

Bande dessinée en Auvergne-Rhône-Alpes



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes



Cette publication est réalisée par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture,
une association financée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes.

Elle rassemble, à l'occasion de BD 2020, une large sélection d'albums parus en
2019 et à paraître en 2020, et propose un aperçu non-exhaustif des acteurs de
la bande dessinée dans notre région : éditeurs, libraires, festivals.

Remerciements aux auteurs et à tous les professionnels qui nous ont aidés à la
réaliser. Et vive la bande dessinée !

Dessin de couverture : Camille Jourdy

Conception et rédaction : Joël Bouvier /
Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture

Relecture : Flora Vernaton /
Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture

Maquette et mise en page : Jean-Baptiste Pollien

Fabrication : Imprimerie Fouquet et Simonet

Édito

Avec près de 400 scénaristes et dessinateurs installés en Auvergne-Rhône-Alpes, de nombreux éditeurs, festivals et librairies spécialisées, la bande dessinée occupe une place privilégiée dans le domaine du livre en région. La réputation de l'école Émile Cohl, le rayonnement de Lyon BD festival, le dynamisme de l'Épicerie séquentielle et les passerelles avec l'univers de l'animation ont renforcé encore au fil des ans l'attractivité de toute une région.

Fin 2019, l'attribution de la Pépite bande dessinée du Salon du livre jeunesse de Montreuil aux *Vermeilles* de Camille Jourdy, et la remise du Prix Wolinski-*Le Point* à Jean-Marc Rochette pour son album *Le Loup*, prouvent la reconnaissance dont bénéficie cette création, que ce soit en BD jeunesse ou en BD adulte.

Si le secteur de la bande dessinée est toujours en croissance, il se heurte cependant depuis quelques années, comme l'ensemble des secteurs éditoriaux, à une augmentation de la production éditoriale supérieure à celle des ventes, ainsi qu'à une baisse tendancielle des revenus des auteurs.

Mais les difficultés spécifiques des scénaristes et des dessinateurs concernent aussi le partage des droits entre les coauteurs, les dédicaces chronophages, la reconnaissance des scénaristes...

Cette année 2020 de la BD constitue donc une opportunité exceptionnelle pour que les lecteurs, et tout particulièrement les professionnels, prennent conscience de la réalité de la condition des auteurs. De ce point de vue, il faut se réjouir de la montée en puissance du dispositif des bourses BD, puisque la DRAC s'allie désormais à la Région dans ce dispositif de soutien aux auteurs, tout comme de la prise de conscience progressive par les organisateurs de festivals de la nécessité de proposer aux auteurs, au-delà de leur simple présence, des interventions rémunérées.

Autre motif de satisfaction, pour la première fois, les dessinatrices et femmes scénaristes sont majoritaires parmi nos invités pour la présentation de leurs albums aux professionnels du livre en ce mois de janvier 2020, battant en brèche l'image d'un domaine éditorial encore majoritairement masculin.

D'autres événements seront proposés par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture dans les mois à venir. Ce livret, dédié à l'univers de la BD en région, n'est donc pour l'agence que la première étape d'une année 2020 qu'elle souhaite passer aux côtés des auteurs.

Emmanuelle Pireyre

Auteure, Présidente
d'Auvergne-Rhône-Alpes
Livre et Lecture

« 2020, année de la bande dessinée »

2020 est l'année de la bande dessinée en France. Nous ne pouvons que nous en réjouir et je souhaite que cela connaisse un écho retentissant en Auvergne-Rhône-Alpes, région dans laquelle la vitalité de cette filière n'est plus à démontrer. Ce ne sont en effet pas moins de 20 éditeurs professionnels de bande dessinée en Auvergne-Rhône-Alpes, 33 librairies spécialisées, 38 manifestations littéraires dédiées et 400 dessinateurs et scénaristes.

Lorsqu'on est un vrai passionné de bande dessinée comme moi, nous ne pouvons qu'en être heureux. Il nous tient ainsi à cœur, avec Florence VERNEY-CARRON, notre Vice-présidente de la Région déléguée à la Culture et au Patrimoine, de faire vivre un peu plus ce domaine.

En 2020, nous allons donc signer un premier Contrat de filière en faveur du livre avec la DRAC et le CNL. Dans ce cadre, nous avons décidé d'accorder une attention toute particulière aux acteurs de la bande dessinée, s'agissant d'un domaine dynamique sur notre territoire mais qui est exposé aussi à des contraintes, notamment en matière de rémunération des auteurs.

Notre rôle sera de veiller à la promotion et à la valorisation du 9^e art, sous toutes ses formes et à destination d'un large public. Le soutien aux animations en librairie et le soutien aux éditeurs pourront notamment être mobilisés dans cet objectif. Nous allons également doubler l'enveloppe consacrée aux bourses aux auteurs de bande dessinée, que la DRAC abondera pour la première fois en 2020. Au total, ce seront donc six à huit auteurs, illustrateurs ou scénaristes, qui pourront chaque année bénéficier d'une bourse pour mener à bien un projet d'écriture.

Je tiens à féliciter l'agence Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture pour présenter ici l'étendue du talent régional en la matière.

Soyons fiers de notre savoir-faire dans le domaine de la bande dessinée. Vive le 9^e art !

Laurent Wauquiez
Président de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes

« La France aime le 9^e art »

La 47^e édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, à partir du 30 janvier 2020, donnera le coup d'envoi de BD 2020, manifestation nationale portée par le ministère de la Culture, le Centre national du livre et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image avec l'ambition de « mettre en lumière chaque facette de cet art protéiforme, populaire, parfois irrévérencieux et engagé ». La devise de l'événement, « la France aime le 9^e art », est aussi le symbole de la politique publique renouvelée que souhaite porter le ministère en faveur de la bande dessinée.

Il s'agit bien sûr de célébrer un secteur formidablement créatif, qui s'est extraordinairement renouvelé et diversifié en quelques décennies, donnant naissance à des formes nouvelles et exigeantes (roman graphique, bande dessinée de reportage, autobiographies ...), développant un dialogue fécond avec d'autres expressions artistiques (cinéma, film d'animation, jeux vidéo, arts plastiques, littérature), et dont le lectorat ne cesse de s'élargir.

Il s'agit aussi de donner à ce secteur et aux acteurs qui le portent la reconnaissance qu'ils méritent et des conditions de développement stables et équitables ; car ce secteur, qui représente le deuxième segment le plus dynamique du marché de l'édition avec une croissance exceptionnelle de 9% par an, dont la production a quadruplé en 20 ans, peine à rémunérer ses créateurs, dont la situation économique et sociale est aujourd'hui extrêmement fragilisée.

Cet ouvrage est le reflet de la formidable vitalité créative et éditoriale de la BD en région Auvergne-Rhône-Alpes et c'est tout un écosystème qu'il met en lumière : des créateurs bien sûr, scénaristes et dessinateurs, des éditeurs, petits ou grands, aux logiques plus ou moins expérimentales, une myriade de festivals partout en région, des échoppes spécialisées, tout un ensemble d'acteurs animés par une passion commune et partagée par nombre de nos concitoyens, toutes générations confondues.

Soucieuse de l'équilibre de cet écosystème, la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Auvergne-Rhône-Alpes viendra en 2020 abonder le dispositif existant de bourses aux auteurs BD, permettant ainsi de doubler le nombre de bourses accessibles en région.

Michel Prosic
Directeur régional des affaires
culturelles de la région
Auvergne-Rhône-Alpes

Sommaire

Albums 2019-2020

Anjale et Stef
La Doc, une prof parmi d'autres (Jarjille) **8**

Serge Annequin
Constellation(s) (EP Éditions) **9**

Marie Avril et Eddy Simon
Divine - Vie(s) de Sarah Bernhardt (Futuropolis) **10**

B-Gnet,
Glouton, la boule des neiges (BD Kids - Milan) **11**

Cécile Becq et Franck Manguin,
Ama - Le Souffle des femmes (Sarbacane) **12**

Mathieu Bertrand,
Pierre Poivre - Aventurier humaniste écolo (Éditions Réfléchir n'a jamais tué personne) **13**

Géraldine Bindi et Adrienne Barman,
La BD qui t'aide à avoir confiance en toi... et à ne plus (du tout) être timide ! (Casterman jeunesse) **14**

Elléa Bird,
Le Fantôme de Canterville (Éditions Jungle) **15**

Philippe Brocard,
Choupie est de sortie (La Fourmillière BD) **16**

Lilas Cognet et J. Personne,
Love Corp (Delcourt) **17**

Cyrielle et Anaïs Vachez,
Les Petites Cartes Secrètes (Delcourt) **18**

Loulou Dédola et Lelio Bonaccorso,
Le Sarde (Glénat) **19**

Yann Dégruel et Éric Corbeyran,
Ma part du ghetto (Delcourt) **20**

Sandrine Deloffre,
Les Cartes de Désavoeux
J'avais vraiment besoin d'argent (Éditions Lapin) **21**

Zac Deloupy et Alep,
Le Collectionneur (Jarjille) **22**

JC Deveney et Núria Tamarit,
Géante (Delcourt) **23**

Jean-Sébastien Bordas et JC Deveney,
Les Naufragés de la Méduse (Casterman) **24**

Armelle,
Ciboulette et le poisson-pilote (Jarjille) **25**

Stéphanie Dunand-Pallaz et Sophie Turrel,
Les Chats Peaud'roues (Balivernes Éditions) **26**

Florence Dupré la Tour,
Pucelle (Dargaud) **27**

Efix et Courty,
Avec ou sans moustaches (Bamboo) **28**

Michaël Escoffier et Alexandre Bourdier,
Les Toupouris (Éditions Pilpoil/Balivernes) **29**

Matthieu Ferrand et Sandrine Boucher,
La Folle Histoire des plantes, t. 1 - Une BD qui ne raconte pas de salades (Terre vivante) **30**

Laurent Galandon, Alicia Grande et Elvire De Cock,
Retour de flammes (Glénat) **31**

Arthur Gavet et Toto en Carton,
Le Geste du Roy Manu 1^{er} de Fonce (Éditions Lapin) **32**

Christophe Girard, Vincent Gravé et Jean-Charles Chapuzet,
L'Affaire Zola (Glénat) **33**

Théo Grosjean,
L'Homme le plus flippé du monde (Delcourt) **34**

François Henninger et Lucas Méthé,
Les Mystères de Jeannot et Rebecca (L'atelier du poisson soluble) **35**

Priscilla Horviller et Stéphane Tamaillon,
La Baronne du jazz (Steinkis) **36**

Agnès Hostache,
Nagasaki (Le Léopard noir) **37**

Caroline Hüe, Marie Manand et Armand Robin,
Louve y es-tu ? (Bayard Éditions) **38**

Iah-Hel et Virginio Vona,
Fenice, les ombres du temps (Éditions Fenice) **39**

Marie Jaffredo,
Yuan, journal d'une adoption (Glénat - Vents d'Ouest) **40**

Jibé,
Super Basse Def (Omaké Books) **41**

Camille Jourdy,
Les Vermeilles (Actes Sud) **42**

Anne-Claire Thibaut-Jouvray et Jérôme Jouvray,
Six coups, t. 2 - Les Marchands de plomb (Dupuis) **43**

Jérôme Jouvray, Didier Tronchet et Anne-Claire Thibaut-Jouvray,
Les Fantômes de Séville (Glénat) **44**

Olivier Jouvray et Sylvain Bec,
Marco & Co. - On choisit pas sa famille (Gallimard) **45**

Nicolas Keramidas,
À cœur ouvert (Dupuis) **46**

Alexandre Kha,
Le Théorème funeste (Éditions Tanibis) **47**

Kieran et Sébastien Viozat,
Sweet Home (Glénat) **48**

Stéphane Louis et Alessandra de Bernardis,
Red Sun 2 - Ma sœur (Kamiti) **49**

Isabelle Maroger et Louise Mey,
Coquillettes et crustacés (Monsieur Pop Corn) **50**

Isidore M'Buma,
La Fistule - A Buma True Story (Éditions Lapin) **51**

Swann Meralli et Clément Rizzo,
L'Association des femmes africaines (Marabulles) **52**

Mikaël Mignet et Ulric,
Derrière la colline (Tartamudo Éditions) **53**

Rebecca Morse, Isabelle Bauthian et Aurélie F. Kaori,
Dragon & Poisons, t. 1 - Greyson, Névo et Natch (Bamboo) **54**

Maxime Murri,
Le Club des entre-deux (Warum) **55**

Aurélie Neyret, Charlotte Girard et Jean-Marie Omont,
Lulu et Nelson, t. 1 - Cap sur l'Afrique (Soleil) **56**

Virginie Ollagnier et Carole Maurel,
Nellie Bly dans l'ancre de la folie (Glénat) **57**

Fabien Rodhain, Corbeyran et Federico Pietrobon,
Bio, le vin de la discorde (Glénat) **58**

Eva Roussel et Bruno Isnardon,
Tout va bien, enfin ça va aller (La Relève et la Peste) **59**

Jacques Terpent et Jean Dufaux,
Nez-de-Cuir (Futuropolis) **60**

The NEB studio,
Midnight Tales, t. 4 - Kyriarchie (Éditions Ankama) **61**

Léah Toutitou, Clément Goutelle et Max Lewko,
Somaliland (Jarjille) **62**

Didier Tronchet,
Le Chanteur perdu (Dupuis) **63**

Damien Vidal et Sylvie Joye,
Les Carolingiens (La Découverte / La Revue Dessinée) **64**

Vincent, Jean-Blaise Djian et Pierre-Roland Saint-Dizier,
Liberty Bessie (Vents d'Ouest) **65**

Martin Viot et Olivier Cotte,
Memento Maurice (Éditions du Long bec) **66**

Amandine Wadre-Puntous et Valentine Boucq,
Corps en grève (Steinkis) **67**

Nicolas Wild,
Mondo Disco (La Boîte à bulles) **68**

Zelba,
Dans le même bateau (Futuropolis) **69**

Muriel Zürcher et Nicolas Julo,
Réfugiée en Chartreuse (Mosquito Éditions) **70**

Éditeurs de BD en Auvergne-Rhône-Alpes

Éditions Tanibis **74**

Éditions Tanibis :
D. J. Bryant, *Cité irréelle* **75**

Mosquito Éditions :
Wasterlain, *Jeanette Pointu - Fake news fiction* **76**

Kamiti :
Damien Marie et Karl Trollet,
300 grammes **77**

Makaka Éditions **78**

Acteurs de la BD en Auvergne-Rhône-Alpes

Librairies spécialisées BD en Auvergne-Rhône-Alpes **80-81**

Festivals et salons du livre BD 2020 **82-83**

Lyon BD Organisation **84-89**

L'Épicerie séquentielle **90-91**

Les rendez-vous BD d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture **92-93**

Prix des lycéens et apprentis Auvergne-Rhône-Alpes **94-95**

Informations et services aux auteurs **96**



Albums 2019-2020



La Doc', une prof parmi d'autres



Stef, partagée entre sa vie professionnelle de professeure documentaliste et sa vie familiale, propose quelques histoires adaptées de son quotidien, les difficultés et les joies de son métier. À travers le dessin d'Anjale, elle nous fait partager les interrogations qui la traversent, sans pour autant en faire des généralités. Ne dit-elle pas souvent « Il y a autant de professeurs documentalistes que de CDI » ?

Dessinatrice
www.anjale.fr

Anjale

Bio | Née à l'île de la Réunion, diplômée de l'école Émile Cohl, Anjale fait partie du *Cri du Margouillat*, magazine BD de l'île de la Réunion et de l'Épicerie séquentielle, éditeur des *Rues de Lyon*, dont elle a cosigné les numéros sur Guignol et sur l'Hôtel-Dieu. Appréciant de travailler avec les enfants, elle anime également tout au long de l'année des ateliers BD pour différentes structures.

