Fin du XVI^e siècle. Jacques Le Moyne, jeune cartographe, intègre une expédition française pour la Floride. Le projet, initié par les Huguenots, est un échec. Une fois installé à Londres avec sa famille, Jacques ne confie son expérience à personne, pas même à son épouse. Mais de nobles anglais rêvent d'un avenir colonial pour l'Angleterre et sont prêts à toutes les manipulations pour y parvenir...

Claire Fauvel

PHOOLAN DEVI, REINE DES BANDITS

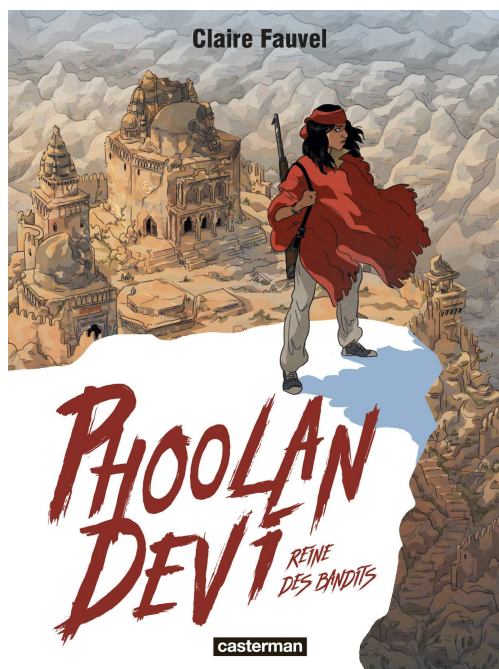
Éditions Casterman



© DR Bédéthèque

L'auteur

Claire Fauvel a étudié l'illustration à l'école Estienne, puis le cinéma d'animation à la prestigieuse école des Gobelins à Paris. Après avoir travaillé un an comme décoratrice pour une série animée, elle s'est lancée dans la bande dessinée afin de raconter ses propres histoires. *Une saison en Egypte* est sa toute première bande dessinée.



L'ouvrage

Rien ne prédestinait Phoolan Devi à la trajectoire flamboyante qu'elle s'est choisie. Née en 1963 au Nord de l'Inde et issue d'une très basse caste, elle est dès l'enfance confrontée à la pauvreté, à la violence et à l'injustice. Mariée de force à 11 ans, violée et séquestrée pendant des mois avant que ses parents ne la récupèrent, elle devient la paria de son village et doit son salut à un gang de bandits. À partir de ce moment, elle n'aura de cesse de lutter contre l'injustice et protéger les plus faibles.

Thomas Gilbert

LES FILLES DE SALEM

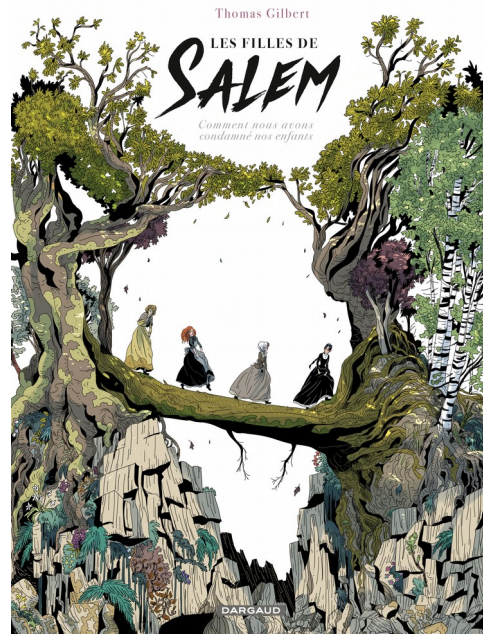
Éditions Dargaud



© Ninimism

L'auteur

Thomas Gilbert est dessinateur de BD. Après un an passé à l'école des Beaux-Arts de Paris, puis trois ans à Saint-Luc Bruxelles en option Bande Dessinée, il réalise la série *Bjorn le Morphir* en collaboration avec Thomas Lavachery, puis *Oklahoma Boy*, *L'Odyssée...* *Les Filles de Salem* est son cinquième album en tant que dessinateur et scénariste.



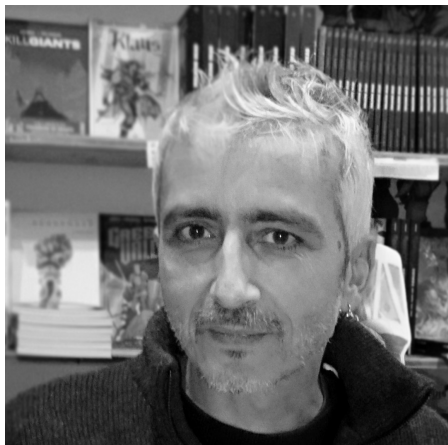
L'ouvrage

Une plongée passionnante et terrifiante dans l'univers étriqué et oppressant de la colonie de Salem, en Nouvelle-Angleterre, au 17^e siècle. Un village dont le nom restera tristement célèbre pour l'affaire dite des « Sorcières » qu'Abigail nous raconte, elle qui, à 17 ans, fut une des victimes de l'obscurantisme et du fanatisme religieux à l'oeuvre. Tout commence quand un jeune garçon lui offre un joli petit âne en bois sculpté...

Serge Annequin

LE HORLÀ 2.0

EP Éditions



© DR



L'auteur

Né à Lyon, Serge Annequin est scénariste et dessinateur de bande dessinée.

Après divers projets d'éditions alternatives, Serge réalise la trilogie *Des fragments de l'oubli* (2011-2013, collection « Calamar » chez Paquet). En mars 2016, c'est sur le label EP que sort *La Trajectoire des vagabonds : l'histoire d'un voyage, d'une rencontre et d'un hypothétique trésor*. Décembre 2016 verra la sortie chez EP de l'intégrale *Des fragments de l'oubli*. *Horlà 2.0*, son nouveau roman graphique, est publié chez EP en novembre 2018. *Des fragments de l'oubli (Tome 3)* a été élu meilleur album BDécines 2014 et *La Trajectoire des vagabonds*, album d'Or à la Bulle d'Or de Brignais 2016.

L'ouvrage

K. est un homme à tête de lapin. Concepteur d'un logiciel innovant de réalité augmentée, il est chargé de déployer son programme en Lointaine Province. Cette simple formalité se transforme en épreuve de force lorsque, gagné par la fatigue, il assiste impuissant à la déliquescence de son travail. Physiquement atteint et moralement perturbé, K. trouve le réconfort dans une curieuse ruelle abandonnée du quartier haut de la ville. Au gré de ses balades urbaines, il croquera trois femmes, deux chats et un renard apprivoisé.

Rencontres fortuites, fruit du hasard ou habile tricotage d'un scénario fantastique ? C'est dans les limbes de ses cauchemars que K. trouvera la réponse.

Librement adapté de la nouvelle de Maupassant, *Horlà 2.0* est un récit fantastique qui explore le bien-fondé de notre réalité.