Médiation | « Je propose des ateliers de création BD, de l'initiation durant quelques heures à des projets plus poussés pendant plusieurs séances. Les objectifs, thématiques et durées de ces interventions sont modulables. Je peux également parler de mon travail et du travail d'auteur BD de manière plus générale. »

Scénariste

Stef

Bio | « J'aime être entourée de livres, fréquenter les musées et voyager. Après une formation artistique, je me suis orientée vers le métier de professeure documentaliste. Les carnets de croquis que je réalise au quotidien ou lors de voyages s'entassent sur mon bureau, parmi les livres, les revues et BD documentaires. Femme, mère, amie, collègue... je tire une partie de mes histoires de situations vécues ou entendues dans mon environnement privé ou professionnel. Le crayon en main, je n'avais plus qu'à franchir le pas vers l'écriture... »



© Jean-Luc Fortin



© Anjale

Constellation(s)



Gian a 17 ans. En rupture sociale, il trouve refuge chez son oncle Bruno, producteur d'huile d'olive à Forcalquier. Passionné de photographie, le jeune homme parcourt les sentiers du pays à la recherche de décors insolites. En visionnant ses images, il découvre trois clichés troublants dont il n'a pas souvenir. Ces photos sont-elles liées à la disparition de Luna, une touriste de 22 ans ?

Auteur

Serge Annequin



Bio | Après divers projets d'éditions alternatives, Serge Annequin réalise la trilogie *Des fragments de l'oubli* (2011-2013, chez Paquet). En mars 2016, sort *La Trajectoire des vagabonds* : l'histoire d'un voyage et d'un hypothétique trésor. L'année 2018 verra la sortie du *Horlà 2.0*, livre adaptation de la nouvelle de Maupassant. *Constellation(s)*, prévu pour le 1^{er} semestre 2020, sera son nouveau roman graphique.

Médiation | « Je ne propose pas d'atelier ou d'animation « clé en main », en revanche je serais ravi de partager mon expérience d'auteur lors de rencontres ou d'échanges sur les thématiques liées à *Constellation(s)*. Comment aborder l'ufologie en bande dessinée sans tomber dans les clichés et les poncifs hollywoodiens ? »



Divine Vie(s) de Sarah Bernhardt



Sarah Bernhardt (1844-1923) est une femme romanesque, moderne, qui prend son destin en main et bouscule les traditions. Elle détonne dans un paysage enraciné dans ses valeurs traditionnelles où la place des femmes est souvent consignée au foyer. Surnommée par Victor Hugo « la Voix d'or », ou par la presse « la Divine », elle est considérée comme la plus grande tragédienne française du XIX^e siècle. Jean Cocteau a inventé pour elle l'expression de « monstre sacré ». Eddy Simon et Marie Avril signent une biographie aussi libre que la vie de cette femme hors du commun. Ils s'attachent particulièrement à la période de neuf ans (1871-1880) où Sarah va construire sa légende et connaître la consécration en travaillant au théâtre.



Dessinatrice
marie-avril.ultra-book.com

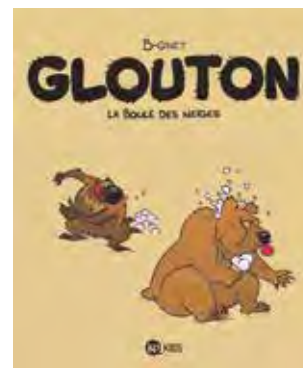
Marie Avril

Bio | Diplômée de l'école Émile Cohl à Lyon en 2009, elle se consacre à l'illustration pour l'édition, la presse, la publicité... Avec Eddy Simon, elle adapte *Confidences à Allah* de Saphia Azzeddine, sa première bande dessinée, publiée également aux éditions Futuropolis.

Médiation | Rencontre autour de l'album et de Sarah Bernhardt.



Glouton, la boule des neiges



Glouton est un animal dangereux comme il l'a prouvé en défiant un puma au badminton dans le premier volume de cette série, *Glouton, la terreur des glaces*. Cette fois, l'ennemi est intérieur puisque c'est lui-même qu'il doit combattre : il doit faire un régime afin de maintenir sa position haut perchée dans la chaîne alimentaire. Hélas, comme son nom l'indique, Glouton a faim.

Auteur
www.instagram.com/bgnet_
www.facebook.com/B-gnet-688769454573962



B-Gnet

Bio | Diplômé de l'école Émile Cohl, B-Gnet exerce le métier d'auteur de bandes dessinées (d'humour) depuis plus de quinze ans. Il publie d'abord des histoires courtes dans des journaux : *Fluide Glacial*, *Psikopat*, *Spirou*, etc. Puis des albums : *The World is yaourt* (Requins marteaux), *Rayures*, *Old skull*, *Taches* (6 pieds sous terre), *Saint-Étienne Lyon*, *Pères indignes* (La Boîte à bulles), *Bonsoir*, *Jojo moniteur de ski*, *Antique parc*, *Wafwaf & Captain Miaou* (Éditions Lapin) *Lutin Spirix*, *Santiago*, *Santiago-golf du Morbihan* (Vraoum)... Il vit aujourd'hui à Aurillac.

Médiation | Rencontres avec des scolaires, ateliers divers, etc.



Ama - Le Souffle des femmes



Japon, fin des années 1960. Nagisa, jeune fille de bonne famille tokyoïte, débarque avec son paquetage sur une petite île de pêcheurs. Là, elle est adoptée par la communauté des « Ama », ces « femmes de la mer » qui plongent en apnée, nues, pour pêcher des coquillages. Choc intime et culturel, ce mode de vie sauvage et indépendant est progressivement investi par la timide Nagisa, qui fuit son passé...

Dessinatrice
cecile.becq.pagesperso-orange.fr

Cécile Becq



Bio | Cécile Becq est née dans le sud de la France, près de la mer, en 1979. Après une licence d'arts plastiques, elle sort diplômée de l'école Émile Cohl à Lyon. Installée à Grenoble depuis 2005, elle commence à travailler comme illustratrice dans divers domaines, principalement pour l'édition. Son univers est tendre, sensible, poétique et coloré. Dans son travail, elle aime aussi bien réaliser des illustrations numériques que des illustrations peintes à la gouache ou à l'acrylique. Elle illustre ici sa première BD.

Médiation | « Je fais depuis plusieurs années des dédicaces dans des salons, fêtes du livre et librairies. Il m'arrive également de faire des ateliers sur le lieu du salon ou de la librairie ainsi que des interventions, des lectures et des ateliers dans des classes maternelles et élémentaires. »



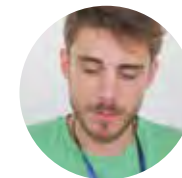
Pierre Poivre Aventurier humaniste écolo



Paul n'a pas envie de quitter la ville, mais ses parents ont un tout autre projet : investir un corps de ferme à la campagne pour y créer un habitat partagé avec des amis. Alors qu'il est désespéré, il va faire une découverte dans les affaires de l'ancien propriétaire : une vieille malle. À l'intérieur, les manuscrits d'un botaniste engagé qui lui ouvrira les yeux sur le monde.

Auteur
www.facebook.com/mati.illustrateur
www.matisme.com

Mathieu Bertrand



Bio | Mathieu Bertrand, né en 1987, s'est fait adopter depuis une dizaine d'années par les Lyonnais. Dessinateur des albums : *Mona - Les Petites marées* et *Pierrot aux poches crevées* (Éditions Les Enfants Rouges), *Joanne Lebster - Le Début d'un nouveau monde* et *Le Déradicaliseur* (Éditions RJTP). Après avoir réalisé une exposition sur le sujet, il consacre un nouvel album à la vie de Pierre Poivre, un Lyonnais du XVIII^e siècle dont l'histoire résonne étrangement avec notre époque.

Médiation | Mathieu partage son amour du 9^e art avec petits et grands lors de nombreux ateliers et de conférences dans différentes structures : bibliothèques, établissements scolaires, entreprises... Il se lance également dans l'aventure BATTLE BD®, un spectacle vivant et interactif où les auteurs BD relèvent les défis d'un maître de cérémonie impitoyable et d'un DJ survolté. Ce spectacle tout public est distribué par Mediatone.



La BD qui t'aide à avoir confiance en toi... et à ne plus (du tout) être timide !



Ce qui est sûr, c'est que c'est **HYPER** important d'avoir confiance en soi ! Gigi et sa bande (Charlie, Lise, Sarah et Tom) l'ont compris, mais ils ne savent pas vraiment ce que ça veut dire... Ainsi partent-ils à la recherche des secrets de la confiance en soi et découvrent-ils, au détour d'enquêtes, de voyages loufoques et de situations souvent absurdes, tous les trucs qui les aideront à avoir confiance en eux, des conseils, des expériences à tenter et aussi... des pièges à éviter. Même Oscar, le chat fou des souris de Gigi, va finir par s'assumer et abandonner les souris pour les escargots... !

Scénariste
www.facebook.com/geraldine.bindi

Géraldine Bindi

Bio | Après s'être spécialisée en littérature comparée et avoir obtenu le CAPES de lettres modernes, elle enseigne pendant neuf ans le français et le théâtre au collège, puis au lycée. C'est en préparant son mémoire de maîtrise sur la dramatisation de *L'Iliade* qu'elle a l'idée du *Cœur des Amazones*, cette première histoire s'étant imposée à elle sous la forme... d'un scénario ! Découvrant alors la richesse du monde de la BD, c'est le début de son aventure en tant que scénariste de bande dessinée. Après *La BD qui t'aide à avoir confiance en toi* s'ensuivront d'autres albums jeunesse...



© Lucie Galimi



Le Fantôme de Canterville



Lord Canterville s'apprête à vendre son manoir à une famille venue d'Amérique, les Otis. Malgré les mises en garde de l'aristocrate britannique, ces derniers refusent de croire que la demeure est hantée. Jamais, au cours des trois siècles de sa longue et brillante carrière, le fantôme de Canterville n'a été à ce point ridiculisé ! Cet album est l'adaptation d'une nouvelle d'Oscar Wilde.

Auteure
ellea-bird.com

Elléa Bird



Bio | « Petite, j'ai très vite considéré ma bibliothèque comme mon habitat naturel, et je me suis nourrie autant de romans que de bandes dessinées. Je tire mon inspiration des histoires de fantômes, des petits meurtres d'Agatha Christie, et des vieux herbiers poussiéreux. Après une licence en littérature anglaise, j'ai intégré l'école Émile Cohl à Lyon, me spécialisant en illustration et bande dessinée, et j'y ai obtenu en 2015 mon diplôme de dessinatrice-conceptrice. »

Médiation | Atelier d'écriture, rencontre avec une classe, atelier artistique, performance.



La Fourmillière BD | Philippe Brocard (dessin) | Christophe Cazenove (scénario)
48 pages | 11 €
Paru en 2019

Choupie est de sortie



Si Choupie adore ses maîtres et sa maison, il y a une chose qu'elle aime encore plus : son jardin ! Du portail jusqu'au rosier en passant par les rangées de cactus, c'est son territoire ! Gare au chat qui viendrait y rôder, elle le chasserait aussitôt ! Sauf bien sûr, si elle dort, mange ou se repose sur les genoux de son maître, ce qui arrive quand même très souvent.



Scénariste

Philippe Brocard

Bio | Après avoir étudié le dessin aux Beaux-Arts, Philippe Brocard s'oriente vers la bande dessinée et, notamment, la manière de l'enseigner. Depuis 1988, il anime son propre atelier et intervient régulièrement dans des écoles et dans des festivals BD. Après avoir créé la série *J'apprends la BD* (5 tomes entre 2002 et 2007), il publie deux tomes des *Aventures de Choupie*, à découvrir dès 3 ans chez La Fourmillière BD. En parallèle, il est le président du Lyon BD Festival et le fondateur du festival BD d'Écully.

Médiation | Auprès des classes : découverte de l'histoire de la BD autour du monde de manière simple et visuelle. Chaque élève termine une histoire créée par Philippe sur 6 à 8 cases. Apprentissage des bases de la construction d'une histoire (scénario, storyboard), apprendre à dessiner les personnages de l'histoire, réalisation de la fin de l'histoire (idée et dessin) par les élèves. Pour tous : présentation d'un diaporama sur la BD : la BD dans le monde, les différentes cultures, différents styles avec démonstrations en direct sur paperboard, les étapes de construction d'une BD (scénariste, dessinateur...) jusqu'à la diffusion...



Delcourt | Lilas Cognet (dessin) | J. Personne (scénario) | 105 pages | 17,50 €
Parution en mars 2020

Love Corp



Love Corp est une histoire d'anticipation qui met en scène une invention scientifique : un bracelet électronique qui permet de détecter son âme sœur quand elle passe à moins de 7 mètres de soi. L'invention fonctionne grâce à un scanner du cerveau de l'utilisateur et vibre lorsqu'une autre personne détentric du bracelet est compatible à 97 % selon certains critères. L'album interroge le couple amoureux et son évolution en lien avec les nouvelles technologies dont l'influence sur nos vies est chaque jour grandissante.

Dessinatrice

lilascognet-illustration.jimdo.com

Lilas Cognet

Bio | Née en 1993, Lilas Cognet vit entre Saint-Julien-Molin-Molette et Lyon. Après un diplôme de dessinatrice-conceptrice de l'école Émile Cohl, Lilas se met à dessiner des albums jeunesse et des bandes dessinées. Elle continue aussi à gribouiller des dessins pour son plaisir, faire du graffiti, des masques, de la couture, des confitures. Elle fait partie de l'atelier Millefeuille qui regroupe une quinzaine de dessinateurs lyonnais et de l'association de bande dessinée l'Épicerie séquentielle qui édite le journal mensuel *Les Rues de Lyon*.

Scénariste

jpersonne.com

J. Personne

Bio | J. Personne raconte des histoires depuis toujours. Auto-didacte, sa première BD Junior est publiée chez Les Enfants Rouges. Il poursuit avec le projet *BD en une Case* et *Love Corp* en collaboration avec Lilas Cognet.



Les Petites Cartes Secrètes



Tom et Lili ont été séparés après le divorce de leurs parents. Pour qu'ils revivent tous ensemble, les deux enfants ont un plan : leurs parents doivent retomber amoureux ! À travers une correspondance secrète, Tom et Lili vont élaborer des stratagèmes en tout genre, parfois ingénieux, mais souvent hasardeux... et ainsi bouleverser le monde des adultes. L'histoire drôle et touchante de deux enfants dans les années 1990.

Dessinatrice
bookcyrielle.com/bande-dessinee



Cyrielle

Bio | Cyrielle est née en 1984 à Pau. Vers l'âge de 9 ans, elle découvre le manga à travers l'univers de Naoko Takeuchi. Elle dessine et dévore livres et bandes dessinées. À 14 ans, elle décide qu'elle en fera son métier : raconter et dessiner des histoires pour faire rêver les gens. Après quatre ans d'études à l'école Émile Cohl de Lyon et un diplôme en poche, elle se lance dans l'aventure. C'est ainsi que, depuis plus de dix ans maintenant, elle travaille en tant qu'illustratrice jeunesse et autrice de bande dessinée en tout genre.

Médiation | Cyrielle intervient au sein des écoles et des bibliothèques pour parler du métier d'auteur et proposer des ateliers de dessin avec les enfants. Elle donne également des cours de bande dessinée aux Ateliers Terreaux tout au long de l'année. Depuis 2016, Cyrielle intervient également au sein d'hôpitaux afin de construire des projets avec les enfants.



Le Sarde



À Lyon, Giacomino, surnommé « le Sarde », tient un restaurant branché. Homme de confiance de la mafia calabraise, cette activité n'est en réalité qu'une couverture pour ses activités criminelles internationales, qu'il sait dissimuler avec une habileté qui frise le grand art. Mais si tout semble aller pour le mieux dans sa vie de gangster solitaire, Giacomino cache une blessure profonde : la disparition de son frère aîné lorsqu'il était jeune, assassiné pour avoir signé un contrat avec un club de football sans en avoir référé au parrain de la mafia locale. Habitué des polars urbains, Loulou Dédola nous raconte le destin tourmenté d'un gangster en quête de rédemption, pris en étau entre deux milieux interlopes et sans pitié : la mafia et le football professionnel.

Scénariste

Loulou Dédola

Bio | Loulou Dédola est écrivain et chanteur du groupe lyonnais RCP. Auteur-compositeur, il vit et se produit en Afrique, notamment à Lagos au Nigéria. Cette période de sa vie lui inspirera le scénario de son premier long-métrage *419 African Mafia*, et sa première bande dessinée. *Jeu d'Ombres* et *Le Père turc* marquent sa passion pour la Turquie. En 2019, il revient à l'Afrique et au Nigeria en rendant hommage à Fela Kuti dans un roman graphique intitulé *Fela Back To Lagos*.

Médiation | Scénariste et dialoguiste, mais aussi scénariste de cinéma, romancier, et auteur-compositeur de musique, Loulou Dédola peut animer des ateliers sur les différents types d'écriture, et proposer des concerts dessinés.

Dessinateur

Letterio Bonaccorso

Bio | Letterio « Lelio » Bonaccorso est un dessinateur et enseignant de BD sicilien. Après plusieurs collaborations avec DC Comics et Marvel, il publie *Mafia Tabloïds* et *Jan Karski* avec Marco Rizzo chez Ankama. Il enchaîne chez le même éditeur avec *419 African Mafia*, écrit par Loulou Dédola, scénariste qu'il retrouve chez Glénat pour *Le Père turc*.



© Gilles Pautigny

Ma part du ghetto



Ma part du ghetto est l'adaptation en bande dessinée de l'ouvrage de Manon Quéroüil-Bruneel, grand reporter, et Malek Dehouné, un « ancien » d'une cité parisienne, publié chez Fayard en 2018. À travers neuf portraits, l'album propose une vision réaliste d'une cité de banlieue. *Ma part du ghetto* est l'occasion pour Yann Dégruel, originaire des Minguettes, d'élargir son horizon graphique et de dessiner la banlieue pour la première fois.

Dessinateur
degruel.yann.free.fr

Yann Dégruel



Bio | « J'ai été un éternel étudiant, et un grand voyageur immobile. Diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, objecteur de conscience à Folimage, une folie douce m'accompagne depuis toujours... Auteur d'une vingtaine d'albums de bande dessinée, j'en porte encore autant dans ma tête et dans mes cartons. J'ai posé mes valises dans la Drôme. »

Médiation | « Comme la bande dessinée raconte la banlieue à travers neuf portraits, j'aimerais proposer des rencontres avec les lecteurs sur ce thème du portrait : portraits de rue, portraits chinois, autoportraits. Nous pourrions ensemble prendre le temps de s'observer, de se regarder, de se connaître. »



Les Cartes de désavoeux J'avais vraiment besoin d'argent



Les Cartes de désavoeux, ce sont ces cartes ignobles et méchantes que vous avez toujours voulu envoyer. Celles qui traînent dans le côté obscur de votre âme. Les Cartes de désavoeux, ce sont des invectives blessantes enrobées dans des fleurs fragiles. Comme si une maman chaleureuse vous étouffait doucement dans un nuage de fiel. Sandrine Deloffre propose un troisième volume de sa mythique série. Allez-vous les garder ? Les envoyer ? Ne serait-il pas judicieux d'acheter deux albums, un à garder, un à envoyer ? Ou trois, par sécurité ?

Auteure

Sandrine Deloffre



Bio | Sandrine Deloffre était graphiste designer event managère avant d'ouvrir le désormais célèbre garage éponyme qui fit sa gloire. Ses dédicaces méticuleuses font la joie des collectionneurs et de Ebay. Elle partage désormais son temps entre Monaco, Courchevel et Los Angeles.



Éditions Jarjille | Zac Deloupy (scénario, dessin et couleur)
Alep (scénario et couleur) | 72 pages | 18 €
Parution en février 2020



Le Collectionneur



4^e tome de la série *Les Aventures de la librairie l'Introuvable* dont les héros sont des libraires, *Le Collectionneur* est l'occasion pour nous d'explorer un peu plus les liens qui unissent Max et Lucia et d'évoquer un épisode espagnol assez peu connu en France : les bébés volés du franquisme. En mélangeant grande histoire et trajet plus intime, nous souhaitons mettre un peu en lumière ce douloureux chapitre et surtout raconter une histoire originale et accessible à tous les publics.



Scénariste et dessinateur
zacdeloupy.over-blog.com

Zac Deloupy

Bio | Né à Saint-Étienne et diplômé des Beaux-arts d'Angoulême, section bande dessinée, Zac Deloupy est le cofondateur des éditions Jarjille où il publie en 2004 *Collisions* et *Comixland* ainsi que la trilogie *Une aventure de la librairie l'Introuvable*, puis les trois tomes autobiographiques de son *Journal approximatif*. Après *Love story à l'iranienn*e, avec Jane Deuxard, et *Algériennes* (scénario de Swann Meralli), Prix des lycéens et Apprentis Auvergne Rhône-Alpes 2019. Il publie en septembre 2018 *Pour la peau*, album érotique coécrit avec Sandrine Saint-Marc aux éditions Delcourt.



Scénariste et coloriste

Alep

Bio | Michel Jacquet est scénariste pour plusieurs médias, dont la bande dessinée sous le pseudonyme d'Alep. Il est l'auteur des albums *Comixland*, *L'Introuvable*, *Faussaires*, *Lucia au Havre*... Il a fondé en 2004, avec Zac Deloupy et Alain Brechbuhl, les éditions Jarjille, maison d'édition associative spécialisée dans la publication de livres associant textes et images, dont une majorité de bandes dessinées. Le catalogue comprend aujourd'hui plus de cent ouvrages réalisés par plus d'une cinquantaine d'auteurs.



Delcourt | JC Deveney (scénario) | Núria Tamarit (dessin) | 196 pages
Parution en avril 2020

Géante



L'histoire de Céleste, une géante, dans un univers Renaissance, dont le principal problème, au final, est moins d'avoir d'une taille démesurée que d'être une femme. Dans un univers patriarcal, la femme est toujours définie par rapport à l'homme : elle est la fille, la sœur, l'amante, l'objet sexuel, l'épouse, la nourrice, la mère, la sainte. Mais que se passe-t-il quand le rapport de force est brisé, rendu nul par la taille et la disproportion ? Le parcours de Céleste va être celui d'une fille puis d'une femme qui va se battre et lutter pour trouver sa place, son identité propre et sa liberté.

Scénariste
jc.deveney.free.fr

JC Deveney

Bio | Né en 1977 à Hyères, JC Deveney poursuit des études d'histoire à Aix-en-Provence, de lettres à Montréal, avant de les rattraper et de s'installer à Lyon en 2001. Il commence à travailler à temps plein comme scénariste tout en partant à la recherche des nombreux autres auteurs cachés dans la ville. Il cofonde ainsi L'Épicerie séquentielle, association d'auteurs de BD lyonnais, en 2004. En parallèle de ses activités d'écriture, il œuvre au sein du Lyon BD Festival à l'organisation de projets de co-création internationale et d'expositions, notamment *Héro(ine)s*, sur la sous-représentation féminine en BD. Il enseigne également le scénario et la dramaturgie pour des écoles de bande dessinée, d'illustration et d'animation.



assez stupide pour
délaisser le soleil
de l'Italie...

Casterman | Jean-Sébastien Bordas (dessin) | JC Deveney (scénario) | 176 pages
Parution en avril 2020

Les Naufragés de la Méduse

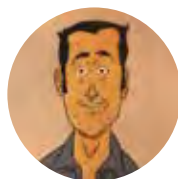


Juillet 1816 : la frégate La Méduse s'échoue sur un banc de sable au large du Sénégal, précipitant l'évacuation en catastrophe de 170 personnes sur un radeau de fortune. Deux semaines plus tard, on retrouve par miracle 17 survivants sur le radeau à la dérive. Pour y parvenir, ils ont dû se livrer aux massacres et au cannibalisme. Novembre 1817 : à Paris, deux des rescapés, Corréard et Savigny, publient un témoignage à charge de leur terrifiante expérience. Leur récit va trouver un écho inattendu auprès de Théodore Géricault, jeune peintre qui y voit l'occasion de coucher sur la toile ses angoisses et ses ambitions. Une tragédie marine, l'épopée d'un tableau, *Les Naufragés de la Méduse* est le récit entrecroisé de ces deux histoires.



Scénariste
jc.deveney.free.fr

JC Deveney



Médiation | « Je peux intervenir pour des rencontres, des débats et/ou des présentations de mon travail de scénariste de BD :

- > Sur la forme : étapes d'écriture et de création du scénario de bande dessinée ;
- > Travail autour de l'adaptation et de la façon dont la scénarisation d'une nouvelle en BD peut aider à son analyse et sa compréhension. Exemple avec mon travail d'adaptation de nouvelles d'Haruki Murakami publiées au Japon ;
- > Intervention autour de la question des genres et représentation en bande dessinée à partir des albums *Ballade*, *Géante* et de l'exposition *Héro(ïne)s* qui interroge la sous-représentation des personnages féminins en bande dessinée.

Éditions Jarjille | Armelle | 48 pages | 15 €
Parution en février 2020



Ciboulette et le poisson-pilote



Ciboulette est en vacances en Bretagne dans la maison de sa grand-mère. Elle retrouve le cadeau que sa mamy lui avait fait : un petit poisson-pilote en porcelaine. Avec Amin, ils découvrent que le poisson-pilote a un pouvoir, celui de dialoguer avec les animaux et de respirer sous l'eau. Tous deux vont à la rencontre d'animaux de l'océan et leur viennent en aide. Mais la magie du poisson-pilote s'épuise, ils se trouvent alors piégés dans les eaux hostiles de l'océan...

Auteure
armellepelemele.wordpress.com

Armelle



Bio | « Après un bac arts appliqués, les Beaux-Arts et la fac d'arts plastiques, je débute professionnellement comme illustratrice en 2004. Je travaille pour la presse jeunesse, l'édition, la communication, la publicité. En 2010, je publie ma première petite bande dessinée, *Les Quilles à la vanille*, *les gars au chocolat*, puis *Ciboulette en balade*, bande dessinée sans texte destinée à la petite enfance, toutes deux aux éditions Jarjille. »

Médiation | Ateliers de bande dessinée dans les classes de maternelle et de primaire.





Les Chats Peaud'roues



Les chats Peaud'roues ont gagné presque toutes les courses, comme les vingt-quatre heures du Mou. Seul un trophée manque à leur palmarès : celui de la Speedy Cat Cup. Pour l'occasion, ces deux mécaniciens et pilotes hors pair mettent au point un super méga turbo de compétition. Cet album rappelle à tous, petits et grands, que tricher peut souvent mal tourner et surtout, que l'important n'est pas toujours de gagner !



Scénariste

Stéphanie Dunand-Pallaz



Bio | Stéphanie Dunand-Pallaz a toujours été friande d'histoires. En parallèle de sa collaboration avec Sophie Turrel sur la série *Les Petits Chats*, elle mène une seconde carrière d'auteure sous le nom de Nini Bombardier.



Illustratrice

Sophie Turrel

Bio | Après les Beaux-Arts de Saint-Étienne, elle s'oriente vers l'illustration en utilisant les encres, l'aquarelle ou de simples crayons de couleurs. Elle vit aujourd'hui en Savoie.



Médiation (commune) | « La création d'un livre, de l'idée à l'album » : explication de la création d'un livre étape par étape. Nous présentons nos métiers d'autrice et d'illustratrice. Lecture d'une histoire et réalisation d'une illustration en direct. Atelier dessin (créer un personnage avec des formes géométriques simples, changer les expressions...). Selon l'âge et le temps passé avec les enfants : petits temps physiques « on imite le chat » pour les plus petits, création d'un personnage et d'une petite histoire pour une intervention plus longue. »

Pucelle



Depuis sa plus tendre enfance, Florence ignore absolument tout de ce qui se passe... en dessous de la ceinture. Elle imagine que le papa met la petite graine dans le nombril de la maman, et puis de toute façon, il est tacitement interdit dans la famille de parler de « la chose qui ne doit pas être dite ». Alors... Florence imagine des scénarios souvent terribles, parfois idiots ; Florence s'angoisse devant le poids de la tradition qui place inéluctablement la femme dans une position inférieure ; Florence, à sa façon, résiste pour ne pas sombrer.

Auteure

Florence Dupré la Tour



Bio | Florence Dupré la Tour, autrice de bande dessinée, publie depuis quinze ans chez Gallimard, Dargaud, Ankama, Delcourt. Après un passage par la fiction, elle se consacre désormais à l'autobiographie, dont *Pucelle* est le premier volume.

Médiation | Rencontres auprès d'un public de collégiens, lycéens ou adultes autour de l'album *Pucelle*.



Bamboo - Grand angle | Efix (dessin) | Courty (scénario) | 104 pages | 18,90 €
Parution en janvier 2020

Avec ou sans moustaches



Pierre-Jean Rochielle, acteur désabusé à la retraite, a connu son heure de gloire trente ans plus tôt au cinéma, dans la trilogie *Les Copains d'abord*. Il mène aujourd'hui une vie routinière, sédentarisée, volontairement coupée du monde. Quand il apprend la reformation des « Copains » autour du tournage d'un quatrième opus, il finit cependant par accepter le rôle, mais en tant que Henri Floda, le sosie officiel de Rochielle... Le rôle le plus difficile de sa carrière.

Scénariste

Courty



Bio | Né en 1969 et en Avignon, Courty réside à Lyon et s'y sent bien. Depuis l'an 2000, il est cogérant de la librairie Expérience et s'adonne, en parallèle, à l'écriture de scénarios.

Dessinateur

Efix



Bio | Auto-proclamé « dessinateur tout terrain », Efix s'amuse sans la moindre restriction sur tout projet ayant recours à ses crayons ! Ancien ouvrier et manutentionnaire puis cogérant d'une société de graphisme & illustration, il s'installe en 2000 à Lyon et devient auteur de bande dessinée. Il a publié une vingtaine d'albums et continue ses multiples activités.

Médiation | Ateliers de dessin avec tous les publics, adaptation de nouvelles en BD, interventions en maisons d'arrêt et centres de détention, réalisation de fresques, présentation en médiathèque, lycée, hôpital, etc., du quotidien professionnel d'un auteur de BD/illustrateur avec dessins en live... Liste non exhaustive.



Éditions Pilpoil / Balivernes Éditions | Michaël Escoffier (scénario)
Alexandre Bourdier (dessin) | 40 pages | 9,90 €
Paru en 2019

Les Toupouris



Un explorateur arrive au village des Toupouris, ces créatures légendaires dont personne n'était encore parvenu à prouver l'existence. Lorsqu'il découvre les bijoux du chef Toupouri, l'explorateur tente de les lui échanger contre une boîte magique qui capture les images. Le chef refuse, mais il montre à l'explorateur où trouver plein de beaux bijoux comme les siens...

Scénariste
michaelescoffier.com

Michaël Escoffier



Bio | Michaël Escoffier est un auteur lyonnais, spécialisé dans la littérature pour enfants. Il a écrit une centaine d'albums en collaboration avec des illustrateurs et des illustratrices de renom. Ses livres sont traduits dans le monde entier et ont obtenu de nombreux Prix, dont le Prix des libraires du Québec pour *Sans le A* et le prix des Incorruptibles pour *Plus gros que le ventre*.

Médiation | Michaël Escoffier passe beaucoup de temps dans les écoles, en France comme à l'étranger. Au cours de ces rencontres, il propose des lectures de ses livres, y compris de ceux en cours de création. Il participe également à de nombreux salons tout au long de l'année.





La Folle Histoire des plantes, t.1 - Une BD qui ne raconte pas de salades



La tomate Azade passe un contrat avec son jardinier Guy : il ne la mangera pas si elle partage avec lui son savoir sur les plantes. Avec leur voisine Églantine, Azade raconte l'histoire de l'arbre qui pond des œufs, la découverte de la sexualité des plantes, le business de la tomate... Plus elle tient Guy en haleine, plus elle échappe à l'assiette ! Une BD de vulgarisation sur les plantes qui mélange botanique, histoire, science et économie.

Dessinateur

Matthieu Ferrand



Bio | On a beau dire et répéter à Matthieu Ferrand les noms latins des plantes, il ne les retient jamais. Il préfère les évoquer par un autre langage, qu'il enseigne aussi : le dessin.

Médiation | Atelier de gravure avec les enfants d'école primaire, ou en festival BD : explication, démonstration et tirage par les enfants d'images avec une presse. Ateliers en école primaire pour la création de strips de BD en classe. Sur une journée, présentation de ce qu'est une BD, comment ça marche, choix d'un thème en amont avec les professeurs et création d'un strip de 3 cases par les enfants.

Scénariste

Sandrine Boucher



Bio | Quand elle n'a pas les mains pleines de la terre de son jardin sauvageon, Sandrine Boucher est journaliste. Et vice versa. Elle a par ailleurs un certificat de design en permaculture.



Retour de flammes t.1 - Premier Rendez-vous



Paris, sous l'Occupation, septembre 1941. Un incendie dans un cinéma détruit un film de propagande nazi. L'enquête du commissaire français Engelbert Lange va le conduire dans le monde du 7^e art. Il va découvrir l'intensité créatrice et le vent de liberté qui subsistent dans un Paris sous tension. Mais entre la pression de ses supérieurs et celle de l'occupant, il va surtout devoir rendre des comptes. À travers ce polar historique subtil et documenté, Laurent Galandon nous fait arpenter les rues d'un Paris occupé où la pellicule peut aussi bien servir à contester le pouvoir qu'à le maintenir.

Scénariste

Laurent Galandon



Bio | Laurent Galandon a grandi dans la banlieue parisienne et vit maintenant à Valence. En quelques années, il a signé nombre d'albums dont la série *L'Envolée sauvage*, *Vivre à en mourir*, *Lip*, *des héros ordinaires* et *Le Contrepied de Foé* avec Damien Vidal chez Dargaud. Chez Glénat, il écrit le roman graphique *L'Appel* dessiné par Dominique Mermoux.

Médiation | Rencontres autour de mes ouvrages, informelles sous forme d'échanges, questions/réponses ou sur la base de diaporamas déclinant le processus de création et la collaboration scénariste/dessinateur.

Dessinatrice

Alicia Grande

Bio | Alicia Grande est une jeune artiste espagnole originaire de Barcelone, en Espagne. Diplômée en arts graphiques de l'école JOSO de Barcelone, elle se spécialise très tôt dans la bande dessinée. *Retour de flammes* est son premier ouvrage publié en France.





Le Geste du Roy Manu I^{er} de Fronce



Et si on transposait la politique française au Moyen Âge ? Avec Manu I^{er}, des sieurs et des gueux, des héros et des bestiaux, de la politique au vitriol. Voyez Manu repousser les manants aux colorés gilets, retrouvez les cavaliers de l'apocalypse, Gérard Collomb le triste, et la maréchaussée mal aimée. Sous le pseudo « Les Belles Tapisseries autogérées », on trouve deux jeunes troubadours chauds de la souris et forts de l'esprit qui peignent sans fard notre tristouille société, contemporaine ou arriérée ?

Auteurs

Arthur Gavat

Toto en Carton

Bio | Derrière le pseudo des « Belles Tapisseries autogérées » se cachent deux étudiants-troubadours de la région lyonnaise, Maxime et Arthur. Armés des personnages de la Tapisserie de Bayeux, ils tentent de dépeindre comme ils peuvent et avec un humour douteux un monde politique oscillant entre le triste et le ridicule. Suivis sur Twitter par pas moins de 17 000 personnes (soit autant que la charmante bourgade d'Annonay, dans l'Ain), leurs strips médiévaux ont été adaptés en recueil aux Éditions Lapin. À part les broderies médiévales, ils aiment les films de ninja, les jeux vidéo de gestion et les mouvements sociaux.



L'Affaire Zola



Dès son enfance, Émile Zola nourrit une aversion pour l'injustice. Leader des naturalistes, il narre le monde et pourfend l'ordre moral du XIX^e siècle. Zola n'est pas qu'un écrivain, c'est un combattant. Centrée sur Émile Zola et l'Affaire Dreyfus, cette BD nous plonge dans les tourments de la III^e République pour mieux percevoir, derrière la vie de l'écrivain mythique, le combat de l'homme.

Dessinateur

Christophe Girard



Bio | Diplômé de l'ENSBA de Lyon, Christophe Girard est intervenant en culture générale à l'Université Lyon 1, puis en 1997, professeur titulaire à l'EMAP de Nice. Sa première BD est éditée en 2005. En 2020 sortira son 20^e album, toujours ancré dans le réel, une histoire populaire, celle de petites gens. Ses coauteurs de *L'Affaire Zola* vivent à Paris et Jonzac.

Médiation | Différentes formes adaptées pour différents publics : du simple atelier dessin et présentation des métiers de la BD à la conférence sur les rapports entre la BD et l'Histoire. Les médiations peuvent s'adresser aux écoles primaires, aux collèges et lycées ainsi qu'aux structures universitaires et cercles de lecture. Toujours dans l'énergie, la bonne humeur et sans pédanterie.



Delcourt - Shampooing | Théo Grosjean | 120 pages | 15 €
Parution en avril 2020

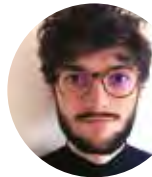
L'Homme le plus flippé du monde



L'homme le plus flippé du monde, alter ego de l'auteur, tente chaque jour de survivre à son odyssée dans cet univers impitoyable qu'est la vie moderne : couloirs de métro, TGV, soirée, covitoirage... Autant de situations où tous ses sens fébriles sont mis à mal. Survivra-t-il à cette aventure impitoyable, ou finira-t-il prostré chez lui à se gaver de séries, vaincu par le monde réel et ses dangers ?

Auteur
www.instagram.com/theo.grosjean

Théo Grosjean



Bio | « Après quelques années études à l'école Émile Cohl à Lyon, je rencontre Lewis Trondheim, mon professeur à l'école, à qui je propose le projet *Un gentil orc sauvage*, qui sera publié aux éditions Delcourt, dans la collection « Shampooing ». Cet album a été sacré Pépite BD au Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil 2018. »

Médiation | Rencontres sur la bande dessinée, le scénario, le dessin, l'imaginaire...



L'atelier du poisson soluble | François Henninger (dessin) | Lucas Méthé (scénario)
40 pages | 14 €
Paru en 2019



Les Mystères de Jeannot et Rebecca



Jeannot, 7 ans, a cassé sa tirelire pour s'acheter une ferme très mystérieuse où il va vivre seul désormais... Seul avec Rebecca, son oie, qui l'aidera pour les travaux et à s'occuper des animaux... Même s'il n'y a pas encore d'autres animaux, bien que Jeannot ait passé plusieurs petites annonces dans le journal... Un récit drôle et absurde, aux jolies couleurs « aquarellées ».

Dessinateur
francoishenningif.tumblr.com

François Henninger



Bio | François Henninger, né en 1984 à Thann, en Alsace, vit aujourd'hui en Auvergne. Il a grandi en compagnie de trois oies, deux chats, un chien, quelques poules, vaches, lapins... et d'un castor imaginaire dont il raconte les aventures dans un cahier d'écolier, sous le titre de *Tito, police des castors*. Ce fut son premier livre, mais depuis qu'il est plus grand, il en a fait quelques autres, seul ou en collaboration.

Médiation | Rencontres autour du livre, de l'illustration et ateliers de dessin.



La Baronne du jazz



Artiste, héroïne de guerre, muse, mécène et protectrice des jazzmen... La vie de la baronne Pannonica de Koenigswarter semble tout droit sortie d'un roman. Rien ne prédestinait cette aristocrate, fille du banquier Charles de Rothschild, à devenir la scandaleuse baronne du jazz. Cet album est un portrait poétique, entre réalisme et onirisme, sous forme d'instantanés choisis et de vignettes drôles ou tragiques.

Dessinatrice
cocottepriscilla.wordpress.com

Priscilla Horviller



Bio | Priscilla Horviller est graphiste, photographe et illustratrice. Titulaire d'un diplôme d'arts appliqués, elle réalise des tracts et des affiches pour des spectacles, travaille pour divers magazines en ligne et anime un blog dessiné où, à travers les aventures de son alter ego, Cocotte, elle évoque son quotidien de manière drôle, tendre et poétique. Passionnée de jazz, elle est également chanteuse et effectue régulièrement des concerts en trio ou en quartet.

Médiation | « Intervenante régulière dans les milieux scolaires et socio-éducatifs, j'anime des ateliers consacrés à l'initiation aux codes graphiques de la bande dessinée. Objectif de mes séances : utiliser la BD comme outil d'expression de soi et de connaissance de l'autre. Contenus : étude des spécificités du langage, écriture du scénario, conception et réalisation de comic strip, réflexion et analyse autour de l'activité comme outil de médiation. »



Nagasaki



Shimura-san vit seul dans une maison silencieuse qui fait face aux chantiers navals de Nagasaki. Cet homme ordinaire rejoint chaque matin la station météorologique de la ville en maudissant le chant des cigales, déjeune seul et rentre tôt dans une retraite qui n'a pas d'odeur, sauf celle de l'ordre et de la mesure. Depuis quelque temps déjà, il répertorie scrupuleusement les niveaux et les quantités de nourriture stockées dans chaque placard de sa cuisine. Car dans ce monde contre lequel l'imprévu ne pouvait rien, un bouleversement s'est produit. L'histoire délicate et touchante d'Éric Faye, publiée aux éditions Stock, dialogue avec les peintures feutrées et sensibles d'Agnès Hostache pour un roman graphique tout en subtilité.

Auteure
hostache.ultra-book.com

Agnès Hostache



Bio | Avec une double formation en école d'arts appliqués - graphisme et communication visuelle puis design d'espace, Agnès Hostache a tout d'abord travaillé 8 ans en tant que directrice artistique dans de grandes agences de publicité, puis 13 ans en agence d'architecture d'intérieur. En mai 2015, elle décide de travailler en free lance pour tenter de développer des projets plus personnels, car dessiner, elle ne pense qu'à ça. Elle développe l'illustration et rapidement décroche son premier contrat d'édition pour un roman graphique. *Nagasaki* reçoit un bel accueil en librairie et une mise en avant dans la presse : *Libération*, *Les Inrockuptibles*, etc. Elle travaille actuellement sur son second roman graphique.



Bayard Éditions - BD Kids | Caroline Hüe (dessin) | Marie Manand (scénario)
Armand Robin (scénario) | 56 pages | 8,95 €
Parution en juin 2020

Louve y es-tu ?



L'histoire d'une louve bleue un peu stupide, qui cherche désespérément à capturer des moutons. Évidemment rien ne se passe comme prévu. Les moutons sont devenus très méfiants, et la louve malgré tous ses échecs, poursuit ses tentatives. Une variante du dessin animé Bip Bip, version grands pâturages de Normandie.

Dessinatrice
carohue.blogspot.com

Caroline Hüe



Bio | Née un 22 novembre, comme le général de Gaulle, Caroline Hüe fut, dès son plus jeune âge, promise à un grand avenir. À 3 ans, elle gribouillait déjà de magnifiques fresques sur le canapé de ses parents. Diplômée en 1999 de l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle travaillera pendant les quatre années suivantes à la création de motifs textiles, avant de revenir à l'illustration jeunesse. Aujourd'hui, elle vit à Lyon et travaille régulièrement pour la presse et l'édition jeunesse. Ses sujets préférés: les mines patibulaires et les monstres prognathes.

Médiation | « J'anime des ateliers pour enfants à partir du CP. Je propose un atelier d'expression du visage d'après ma BD *Qui veut la peau du Yéti ?* (Nathan). Pour *Louve y es-tu ?*, j'organise un atelier collectif pour créer un immense troupeau de moutons. »



Éditions Fenice | Iah-Hel (scénario) | Virginio Vona (scénario et dessin) | 72 pages | 17 €
Paru en 2019

Fenice, les ombres du temps



Fenice, les ombres du temps est une dystopie dans un univers cyberpunk. Alger, avenir indéfini : l'humanité sombre lentement vers l'intégrisme et le fanatisme androïde... La Dogma Cubiste qui veut prendre le pouvoir met la ville à feu et à sang ! Fenice errant dans la cité Blanche, devra faire face au côté le plus sombre de la nature humaine afin de défendre son idéal de liberté.

Scénariste

Iah-Hel



Bio | Iah-Hel, alias Frédéric Gaffiat, est né à Metz en 1971 et vit aujourd'hui en Isère. Éducateur de formation, auteur et scénariste BD, ses mots portent un regard incisif sur ce début de XXI^e siècle, un univers sombre et tourmenté.

Virginio Vona, artiste peintre, auteur, dessinateur vivant à Paris, l'a appelé à développer la série *Fenice*, 5 tomes parus à ce jour.

Médiation | « J'organise des ateliers de bande dessinée dans les écoles, médiathèques, centres culturels afin de partager et de faire découvrir ce qu'est la BD à un plus large public. Il m'arrive aussi d'intervenir lors de tables rondes, débats et/ou conférences qui portent sur le thème du 9^e art ou de la culture en général. »



© Christophe Huguenet

Glénat - Vents d'ouest | Marie Jaffredo | 128 pages | 19 €
Paru en 2019

IL FAUT ÉGALEMENT
PASSER À VOTRE BANQUE
POUR CONNAÎTRE
LES AVANTAGES
DE NOUS



Yuan, journal d'une adoption



Janvier 1996, Marie et Armand reçoivent un courrier qui va bouleverser leur vie. Yuan Yang, petite fille de 6 mois vient en effet de leur être « attribuée » par les autorités chinoises. Cette nouvelle, après des années d'essais infructueux pour avoir un enfant, est l'aboutissement d'un vrai parcours du combattant. Une fois leur dossier d'adoption accepté et après de longs mois d'attente, le couple est enfin autorisé à partir à la rencontre de ce bébé dans son pays d'origine.

Auteure
www.mariejaffredo.com

Marie Jaffredo



Bio | Autrice de BD (dessin, couleur et scénario), Marie Jaffredo est architecte-urbaniste de formation. En 2008, elle réalise le one-shot *Et si...* (Vents d'Ouest), pour lequel elle reçoit de nombreux prix. Chez le même éditeur, elle publie *Le Sang des bâtisseurs*, *Les Damnés de Paris* et *Édouard Manet et Berthe Morisot* (scénario de Le Galli). En 2015, sort *Meurtre au Mont-Saint-Michel* (scénario de Djian).

Médiation | « J'interviens régulièrement en milieu scolaire, à partir du CP, et en bibliothèque, enfants et adultes, seule ou avec d'autres auteurs. Ces interventions peuvent être la présentation du métier d'auteur, la réalisation d'une ou plusieurs pages de BD, d'un personnage de BD, d'une fresque à partir de dessins faits par les enfants, une battle de dessin, la présentation d'un spectacle musical, etc. »



Omaké Books | Jibé | 96 pages | 13,90 €
Paru en 2019

Super Basse Def



Cela fait maintenant quinze jours que Ludo et Simon, deux nerds amis de longue date, ont disparu alors qu'ils faisaient leur tour habituel chez Game 2000, leur revendeur habituel de jeux vidéo. Et c'est Lisa, la petite sœur de Ludo, qui part à leur recherche ! Alors qu'elle cherche une piste en fouinant du côté de chez Game 2000, elle se retrouve par inadvertance enfermée dans un jeu vidéo rétro avec Milke, le propriétaire du magasin. Piégée dans un univers qu'elle ne connaît pas, Lisa devra esquiver les pièges mortels en pixel, retrouver son frère et ressortir vivante. L'univers du retrogaming est impitoyable et Lisa est prête à tout pour éviter le Game Over !

Auteur
www.chezjibe.com

Jibé



Bio | Jean-Baptiste Pollien, alias Jibé, est un dessinateur, illustrateur et graphiste lyonnais né en 1981. Il travaille comme graphiste et illustrateur freelance depuis 2010. Il est l'auteur des séries BD *Sans emploi* (Marabout) et *Basse Def* (Omaké Books) dont le dernier épisode *Super Basse Def* vient de sortir. Il a réalisé le scénario et le storyboard des *Traboules du temps*, la plus grande BD du monde d'après le Guinness Book des records (1,6 km), produite par Lyon BD. Depuis 2005, il tient son blog BD, chezjibe.com, sur lequel il prépublie la majorité de son travail.



© Chloé Vollmer-Lo

Actes Sud | Camille Jourdy | 160 pages | 21,50 €
Paru en 2019

Les Vermeilles



Beau temps pour un pique-nique ! Pas pour Jo, la cadette, qui fuit sa famille recomposée le temps de se perdre dans une forêt mystérieuse, loufoque et pleine de vermeilles. Camille Jourdy offre aux jeunes lecteurs un récit initiatique de haute voltige.

Auteure
camillejourdy.canalblog.com

Camille Jourdy



Bio | Camille Jourdy a grandi à Dole, dans le Jura, et a étudié aux Beaux-Arts d'Épinal, avant d'intégrer l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg. Auteure et illustratrice installée à Lyon, elle réalise des albums jeunesse ainsi que des bandes dessinées ou romans graphiques tels que *Juliette*, *Les Fantômes reviennent au printemps* ou *Rosalie Blum*, Prix révélation à Angoulême en 2010, qui a été adapté au cinéma par Julien Rappeneau en 2016.

Médiation | « Je propose des rencontres et des échanges autour de la création et fabrication de mes albums. Une durée d'environ 2 heures est idéale. À cette occasion, j'apporte tous les documents qui m'ont été utiles lors de l'écriture et la réalisation de mes livres pour bien expliquer les différentes étapes : carnets de notes, recherches graphiques, crayonnés, photographies, documentation et dessins originaux. »



Dupuis | Anne-Claire Thibaut-Jouvray (scénario et couleurs) | Jérôme Jouvray (dessin)
46 pages | 10,95 €
Parution en mars 2020

Six coups, t. 2 Les Marchands de plomb



Six coups, t.2 - Les Marchands de plomb est un album jeunesse qui raconte l'histoire d'Eliot, le fils du shérif, et ses amies Bianca et Charlotte. Ils seront confrontés à monsieur Johnson qui vient d'ouvrir une nouvelle boutique d'armes à feu tandis que la dangereuse Mity, recherchée pour avoir tenté de cambrioler la banque, essaie de libérer son frère prisonnier.

Scénariste et coloriste

Anne-Claire Thibaut-Jouvray



© Jérôme Jouvray

Bio | Anne-Claire Thibaut-Jouvray est diplômée des Arts Déco de Strasbourg section Design en 1999. Coloriste de bande dessinée depuis le premier tome de *Lincoln* en 2002, elle devient scénariste avec la série *Six coups* publiée dans le *Journal de Spirou*.

Dessinateur

Jérôme Jouvray



© Jérôme Jouvray

Bio | Jérôme Jouvray a publié son premier album de bande dessinée en 1998. Il est aussi réalisateur de dessins animés (habillage TV, documentaires...) et professeur de BD et de dessin animé à l'école Émile Cohl, à Lyon.

Médiation | Anne-Claire et Jérôme animent des ateliers de création de bande dessinée et proposent des conférences et des spectacles d'improvisation dessinés. Ils collaborent aussi avec Olivier, le frère de Jérôme, pour présenter une conférence amusante sur les erreurs à ne pas commettre quand on réalise une bande dessinée.

Glénat | Didier Tronchet (scénario) | Anne-Claire Thibaut-Jouvray (couleurs)
 Jérôme Jouvray (dessin) | 140 pages prix
 Parution en mai 2020



Les Fantômes de Séville



En regardant de nouveau sur internet la tragique demi-finale France-Allemagne de 1982, Didier, amateur obsessionnel de football, remarque un détail que personne n'avait vu. C'est la 50^e minute qui fait basculer le match du siècle dans l'inconnu. Il en est persuadé. Et il va le prouver en remontant la filière des acteurs du drame.

Scénariste

Didier Tronchet



© Chloé Vollmer-Lo

Bio | Didier Tronchet, Lyonnais d'adoption, également dessinateur, n'est pas loin d'être le footballeur compulsif que décrit l'album. Heureusement il a trouvé en Jérôme Jouvray la personne capable de rendre sa névrose lisible et drôle.



Dessinateur

Jérôme Jouvray



© Jérôme Jouvray

Bio | Jérôme Jouvray est auteur de BD, réalisateur de dessin animé (habillage TV, documentaires...) et professeur à l'école Émile Cohl à Lyon (BD, dessin animé). *Les Fantômes de Séville* est son vingt-deuxième album publié.



Gallimard | Olivier Jouvray (scénario) | Sylvain Bec (dessin) | 45 pages | 14 €
 Parution en 2020

Marco & Co. On choisit pas sa famille



Marco est étudiant. Il s'est fait des potes pour bien démarrer l'année, il a pris ses marques chez Cloclo sa grand-mère. Ses parents ne souffrent pas trop de son absence. Tout va bien. Sauf que dans son école, les profs essaient de traumatiser toute la classe. Cloclo a décidé de pourrir la vie de son gendre. Et Cali, la cousine de Marco montre de sérieux signes de burn-out. Rien n'est simple quand on veut réussir sa vie d'artiste.

Scénariste

Olivier Jouvray



Bio | Scénariste de bande dessinée depuis 2002 au sein de l'atelier KCS à Lyon, professeur de bande dessinée depuis 2006 à l'école Émile Cohl, Olivier Jouvray est également éditeur de la revue de bande dessinée *Les Rues de Lyon* depuis 2015 au sein de l'Épicerie séquentielle, association d'auteurs de bande dessinée lyonnais.

Dessinateur

Sylvain Bec

Bio | Diplômé de l'école Émile Cohl, Sylvain Bec est dessinateur et designer pour le cinéma d'animation et vit à Paris.



À cœur ouvert



Premier bébé opéré à cœur ouvert en France en 1973, Nicolas Keramidas subit une seconde opération du cœur 45 ans plus tard. Comment vit-on une telle expérience ? Des premiers signes de la malformation cardiaque jusqu'à la rééducation, en passant par les sept heures de chirurgie sur la table d'opération, Keramidas nous fait vivre dans toute son intimité ces semaines douloureuses à l'hôpital, avec une grande sensibilité teintée d'humour décalé. Un témoignage qui s'adresse au grand public, par son format et son contenu.

Auteur
www.nicokeramidas.com

Nicolas Keramidas



Bio | Après l'école des Gobelins, où il apprend le métier d'animateur, Nicolas Keramidas est embauché aux studios Walt Disney Animation France de Montreuil. Pendant 9 ans, il travaille sur les longs-métrages que la compagnie réalise en France. Fin 2000, avec Didier Crisse, il crée la bande dessinée *Luuna*, série parue chez Soleil. Après 18 albums en collaboration avec d'autres auteurs, il se lance enfin seul dans la réalisation de son premier album solo.

Médiation | « Je fais des interventions en classes, des conférences et autres animations, mais j'essaie tout de même de rester concentré sur mon travail d'auteur. »



Le Théorème funeste



Un beau jour du XVII^e siècle, le mathématicien Pierre de Fermat écrit dans les marges d'un livre : « $x^n + y^n = z^n$ impossible si $n > 2$. J'ai trouvé une solution merveilleuse, mais la place me manque ici pour la développer. » Un énoncé fort simple pour un théorème dont la démonstration ne sera achevée que... trois siècles plus tard par le mathématicien anglais Andrew Wiles. En retraçant l'histoire de ce théorème mythique, c'est une histoire des mathématiques en accéléré que nous délivre Alexandre Kha, mais c'est aussi pour lui l'occasion de relater une série de destins romanesques, une galerie de portraits de personnages en quête d'absolu, allant de l'anarchiste Évariste Galois à Sophie Germain en passant par Paul Wolfskehl, que le théorème sauva du suicide. Adoptant un trait plus épuré qu'à l'accoutumée, Alexandre Kha s'essaie à des mises en page élaborées et propose des métaphores graphiques percutantes aux concepts présentés.

Auteur
Alexandre Kha



© Alexandre Kha

Bio | Dans la vraie vie, Alexandre Kha, né en 1969, est infographiste à Lyon. Dans l'autre, plus clandestine, il est auteur aux Éditions Tanibis de plusieurs livres de dessins légendés et de bandes dessinées, privilégiant un univers à la lisière de l'onirisme. Il a également illustré deux contes pour enfants et collabore régulièrement à la revue *Topo*.





Sweet Home



Sweet Home est un comic « one shot » publié dans la collection Grindhouse de Glénat. Il raconte l'histoire d'un braquage raté et la prise d'otages qui s'en suit. Quasi huis-clos au climat tendu, le récit crée une ambiance « tarantinesque » et se termine par un final apocalyptique. Avec Monsieur du Kieran au dessin, Sweet Home prend une puissance inattendue, pour une lecture « coup de poing », à savourer d'un bloc.

Dessinateur

Kieran



Bio | Kieran est dessinateur de BD et illustrateur, au style comics, co-auteur d'une dizaine d'ouvrages. Sa culture graphique trouve ses racines dans les bandes dessinées et films undergrounds. Très attiré par les univers noirs qu'il explore chez Ankama, AAARG, Image comics. Il est également co-fondateur de l'Épicerie séquentielle.

Médiation | Ateliers de création de bandes dessinées pour des publics adolescent et adulte. Ateliers de création de personnages et d'univers graphique. Conférences sur le métier d'auteur de bande dessinée, l'auto-édition collective et participative.

Scénariste

Sébastien Viozat

Bio | Sébastien Viozat est scénariste de bande dessinée depuis plus de quinze ans. Il aime explorer des univers très variés comme le fantastique, la piraterie ou encore le polar. Sébastien a publié une dizaine de livres chez des éditeurs de taille variable.



Red Sun 2 - Ma sœur



Suite et fin du diptyque Red Sun. En l'an 2627, ce qu'il reste de l'humanité - en voie d'extinction - est réduit en esclavage sur le système solaire Red Sun. La rébellion, dirigée par Cass, a gagné plusieurs batailles contre la coalition Alien. Mais ces derniers possèdent l'arme ultime, l'antégénésis. Le dénouement final approche...

Scénariste

Stéphane Louis



Bio | Stéphane Louis, scénariste et dessinateur, vit à Annecy. Autodidacte, il fait ses premiers pas dans le monde des bulles grâce aux fanzines. Professeur, il démissionne de l'Éducation Nationale pour vivre de sa passion. Depuis, Stéphane a publié un très grand nombre d'albums dans les plus grandes maisons d'éditions : Delcourt, Soleil, Bamboo, etc.



Monsieur Pop Corn | Isabelle Maroger (dessin) | Louise Mey (scénario) | 120 pages | 12 € | Paru en 2019

Éditions Lapin | Isidore M'Buma | 224 pages | 18 € | Paru en 2019



Coquillettes et crustacés



Débarquer en 4^e dans un nouveau collège ? Kara va vite le voir, ça a un avantage : personne ne vous connaît et on peut repartir de zéro. Mais ça a aussi un inconvénient : c'est que vous ne connaissez personne et qu'il faut repartir de zéro. Treize ans, c'est l'âge où le monde s'agrandit ; où tout commence à être possible. Où tout est simple ; où tout est compliqué. Treize ans, ça va vite, mais ça donne aussi l'impression de durer très très longtemps. Une BD qui parle de l'adolescence ; du quotidien ; de la famille ; et des gens qui ont soudain l'impression qu'ils ont des pieds de Hobbit - alors que bon, ce sont juste des pieds en forme de pied, rien de spécial en fait.

Dessinatrice
www.instagram.com/isacille

Isabelle Maroger

Bio | Isabelle Maroger est illustratrice pour enfants chics et femmes chocs. Elle aime créer des images simples qui donnent le sourire et regarder les petits animaux pour oublier la fin du monde. Elle vit à Lyon où elle partage l'atelier Le Bocal avec 10 autres cornichons.

Médiation | Ateliers de création de personnages de bande dessinée ; apprentissage aux enfants et ados à observer les différentes expressions et physionomies et à faire bouger les personnages dans différentes positions et attitudes.



La Fistule - A Buma True Story



Lors d'une soirée télé pépère dans le canapé, Buma sent brutalement quelque chose fendre son crâne. C'est Alzheimer ? L'épilepsie ? Un AVC ? Non, c'est une fistule. Buma assiste avec stupeur au défilé des médecins, responsables de services, anesthésistes, infirmiers, puis aux recherches, aux diagnostics et aux erreurs. S'ensuivent des aventures incroyables avec le personnel hospitalier et les patients qui peuplent cet univers si particulier. Une histoire vraie qui peint avec hyperréalisme la longue prise de tête d'une hospitalisation, contrebalancée par l'imagination folle et survoltée de son auteur.

Auteur

Isidore M'Buma

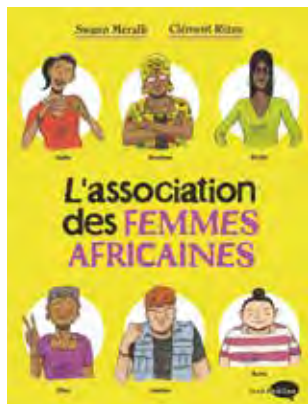


Bio | Isidore M'Buma, du clan M'Buma, est né en 1981 dans les hautes terres de France. En pleine effervescence mitterrandiste, on lui découvre un talent inné pour le collage de gommettes en petite section de maternelle et à partir de là, tout s'enchaîne. Il gagne le premier prix du collier de nouilles à l'âge de cinq ans et est le premier à finir son goûter le 5 juin 1986 à 16h14 ce qui lui vaut une standing ovation de la part de Mme Jannot, sa maîtresse. Sa carrière est lancée. Il intègre la prestigieuse école de la mairie de Décines-Les-Bains et sort sa première œuvre à l'âge de 6 ans, *Mon Papa en slip*, qui sera exposée dans la salle à manger de Mémé de 1987 à 1999, un record de longévité dans le monde artistique. Aujourd'hui, Isidore M'Buma collectionne les sèche-cheveux et lit le *Monde Diplomatique* aux toilettes.



Marabulles | Swann Meralli (scénario) | Clément Rizzo (dessin) | 144 pages | 17,95 €
Parution en janvier 2020

L'Association des femmes africaines



Des femmes de toutes origines aident une amie à financer son billet d'avion pour rejoindre sa mère malade... Une communauté sectaire organise des mariages forcés de jeunes filles. L'une d'elles s'échappe et se réfugie au sein de l'association. Une véritable galerie de portraits, sur fond de drame social traité avec humour et tendresse.

Scénariste

Swann Meralli



Bio | Swann Meralli jongle entre scénarios de bandes dessinées et écriture d'albums jeunesse. En 2018, on le retrouve en tant que scénariste d'*Algériennes : 1954-1962* aux côtés de l'illustrateur Deloupy.

Médiation | Rencontres et échanges autour du sujet de la bande dessinée en milieux scolaires (collège et lycée). Ateliers d'écriture d'escape game, portrait et/ou livre-dont-on-est-le-héros.

Dessinateur
showrizzo.blogspot.com

Clément Rizzo



Bio | Originaire de Chambéry, Clément Rizzo publie ses premières histoires dans des fanzines et dans le *Projet Bermuda*. Il collabore régulièrement avec les éditions Syros en illustrant des romans jeunesse et donne des cours de dessin dans son ancienne école.

Médiation | Rencontres et ateliers autour de la bande dessinée en milieux scolaires (collège et lycée).

Tartamudo Éditions | Mikaël Mignet (scénario) | Ulric (dessin et couleurs) | 88 pages | 19 €
Parution en mars 2020

Derrière la colline



Pierre vit seul dans un EHPAD. Il ne se souvient plus de grand-chose. Un jour, il reçoit une vieille photo où pose un jeune couple et sur laquelle est inscrit « Souviens-toi de nous. Derrière la Colline. Flavie ». Bien décidé à retrouver cette jeune femme, il part à sa recherche tandis que des bribes de mémoire lui reviennent. Mais parfois, il est préférable de ne pas se souvenir...

Scénariste

Mikaël Mignet

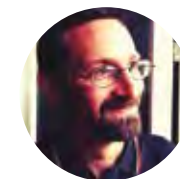


Bio | Lecteur de scénarios depuis une vingtaine d'années, il intervient au sein d'un collectif de scénaristes où il participe au développement de projets de fictions audiovisuelles. *Derrière la colline* est sa première publication.

Médiation | Intervenant sur des scénarios auprès de professionnels, il anime des stages d'écriture. Il peut intervenir autour de l'album et proposer des animations liées à la dramaturgie.

Dessinateur
ulricabrac.wordpress.com

Ulric



Bio | Diplômé des Beaux-Arts de Nancy et d'une maîtrise en arts plastiques à Montpellier, déjà auteur de cinq bandes dessinées, Ulric remporte avec *Tracer* (Jarjille, 2017) le Prix BD STAS de la Fête du livre de Saint-Étienne et le Prix du meilleur album au festival BDécines.

Médiation | Rompu à l'animation d'ateliers et aux échanges autour de ses albums auprès de divers publics (collégiens, lycéens, adultes ou enfants en situation en handicap), Ulric peut adapter ses interventions en fonction des demandes.

Bamboo - Drakoo | Rebecca Morse (dessin) | Isabelle Bauthian (scénario)
Aurélié F. Kaori (couleurs) | 48 pages | 14,50 €
Paru en 2019

Dragon & Poisons t.1 - Greyson, Névo et Natch



Greyson le guerrier sans peur, Névo le médecin roublard et Natch l'ingénieure grande gueule, sont parmi les plus grands aventuriers de Pamoison, la cité où tout, des plantes d'intérieur aux poissons comestibles, est empoisonné. Lorsque leur assaut du Puits aux Souhaits, et du dragon qui l'habite, tourne court, leurs existences sont bouleversées. Mais, dix-neuf ans plus tard, ils décident de remettre le couvert.

Dessinatrice
www.rebeccamorse.com

Rebecca Morse



© Didier Le Meitour

Bio | Diplômée de l'école Émile Cohl en 2008, Rebecca Morse s'oriente d'abord vers le jeu vidéo, mais suite à sa rencontre avec Isabelle Bauthian, elle commencera l'illustration de bandes dessinées. Également dessinatrice ponctuelle pour *Larfeust Mag*, storyboardeuse sur des projets publicitaires, et autrice depuis 2010 d'un webcomic, elle injecte dans ses créations ses tendances geek et féministes et son amour pour la fantasy un peu ringarde.

Médiation | Initiation au médium BD, au travail de scénario, découpage, story-board, crayonnés et réalisation finale à l'encre. Présentation du métier de dessinatrice et des techniques de travail et réalisation d'une page de BD par les élèves.

Scénariste

Isabelle Bauthian

Bio | Isabelle Bauthian est scénariste de bandes dessinées, traductrice et romancière. Adeptes du mariage des genres, ses récits vont de l'intimiste à la fantasy en passant par la SF post-apocalyptique. Ses histoires se caractérisent par leurs enjeux sociétaux, des personnages riches et un humour réaliste qui parsème même les trames les plus dramatiques.



Warum | Maxime Murri | 136 pages | 16 €
Paru en 2019

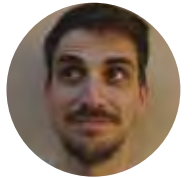
Le Club des entre-deux



Sam vit dans une « ville nouvelle » de banlieue et grandit dans l'ombre mystérieuse de son grand frère Corentin, un adolescent à problème qui est son modèle. Avec ses copains, il se pose beaucoup de questions sur « le cul ». Ils décident de fonder un club censé leur ouvrir toutes les clés de la sexualité à travers l'écriture d'une bible du sexe. Ils sont à l'aube de devenir « grands » et cela semble passer par coucher avec une fille...

Auteur

Maxime Murri



Bio | Maxime Murri est né le 29 mars 1991 dans le Val-d'Oise. Passionné de bandes dessinées depuis l'enfance, il arrête ses études après le Bac pour se lancer dans la BD en autodidacte et essayer de percer en tant qu'auteur dans ce milieu. Il fait ses premières armes dans la BD d'humour entre 2011 et 2014 au sein des éditions Lapin. En parallèle de son activité de dessinateur, il fait du journalisme et de la communication pour diverses structures (magazines, théâtres...). Il exerce également des fonctions d'assistant éditorial. Il sort en juillet 2019 *Le Club des entre-deux*, son premier roman graphique aux éditions Warum.



Lulu et Nelson t. 1 - Cap sur l'Afrique



1964, à Naples. Lucia, dix ans, vit au sein d'une troupe de cirque avec son père. Après un terrible incendie qui a tout ravagé, elle décide d'échafauder un plan... Des lions, il y en a en Afrique du Sud ! La voilà à bord d'un cargo, rejointe in extremis par son père. À leur arrivée à Durban, ils découvrent un pays en proie aux inégalités. Lulu et Nelson, un jeune garçon noir, que tout tend à séparer se retrouvent unis autour d'un même combat : la quête de la liberté. Premier tome d'une trilogie, cet album mêle intelligemment aventure, convictions et émotions, avec une dimension pédagogique.



Dessinatrice

Aurélie Neyret

Bio | Toute jeune, Aurélie rêvait d'habiter sur un bateau... Elle aimait construire des cabanes, explorer la campagne, lire en cachette la nuit, et surtout dessiner ! Depuis, presque rien n'a changé. Après un passage furtif à l'école Émile Cohl, elle travaille pour plusieurs magazines - *Histoire Junior*, *Spirou*, *J'aime lire* et d'autres - ainsi que pour plusieurs éditeurs en France et à l'étranger. Après avoir réalisé quelques albums jeunesse, elle signe avec *Les Carnets de Cerise*, sa première série en bande dessinée, et l'un des plus beaux succès de ces dernières années.

Scénaristes

Charlotte Girard

Bio | Forte d'une formation de scénariste à l'ESEC et de direction d'écriture au CEEA, Charlotte Girard intègre des équipes de production au cinéma. Elle s'initie à la bande dessinée avec *La Balade de Yaya*, série coécrite avec Jean-Marie Omont.

Jean-Marie Omont

Bio | Jean-Marie Omont intègre les plateaux de cinéma et gravit les échelons jusqu'au poste de premier assistant-réalisateur. Il travaille aujourd'hui, en tant que scénariste pour le cinéma et la BD.



Nellie Bly dans l'antre de la folie



Septembre 1887, Nellie Bly est engagée par le journal *The World* pour rendre compte des conditions de vie des patientes de l'asile d'aliénées de New York. La journaliste indépendante âgée de 23 ans simule la folie. Elle est écroulée, condamnée à finir ses jours à l'asile de Blackwell. Nellie Bly a inventé le journalisme *undercover* dont certaines femmes journalistes, aujourd'hui encore, sont les héritières.



Scénariste

Virginie Ollagnier

Bio | Virginie Ollagnier a publié trois romans aux éditions Liana Levi, et la trilogie *Kia Ora* en bande dessinée aux éditions Vents d'Ouest.

Dessinatrice

Carole Maurel

Bio | Carole Maurel est dessinatrice pour la bande dessinée et l'animation. Elle a publié une dizaine de livres dans différentes maisons d'édition, dont *Écumes* qui a reçu en 2019 le Prix Harvey de la meilleure bande dessinée européenne.



Glénat | Fabien Rodhain (scénariste) | Corbeyran (scénariste)
Federico Pietrobon (dessin) | 56 pages | 14,50 €
Paru en 2019



Bio, le vin de la discorde



Louise et Emilien forment un couple de jeunes vignerons « bio » dans le massif de La Clape. Mais leur couple bat de l'aile : rêveur et idéaliste, Émilien veut aller toujours plus loin dans les traitements New Age et expérimentaux. Plus pragmatique, Louise, elle, n'oublie pas que le but reste de vendre suffisamment de bouteilles et reproche à son compagnon ses fantaisies...

Scénariste
www.fabienrodhain.com

Fabien Rodhain



Bio | Acteur engagé pour la transition écologique et humaine, Fabien Rodhain aime « parler aux cœurs pour toucher les consciences », à travers des romans, pièces de théâtre et bandes dessinées.

Médiation | Lecture, atelier d'écriture, rencontre avec une classe, spectacle. Fabien Rodhain utilise la force de la fiction pour traiter de thèmes forts, et le besoin de récits différents pour créer un monde différent. Comment construire un récit, de l'idée générale au scénario ? Comment construire une BD ? Accompagnement dans l'écriture d'un scénario, voire d'une BD complète avec un dessinateur.

Scénariste

Corbeyran

Bio | Scénariste prolifique, Corbeyran a multiplié les expériences narratives et les collaborations et a publié en 2010 son 200^e album.

Dessinateur

Federico Pietrobon

Bio | Coloriste, Federico Pietrobon est diplômé de l'École de Bande Dessinée de Milan. Il a dessiné *Deep* sur un scénario de Stéphane Betbeder.



La Relève et la Peste | Eva Roussel (dessin) | Bruno Isnardon (scénariste) | 128 pages | 23 €
Paru en 2019

Tout va bien, enfin ça va aller



Nous & Plûche vivent heureux et modestement. Mais en ce début d'année, l'économie mondiale est en chute libre et le climat social s'effrite. Des banques qui ne délivrent plus d'argent, une pénurie d'essence et des coupures d'électricité à répétition vont amener nos deux héros à prendre conscience que l'effondrement est à leur porte. Mais que faire quand tout s'effondre ?

Dessinatrice

Eva Roussel



Bio | Illustratrice et autrice BD, Eva aime les balades en forêt, les fruits des bois et la crapette. Elle n'aime pas le chat qui se colle aux jambes à la sortie de la douche, les bruits d'ongles, le *greenwashing* et le patriarcat.

Scénariste

Bruno Isnardon



Bio | Jusqu'ici Bruno a été réalisateur, photographe, scénariste, ébéniste... Mais demain qui sait, peut-être parviendra-t-il à réaliser enfin son rêve : faire tout ça en même temps !

Médiation (commune) | « Le but de cette bande dessinée est d'interroger notre résilience, mais aussi de déconstruire le monde dans lequel nous vivons pour en imaginer un plus juste. Nous aimerions partager nos interrogations sur la place du récit dans la lutte écologique et sociale à travers des conférences et des rencontres. »



Futuropolis | Jacques Terpent (dessin) | Jean Dufaux (scénario) | 64 pages | 16,90 €
Paru en 2019

Nez-de-Cuir



Le comte Roger de Tainchebraye a été grièvement blessé au visage en 1814 pendant la campagne de France de Napoléon. Ainsi, il doit porter un masque qui dissimule sa mutilation. Après *Le Chien de Dieu* inspiré de l'œuvre de Céline, le tandem Dufaux & Terpent se reforme et signe une fidèle adaptation du roman de Jean de La Varende (1887-1959), donnant un nouveau souffle à la brûlante histoire d'amour de l'amant masqué. Scènes de bataille, chevauchées furieuses, vie de château et tableaux forestiers composent la toile de cette passion dévastatrice.



Dessinateur

Jacques Terpent



Bio | Jacques Terpent est né dans un petit village du Dauphiné où sa famille est présente depuis au moins cinq siècles, et où il est revenu vivre. Passionné de BD, il passe par les Arts Décoratifs de Grenoble et les Beaux-Arts de Saint-Étienne. Après une carrière dans la publicité, il décide de se consacrer à l'édition. Il écrit des scénarios personnels comme *Capitaine perdu* (Glénat) et adapte des romans, comme *Sept cavaliers* et *Le Royaume de Borée*, d'après Jean Raspail (Delcourt). Il prépare avec Jean Dufaux l'adaptation du célèbre roman de Giono *Un roi sans divertissement*.

Médiation | Conférences sur des sujets liés à ses albums par exemple la bande dessinée dans l'histoire de l'art ou « Une autre Amérique ».



QUE D'IMAGES, QUE DE FAITS GLORIEUX, QUE DE BEAUX-ARTS!

Éditions Ankama | The NEB studio | 152 pages | 13,90 €
Paru en 2019

Midnight Tales t.4 - Kyriarchie



La série *Midnight Tales*, dirigée par Mathieu Bablet, agrège de multiples auteurs autour de son univers mêlant sorcellerie et épouvante. Dans ce quatrième opus, le collectif grenoblois The NEB studio dévoile une nouvelle horrifique où les thématiques sociales de l'ère #MeToo se métamorphosent en visions cauchemardesques.

Collectif

The NEB studio

Bio | The NEB studio est un collectif d'auteur·ice·s basé à Grenoble.

Ensemble, Morgane Schmitt Giordano, Diane Ranville, JAF et Gabriel Amalric explorent des formes de narration hybrides tout en traitant d'enjeux politiques ou sociaux à travers des univers graphiques fouillés. Après l'album *La Valise*, paru en 2018, The NEB studio publie une BD numérique, *La Danse macabre*, avant de participer au 3^e, puis au 4^e tome de *Midnight Tales*.



Médiation | Morgane Schmitt Giordano et Diane Ranville sont spécialistes de scénario et de narration visuelle, et ont l'expérience de multiples formats de médiation. Masterclass, ateliers d'écriture ou de storyboard, public scolaire ou adulte...

Gabriel Amalric et JAF sont dessinateurs, mais aussi professeurs dans leur discipline. Ils peuvent intervenir auprès de publics divers pour des ateliers de dessin, narration visuelle, etc.



Éditions Jarjille | Léah Touitou (story-board) | Clément Goutelle (scénario)
 Max Lewko (dessin) | 96 pages | 15 €
 Parution en mai 2020



Somaliland



Somaliland retrace la vie de Sahra Halgan et à travers elle, l'histoire d'un pays qui n'en est pas vraiment un. Sahra, chanteuse et combattante de la dictature de Siad Barre, se présente comme le symbole de la résistance à la guerre civile en Somalie, puis comme une icône de l'indépendance. On suit son combat, dans les camps de réfugiés et les camions radio itinérants, son exil en France et sa détermination farouche à faire reconnaître son pays.

Scénariste

Clément Goutelle

Bio | Clément Goutelle est journaliste indépendant, fondateur et rédacteur en chef du magazine *Barré*.



Storyboardeuse

Léah Touitou

Bio | Léah Touitou, bédéiste lyonnaise, est l'autrice de *Café Touba* et *Sunu Gaal*, et la scénariste de la BD jeunesse *Julie et les oiseaux*, dessinée par Anjale.

Médiation | Léah Touitou propose des conférences dessinées, des formations ou ateliers de pratique artistique autour de la BD et du carnet de voyage, tous publics, ainsi qu'un spectacle dessiné jeunesse en collaboration avec la dessinatrice Anjale.

Dessinateur

Max Lewko

Bio | Max Lewko est un illustrateur lyonnais, artiste-peintre et auteur de bande dessinée. Il est aussi professeur d'arts visuels et intervenant artistique.

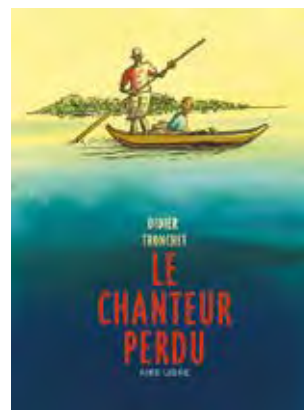
Médiation | Max Lewko anime depuis une dizaine d'années des ateliers artistiques auprès de différentes structures : universités, lycées professionnels, maisons d'arrêt, structures associatives, IME, etc.



© Sylvain Grangeon

Dupuis - Aire libre | Didier Tronchet | 168 pages | 23 €
 Parution en février 2020

Le Chanteur perdu



Dans les années 70, Jean écoutait avec ferveur un chanteur, qui depuis a disparu. Quarante ans plus tard, il se met en tête de retrouver sa trace, avec pour seul indice les paroles étranges de ses chansons et sa foi en « la puissance secrète du hasard ». S'en suit une expédition aléatoire qui l'emmènera au bout du monde, et surtout de lui-même.

Auteur

www.tronchet.com

Didier Tronchet



Bio | Didier Tronchet, né à Béthune en 1958, a commencé par le journalisme avant de choisir la fiction, notamment la BD avec des personnages tout en dérision comme Raymond Calbuth ou Jean-Claude Tergal. Son champ d'action s'est élargi au café-théâtre, au cinéma et à la presse magazine. Après un long séjour en Amérique du Sud, il revient à la BD, sous la forme de romans graphiques ou de BD reportages. Il mène parallèlement une carrière littéraire avec la parution de huit livres sur des sujets atypiques : le vélo urbain, le football comme thérapie, le journal d'un bébé ou *Robinsons père et fils*, le récit d'un séjour sur une île.



© Chloé Vollmer-Lo

Les Carolingiens



Loin des fantasmes passéistes et des tentatives de réhabilitation du « grand roman » national, *La Revue Dessinée* et les Éditions La Découverte se sont associées pour créer la collection « Histoire dessinée de la France ». Le livre présenté concerne la période carolingienne. L'écriture de l'historienne et le geste du dessinateur proposent une vision à la fois dense et décapante de l'histoire française.

Dessinateur
damienvidal.tumblr.com

Damien Vidal



© Damien Vidal

Bio | Damien Vidal vit et travaille à Lyon. Il est dessinateur et auteur de bandes dessinées. Il a publié *Lip, des héros ordinaires* (Dargaud), *Le Contrepied de Foé* (Dargaud), *L'Observatrice* (Rue de Sèvres), *Le Fil* (Jarjille). Il collabore également à *La Revue Dessinée* et la revue *Topo*.



Liberty Bessie



Tuskegee, Alabama, fin des années quarante. Bessie Bates est passionnée d'aviation. Tous les jours, depuis trois ans, elle se rend à l'aérodrome dans l'espoir de passer son brevet de pilote. Dans l'Amérique ségrégationniste, difficile pour une femme noire de faire valoir sa capacité à piloter son propre appareil... Alors quand elle reçoit un jour par la poste la plaque de son père, héros de guerre disparu en vol en Europe, elle décide de tout mettre en œuvre pour retrouver sa trace...

Dessinateur
vincent-bd.com

Vincent



Bio | Vincent, né à Aurillac, est un dessinateur et scénariste de bande dessinée. Après des études en arts graphiques, Vincent travaille d'abord dans l'industrie du jeu vidéo et de l'animation 3D. Fêru d'aéronautique, pilote d'avion et d'ULM, il dessine ses premières planches dans les revues d'aviation *Experimental* puis *Aviasport*, auxquelles il collabore encore aujourd'hui. En 2005, il signe sa première série en solo : *Albatros*, publiée aux éditions Glénat. Il poursuit avec les séries *L'École Capucine* (Vents d'Ouest), *Chimère(s) 1887* (Glénat).

Médiation | Ateliers de dessin et interventions en collège et lycée.



Mémento Maurice



Lors d'un dîner dans un restaurant, Maurice, un brillant chirurgien plein d'esprit, est abordé dans les toilettes par une femme aussi étrange qu'entreprenante. Elle lui explique qu'elle est la mort et qu'elle est venue sur terre pour y apprendre à être drôle. Et surtout, qu'elle a jeté son dévolu sur Maurice pour prendre des leçons d'humour. Maurice pense avoir affaire à une folle et l'envoie balader.

Dessinateur
martinviot.fr

Martin Viot



© W. Leproust

Bio | Illustrateur et bédéiste, Martin Viot a publié deux albums jeunesse : *Cheval violon* (Éditions du Sorbier) avec Clémentine Sourdis, et *Papa, on les double !* (Le Seuil jeunesse). Avec Roger Seiter, il a adapté *Le Policier qui rit* de Sjöwall et Wahlöö, publié chez Casterman. Il vit et travaille à Lyon.



Médiation | « Je propose d'animer un atelier de bande dessinée ou d'illustration. Je l'adapte à chaque groupe en fonction du temps et du niveau de chacun, le but étant de prendre plaisir à créer une petite bande dessinée ou une illustration. Je propose également de faire découvrir les différentes étapes de la création d'une BD. »

Scénariste

Olivier Cotte

Bio | Olivier Cotte est réalisateur, écrivain, scénariste de bande dessinée et historien du cinéma d'animation.

Corps en grève



Mars 1973 à Lyon, 25 travailleurs tunisiens sans-papiers entament une grève de la faim pour obtenir une carte de séjour. L'album, récit de cette aventure humaine, retrace pas à pas l'engagement de Français et d'immigrés dans une lutte qui les unira jusqu'au bout.

Scénariste

Valentine Boucq



Bio | Après une Licence professionnelle de journalisme obtenue en 2015 à l'UT de Lannion, elle revient à Lyon et s'investit dans le soutien et l'accompagnement des immigrant.es. Elle signe ici sa première BD documentaire.

Dessinatrice

www.amandinewadrepuntous.com

Amandine Wadre-Puntous



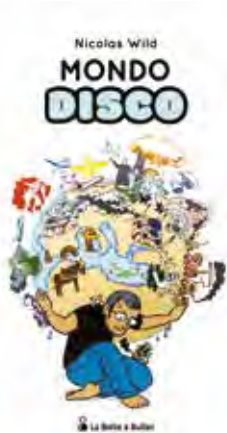
Bio | Autrice de BD (Casterman, La Boite à bulles), elle travaille en France et en Afrique de l'Ouest. Son dessin instinctif traduit un réel expressif, et donne vie à l'image en plaçant le lecteur comme observateur intime du sujet.

Médiation (commune) | Les planches à l'aquarelle de *Corps en grève* peuvent faire l'objet d'une rencontre-exposition autour de l'album et de ses acteurs. Par ailleurs, Amandine Wadre-Puntous anime des ateliers d'initiation à la bande dessinée et au dessin d'observation pour le jeune public via le collectif du Gommascopie, référencé par la DAAC. Elle propose également des événements culturels associant concert-conférence et performance dessinée en direct.



La Boîte à bulles | Nicolas Wild | 160 pages | 19,00 €
Paru en 2019

Mondo Disco



Partez en tour du monde avec l'auteur de *Kaboul Disco*, *Kaboul Requiem* et *Ainsi se tut Zarathoustra* ! Infatigable globe-trotteur et reporter graphique au mépris du danger, Nicolas Wild enfle une fois de plus sa casquette d'aventurier entre une sortie piscine et une partie de poker, pour notre plus grand plaisir. Envoyé en reportage autour du globe par Arte, l'armée française ou mû par ses propres envies, il livre à l'issue de chacune de ses missions un récit court marqué par son regard tout à la fois pertinent et décalé. De la France au Népal, en passant par l'Ukraine, la Turquie et le Liban, ses pas le mènent dans le capharnaüm des tuktuk de Phnom Penh, à la recherche de débris d'avion sur un glacier alpin et dans des camps de réfugiés sur le toit du monde.

Auteur

Nicolas Wild

Bio | Le regard faussement naïf de Nicolas Wild et sa patte reconnaissable entre toutes apportent un éclairage fascinant sur des réalités géopolitiques méconnues, qui s'entrelacent aux quatre coins du monde.



Futuropolis | Zelba | 160 pages | 21 €
Paru en 2019

Dans le même bateau



En 1989, Wiebke Petersen a 16 ans et pratique l'aviron à haut niveau. Elle réside en famille en Allemagne de l'Ouest, et sa vie se concentre entre son lycée, son club d'aviron et les garçons, bien loin des premiers signes de révolte qui grondent à l'est du pays. Le 9 novembre, le Mur qui sépare Berlin-Ouest de l'Est tombe. Un événement historique qui retentit bien au-delà des frontières.

Auteure
zelba.over-blog.com

Zelba

Bio | Wiebke Petersen, alias Zelba, est née en RFA en 1973. Avant de devenir illustratrice, elle est championne du monde junior d'aviron. Elle s'est installée à Saint-Étienne il y a près de 20 ans, et a intégré en 1999 l'agence berlinoise d'illustration Hirschpool. Elle publie *Ma vie de poulpe*, son premier livre de bande dessinée en 2006. Suivront des livres au ton léger, inspirés de son propre parcours.

Médiation | « Je propose des ateliers pour le jeune public (niveau primaire) autour des métiers d'illustrateur et d'auteur en apportant des exemples permettant aux enfants de comprendre toutes les étapes nécessaires à la réalisation d'une illustration. Peut être abordé le travail d'écriture d'un scénario ou de fabrication d'un livre ; des exercices autour de la création d'un personnage ; des astuces pour donner vie à un visage dessiné ; l'écriture d'une histoire, etc. Pour un public adulte, je propose des rencontres autour de mes livres. »

MAIS IL FAUT ADMETTRE QU'ÀUX PREMIERS FROIDS, L'ENTRAÎNEMENT SUR L'EAU AVAIT UN CÔTÉ



© Alain Bujak





Réfugiée en Chartreuse



Maurice et Annick, 10 ans tous les deux, cachent un veau nouveau-né dans une grange de la montagne. Leur promesse ? Le nourrir et s'en occuper en secret afin qu'il échappe aux mains du boucher. Mais en ce mois de septembre 1943, des soldats arpentent les sentiers de Chartreuse. Ils traquent les résistants, les Juifs et les justes qui les hébergent. Annick, de son vrai prénom Hanna, est sur leur liste.

Scénariste

Muriel Zürcher



Bio | Un jour, Muriel Zürcher a écrit un petit truc de rien du tout. Et puis, les mots, les phrases, les livres... tout s'est enchaîné ! Depuis, à Aix-les-Bains où elle habite, elle continue à inventer des histoires et à les mettre en bulles.

Médiation | Muriel aime rencontrer ses lecteurs à l'école primaire, au collège, au lycée, en médiathèque, en librairie, bref, là où ils se trouvent ! Les rencontres et les ateliers s'articulent autour d'un maître mot : l'échange.

Dessinateur
nicolasjulo.free.fr

Nicolas Julo



Bio | Nicolas Julo vit près de Chambéry. Illustrateur dans la presse et l'édition jeunesse pendant de nombreuses années, il s'est lancé dans la bande dessinée en illustrant des albums qui parlent de montagne et de grand air, sa deuxième passion.

Médiation | Nicolas anime régulièrement des ateliers BD dans les écoles ou les médiathèques. Après avoir montré aux enfants les différentes étapes pour réaliser un album, il leur fait dessiner leur propre planche de BD.



Éditeurs de BD en Auvergne-Rhône-Alpes

Éditeurs de BD en Auvergne-Rhône-Alpes

L'atelier du poisson soluble

Le Puy-en-Velay

www.poissonsoluble.com

Fondé en 1989 et installé au Puy-en-Velay, L'atelier du poisson soluble est un éditeur spécialisé jeunesse disposant dans son catalogue de quelques BD, jeunesse et adulte (voir page 35).

Balivernes Éditions

Francheville

www.balivernes.com

Balivernes est une maison d'édition créée en 2004 et située à Francheville, dans la banlieue de Lyon. Spécialisée dans le livre jeunesse, elle publie notamment la collection Les Petits Chats (voir pages 26 et 29).

Éditions Boule de Neige

Chambéry

www.ed-bouledeneige.fr

Créées en 2009 et installées à Chambéry, les Éditions Boule de neige publient des livres pour enfants, dont des albums BD, qui mettent en scène les paysages alpins et la culture montagnarde.

Éditions Jarjille

Saint-Étienne

www.jarjille.org

Fondée en 2004, Jarjille est une maison d'édition de découvertes, qui fonctionne sans salarié et réinvestit ses bénéfices dans la structure associative (voir pages 8, 22, 25 et 62).

Éditions Kamiti

Saint-Marcel-d'Ardèche

www.kamiti.fr

Kamiti est une nouvelle maison d'édition de bandes dessinées fondée en 2017. Son ambition est de proposer des albums de qualité en science-fiction, fantastique et fantasy (voir pages 49 et 77).

Éditions Lapin

Villeurbanne

lapin.org

Éditeur de webcomics et de bandes dessinées fondé en 2005, les Éditions Lapin sont spécialisées dans l'humour noir et absurde (voir pages 21, 32 et 51).

Éditions Mosquito

Saint-Egrève

www.editionsmosquito.com

Fondée en 1989, et installée en Isère, Mosquito publie régulièrement de jeunes scénaristes et dessinateurs mais aussi des auteurs internationaux confirmés aux démarches graphique et narrative ambitieuses, ainsi que des ouvrages critiques sur le genre (voir pages 70 et 76).

Éditions R.J.T.P.

Lyon

www.editions-rjtp.com

Fondées en 2006, les Éditions Réfléchir n'a Jamais Tué Personne ont édité deux albums de Marc Chinal et Mathieu Bertrand, *Le Déradicaliseur* et *Joanne Lebster*.

Éditions Tanibis

Villeurbanne

www.tanibis.net

Les éditions Tanibis sont une maison d'édition à but non lucratif basée à Villeurbanne, spécialisée dans l'image et la bande dessinée (voir pages 47, 74 et 75).

Eina !

Saint-Étienne

www.einacollectif.com

Née en 2014, Eina ! est un collectif qui organise des événements artistiques et une structure éditoriale de bandes dessinées alternatives.

L'Épicerie séquentielle

Lyon

www.epiceriesequentielle.com

Créée en 2004, l'Épicerie séquentielle est une structure éditoriale portée par une association d'auteurs de bandes dessinées lyonnaises (voir pages 90-91).

Expé Éditions

Lyon

www.facebook.com/pg/expedition

Maison d'éditions lyonnaise, Expé publie annuellement un recueil de BD de jeunes auteurs, d'histoires plus ou moins courtes, appelé *Projet Bermuda*, dont le 12^e volume sortira en 2020.

Glénat

Grenoble

www.glenat.com

Créé en 1969 à Grenoble, Glénat est aujourd'hui l'un des principaux éditeurs français de bande dessinée (voir pages 19, 31, 33, 40, 44, 48, 57 et 58).

Lyon BD Éditions

Lyon

www.lyonbd.com/activites/lyon-bd-edition

Lyon BD Festival publie les albums, fruits de projets éditoriaux menés tout au long de l'année à partir de résidences d'auteurs et de partenariats.

Lyon Capitale

Lyon

www.lyoncapitale.fr

Mensuel généraliste lyonnais, *Lyon Capitale* est également éditeur d'albums BD sur l'histoire de la ville et la culture lyonnaise.

Maison Georges

Lyon

www.magazinegeorges.com

Éditeur spécialisé en littérature jeunesse, Maison Georges a publié *Le Super Week-end de l'espace* de Gaëlle Alméras, un album BD salué par la critique.

Makaka Éditions

Saint-Étienne-de-Fontbellon

www.makaka-editions.com

Installée en Ardèche, Makaka Éditions est une maison fondée en 2007, spécialisée dans la BD et les BD-jeux (voir page 78).

Mauvaise Foi Éditions

Lyon

mauvaisefoi-editions.com

Fondé en octobre 2012, le collectif Mauvaise Foi édite la revue *Laurence 666*, ainsi que des projets personnels et collectifs en bande dessinée et illustration.

Original Watts

Lyon

www.originalwatts.com

Original Watts est une maison d'édition de BD & Comics fondée en 2012 spécialisée dans l'édition d'albums inédits et de tirages de tête.

PerspectivesArt9

Évian-les-Bains

www.perspectivesart9.com

PerspectivesArt9 est une galerie et librairie spécialisée en bandes dessinées, installée en Haute-Savoie, mais aussi une maison d'édition spécialisée dans les tirages collectors.

Éditions Tanibis



Éditeur à but non lucratif spécialisé dans l'image et la bande dessinée, Tanibis publie depuis 2000 des œuvres résolument étranges, surréalistes, politiques ou poétiques.

Initialement baptisée Thot l'ibis, la structure se fait connaître avec la revue collective *Rhinocéros contre éléphant*, primée au festival d'Angoulême, puis se tourne vers l'édition de livres dans le but de mettre en avant des approches peu visibles dans le paysage éditorial comme la poésie graphique, le dessin légendé ou encore la bande dessinée muette.

Tanibis a ainsi publié des travaux expérimentaux de L.L. de Mars, des récits politiques d'Ivan Brun ou Eric Drooker, ou encore des albums signés Alexandre Kha, Paul Kirchner ou Sylvie Fontaine, explorant souvent à la lisière du réel et de l'imaginaire.

Les auteurs publiés sont de tous horizons, Français - parfois originaires de la région comme Ivan Brun, Alexandre Kha, Aurélien Maury - ou étrangers.

Tanibis n'a pas de collections, préférant adapter la forme de chaque livre à l'œuvre qu'il renferme, un soin particulier étant apporté à la maquette et à la fabrication.

Basée à Villeurbanne, la maison publie actuellement 2 à 5 livres par an. Le catalogue comporte une cinquantaine de titres et est diffusé en France, en Suisse et en Belgique par les Belles Lettres.

Certains titres sont librement disponibles à la lecture sur le site www.tanibis.net.

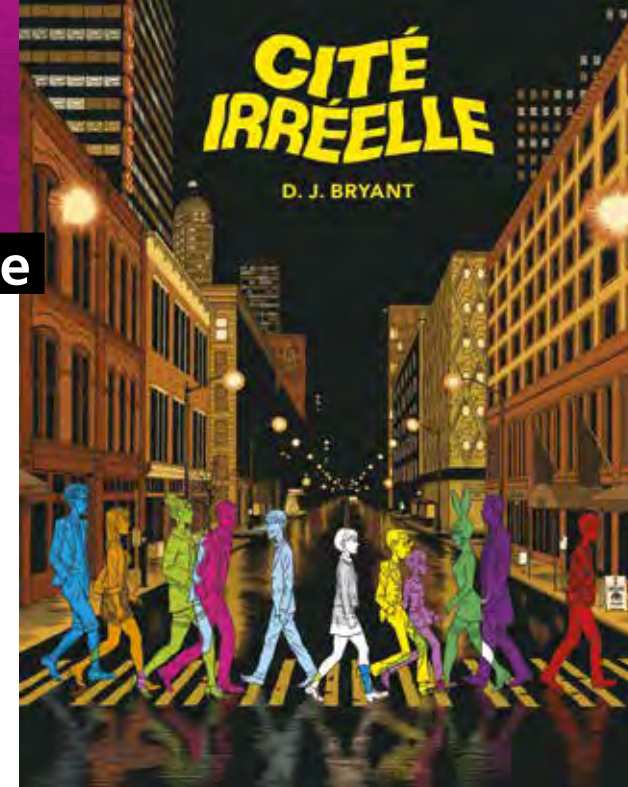
© illustration d'Aurélien Maury pour la couverture de l'ouvrage «Achévé d'imprimer»

ÉDITIONS TANIBIS

Cité irréelle



Éditions Tanibis
D.J. Bryant
104 pages | 20 €
Paru en 2019



Premier album de l'auteur américain D. J. Bryant, *Cité irréelle* rassemble cinq histoires dans lesquelles il est question de passion et de haine, d'amour et de cruauté, d'hommes et de femmes jouant au chat et à la souris. L'auteur prend un malin plaisir à plonger ses personnages tourmentés dans un univers mouvant et plein de chausse-trappes. Il met en œuvre des structures narratives sophistiquées pour retranscrire leurs émotions, complexes et parfois contradictoires. Il construit l'un des récits comme un ruban de Möbius, donne à un autre une structure en miroir. Alternant les points de vue et multipliant les faux-semblants, l'auteur fait vaciller nos repères.

Le dessin de *Cité irréelle* impressionne par sa finesse, sa précision et sa diversité. Il n'est pas sans rappeler celui de Daniel Clowes, mais aussi celui des maîtres du comic book classique comme Steve Ditko ou encore des cartoons Hanna-Barbera.

D.J. Bryant naît en 1979 à Raleigh, Caroline du Nord puis grandit à Chugiak, Alaska. Il est diplômé de l'Art Institute de Seattle en septembre 2001.

Son premier récit court, *The Steelcharge Horsecap*, paraît en 2008 dans l'anthologie *Typhon* de Danny Hellman. Son travail a également été publié dans *Cinema Sewer*, *Mome* et *The Stranger*.

MOSQUITO

Jeannette Pointu Fake news fiction



Mosquito Éditions
Marc Wasterlain
48 pages
Parution en janvier 2020



Jeannette, toujours en prise avec l'actualité, a repris du service, cette fois à bord de l'Aquarius. Le drame des migrants va bouleverser sa vie et la pousser à décrocher. Découvrira-t-elle avec la création artistique un nouvel équilibre ?

Marc Wasterlain est un des auteurs phares de la bande dessinée franco-belge. Après avoir débuté sa carrière dans le studio de Peyo et dessiné moult Schtroumpfs, il crée ses personnages : les inoubliables Jeannette Pointu et le Docteur Poche. Ces dernières années, il dessine les aventures d'une bande de jeunes collégiens, les Pixels. La poésie de ses personnages et son imagination débordante ont mis en joie des générations de lecteurs.



KAMITI

300 grammes



Kamiti
Damien Marie (scénariste)
Karl Tollet (dessinateur)
Parution au 1^{er} semestre 2020



1643, dans une Europe dirigée par le commerce, Agnès, une gamine des rues d'Amsterdam tente de survivre en vendant de l'épicé. Et parce que les 300 grammes qu'elle doit rembourser au Prêtre lui fondent entre les doigts, Agnès doit disparaître très vite...

Thriller fantastique, *300 grammes* revisite le mythe du Hollandais Volant.

Makaka Éditions



« Makaka Éditions est une maison fondée en 2007 par Karine Laca et Shuky Medina, spécialisée dans la BD et les BD-jeux. En 2019, notre catalogue compte plus de 80 titres, dont 33 ont été distingués à travers 56 labels, nominations et prix (notamment au Festival d'Angoulême). Il s'adresse à tout public : enfants, adolescents et adultes.

À l'international, nous sommes présents dans 8 pays, avec 31 titres traduits, dont la majorité est issue de notre collection phare « La BD dont vous êtes le héros® », à la croisée du livre et du jeu.

Depuis toujours, notre vocation est de publier de jeunes auteurs, encore inconnus et pourtant talentueux. Nous en avons ainsi fait connaître une quarantaine au grand public, et travaillons toujours avec la plupart d'entre eux. En effet, la confiance, la fidélité, la liberté de création et un état d'esprit professionnel mais amical, voilà ce qui fait notre spécificité... ce que nos auteurs appellent le Makaka Spirit !

Notre engagement en faveur d'une dynamique solidaire et pérenne entre les acteurs du monde du livre se traduit par différentes actions, et notamment :

- > Rémunération des séances de dédicaces, pourcentage intéressant et relation solide à long terme pour nos auteurs.
- > Partenariats et mise en avant des libraires dans nos communications.
- > Boycott d'Amazon, dont l'éthique est inconciliable avec la nôtre, malgré les pertes de ventes préjudiciables pour une maison de taille modeste.
- > Collaboration de longue date avec nos prestataires français, dont notre imprimeur lyonnais. »

Acteurs de la BD en Auvergne-Rhône-Alpes

Librairies spécialisées BD en Auvergne-Rhône-Alpes

Les Arts Frontières

Bellegarde

33, rue de la République
01200 - Bellegarde-sur-Valserine

Les Arts frontières

34, Grand'Rue
01210 - Ferney-Voltaire
www.lesartsfrontieres.com

La Gozette

4, rue Porte des Forges
03100 - Montluçon
www.lagozette.fr

La Zizanie

4, place du Marché
07140 - Les Vans
la-zizanie-des-vans.com

La Licorne

12, place des Clercs
26000 - Valence
www.licornebd.com

BD Fugue Café

Rue Jean-François Hache
38000 - Grenoble
<http://www.bdfugue.com/librairie-bdfugue-grenoble>

Librairie Glénat

19, avenue Alsace-Lorraine
38000 - Grenoble
librairiegrenoble.glenat.com

Librairie Harry Morgan

10, rue Millet
38000 - Grenoble

Momie Grenoble

1, rue Lafayette
38000 - Grenoble
www.momie.fr

Les Bulles de Vienne

79, rue Marchande
38200 - Vienne
www.canalbd.net/les-bulles-de-vienne

Au Librius

13, rue Dode
38500 - Voiron
omerveilles.com/antichambre.php

Des Bulles et des hommes

11 bis, rue du 11 novembre
42000 - Saint-Étienne
www.canalbd.net/des-bulles-et-des-hommes

L'Étrange rendez-vous

1, rue Faure-Belon
42000 - Saint-Étienne

Librairie Interlude

4, rue Porte Aiguière
43000 - Le Puy-en-Velay
www.canalbd.net/interlude

Esprit BD

29, rue Saint-Esprit
63000 - Clermont-Ferrand
www.espritbd.com

Momie Clermont-Ferrand

BD et Mangas

21, rue des États-Unis
63000 - Clermont-Ferrand
www.momiefolie.com

Expérience

5, place Antonin-Poncet
69002 - Lyon
www.librairie-experience.com

Momie Lyon

Mangas
53, rue Victor-Hugo
69002 - Lyon
www.momie.fr

Momie Lyon

BD/Comics
49, rue Victor-Hugo
69002 - Lyon
www.momie.fr

Librairie Glénat

Centre commercial
La Part-Dieu/Oxygène
12 bd Vivier Merle
69003 - Lyon
librairielyon.glenat.com

La Bande Dessinée

50, Grande-rue
de la Croix-Rousse
69004 - Lyon
www.labd.net

Mille Aventures

11, cours Franklin-Roosevelt
69006 - Lyon

Bédétik

86, Grande rue de
la Guillotière
69007 - Lyon
www.canalbd.net/bedetik

Comics Zone

322, rue Garibaldi
69007 - Lyon
www.comics-zone.com

La 9^e bulle

33, Grande rue de Vaise
69009 - Lyon
lagembulle.net

Expérience Bis

42, rue Michel-Servet
69100 - Villeurbanne
www.librairie-experience.com

Librairie La Boussole

240, rue de Belleville
69400 Villefranche-sur-Saône
www.canalbd.net/la-boussole

Les Neuf mondes

262, rue Nationale
69400 - Villefranche-
sur-Saône
www.les9mondes.com

Momie Chambéry

23, bd du Musée
73000 Chambéry
www.momie.fr/pa128/nt12/chambery

Librairie Numéro 9

7, rue du Commerce
73100 - Aix-les-Bains
librairienumero9.com

Momie Annecy

BD & Comics
75, rue Carnot
74000 - Annecy
www.momie.fr/pa128/nt9/annecy-bd-comics

Momie Annecy

Mangas
55, rue Carnot
74000 Annecy
www.momie.fr/pa128/nt13/annecy-mangas

BD Fugue Café

1, rue Jean-Jaurès
74000 - Annecy
www.bdfugue.com/librairie-bdfugue-annecy

Perspectives Art9

123, route d'Évian
74500 - Champanges
www.canalbd.net/perspectives-art-9

Festivals et salons du livre BD 2020

Bourse BD et Mangas 7°

12 janvier
69620 Saint-Vérand-en-Beaujolais
Org. : Comité de jumelage Saint-Vérand / Chiny (Belgique)

Les Bulles s'éclatent 5°

15 - 16 février
01630 Saint-Genis-Pouilly
Org. : Association de Contrebande dessinée

Nuits de la BD 15°

21 - 23 février
07240 Saint-Jean-Chambre
Org. : K'On Voit Exceptionnel

Fana Manga 12°

22 - 23 février
03400 Yzeure
Org. : Mairie d'Yzeure

Vendanges graphiques 8°

7 - 8 mars
69420 Condrieu
Org. : La Marque rouge

Carrefour européen du 9e art et de l'image 14°

21 - 22 mars
07200 Aubenas
Org. : Médiathèque Jean Ferrat d'Aubenas

Bulles dans le lac 15°

21 - 22 mars
69550 Cublize
Org. : Bulles dans le lac

Festi'BD de Moulins 20°

28 - 29 mars
03000 Moulins
Org. : Viltais

Festival BD du Bassin d'Aurillac 7°

28 - 29 mars
15000 Aurillac
Org. : Médiathèque du Bassin d'Aurillac

Journée BD 5°

4 avril
07130 Saint-Péray
Org. : Médiathèque Rhône-Crussol Joëlle Ritter de Saint-Péray

Sevrier BD 8°

4 - 5 avril
74320 Sevrier
Org. : Sevrier bande dessinée

Festival de la BD de Civrieux d'Azergues 5°

5 avril [date à confirmer]
69380 Civrieux d'Azergues
Org. : Faites des bulles en Azergues

Festival de la BD de l'Alpe d'Huez 15°

17 - 19 avril
38750 L'Alpe-d'Huez
Org. : Mairie de l'Alpe-d'Huez

Terre de Bulles 12°

17 - 19 avril
43300 Langeac
Org. : Mairie de Langeac

Festival BDécines 21°

17 - 19 avril
69150 Décines-Charpieu
Org. : Centre culturel et sportif Léo Lagrange

Festival de la Bande dessinée 21°

2 - 3 mai
26400 Eure
Org. : Bulles en Drôme

Tous en BD 11°

9 - 10 mai
63360 Saint-Beauzire
Org. : Association BD en Limagne

Festival de Contrebande dessinée 7°

15 - 17 mai
01210 Ferney-Voltaire
Org. : Association de Contrebande dessinée

Festival de Bédéologie 24°

16 - 17 mai
69100 Villeurbanne
Org. : Club BD manga de l'INSA de Lyon

Salon du Livre Jeunesse, BD, Fantastique, Carnets de voyage de Cournon 6°

17 mai
63800 Cournon-d'Auvergne
Org. : Association art et livre

Lire en mai 22°

22 - 23 mai
26110 Nyons
Org. : Lire en mai

La Cohlection 9°

juin [dates à confirmer]
69003 Lyon
Org. : École Émile Cohl

Lyon BD Festival 15°

12 - 14 juin
69001 Lyon
Org. : Lyon BD Organisation

BD Miam 7°

27 - 28 juin
69460 Vaux-en-Beaujolais
Org. : BD miam

La BD sur un plateau 4°

18 - 20 septembre
43400 Le Chambon-sur-Lignon
Org. : Art et sens

Festival de la Bande Dessinée 44°

25 - 27 septembre
73000 Chambéry
Org. : Chambéry Savoie BD

Festival de bande dessinée

10°
26 - 27 septembre
42800 Ambierle
Org. : Village du livre d'Ambierle

Des Volcans et des Bulles 4°

3 - 4 octobre
63190 Lezoux
Org. : BD Lezoux

Salon Trans'ALP BD 3°

16 - 18 octobre
38300 Bourgoin-Jallieu
Org. : À la page BD

Festival de bande dessinée d'humour 17°

17 - 18 octobre
07450 Burzet
Org. : Les Riboules dingues

Festival BD et littérature jeunesse 14°

17 - 18 octobre
26160 La Bégude-de-Mazenc
Org. : Vivre au village

Une nuit dans les bulles 2°

17 - 18 octobre
63930 Augerolles
Org. : Hop hop hop

Des Montagnes et des Bulles 9°

17 - 18 octobre
74550 Orcier
Org. : Comité des fêtes d'Orcier

Bulles en Bresse 2°

17 - 18 octobre
01440 Viriat
Org. : Bulles en Bresse

Festival BD 2°

novembre [dates à confirmer]
73100 Aix-les-Bains
Org. : Aix-les-Bains BD

Festival de la Bulle d'Or 31°

14 - 15 novembre
69530 Brignais
Org. : Festival de la Bulle d'Or

BD dans l'Ain 25°

28 - 29 novembre
01200 Valsérhône
Org. : Arts et BD

BD'ART - festival de la bande dessinée et du dessin de Presse 22°

5 - 6 décembre
42800 Rive-de-Gier
Org. : BD'Art

Liste des festivals confirmés au 1^{er} décembre 2019.

Lyon BD Organisation



© Said Ait Ali Said

Depuis 2005, l'association Lyon BD Organisation rassemble et fédère les artistes de la bande dessinée en région Auvergne-Rhône-Alpes et en France. Née dans le quartier de la Croix-Rousse à Lyon, l'association grandit rapidement et développe une activité toute l'année qui dépasse le cadre du festival du mois de juin. Elle devient un acteur incontournable du 9^e art également à l'international où Lyon BD développe de nombreux projets d'échanges et de partenariats.

Lyon BD a à cœur d'accompagner les artistes dans leurs créations. Elle affirme, de cette manière, son attachement à la défense du statut d'auteur en soutenant leurs initiatives et leur rémunération. Ainsi, Lyon BD Organisation a versé sur la saison 2018/2019 plus de 110 000 € à des auteurs et autrices à l'occasion des événements, créations, résidences, rencontres et différents projets portés par l'association.

Lyon BD Organisation est aujourd'hui structurée autour de quatre postes permanents, un bureau de six membres et un Conseil d'administration de douze personnes.

www.lyonbd.com



15^e édition du Lyon BD Festival

Vendredi 12, samedi 13 et dimanche 14 juin 2020, Lyon BD Festival fêtera ses 15 ans.

Vendredi 12 juin, veille du festival IN, **une journée pro** permet à plus de 200 professionnels de se rencontrer, d'échanger et de débattre. Expositions, rencontres, masterclass, speed-dating professionnel rassemblent les acteurs et actrices de la chaîne du livre pour mettre en valeur leurs projets et leurs idées.

Le **festival IN**, accueilli pour grande part au Palais de la Bourse et à l'Hôtel de Ville, aura lieu les 13 et 14 juin. Ce rendez-vous incontournable du 9^e art a rassemblé plus de 270 artistes et 80 000 visiteurs en 2019.

Le « **OFF** » se déroule du 1^{er} au 30 juin. Activités, rencontres et expositions prennent vie dans de nombreux lieux de la métropole lyonnaise et la région. C'est plus d'une cinquantaine d'événements qui sont proposés dans l'ensemble du tissu culturel local.

Lyon BD propose chaque année une direction artistique centrée sur la **création originale, la transdisciplinarité, l'investissement des institutions culturelles dans la bande dessinée, et les relations internationales** et a à cœur de faire du festival un véritable laboratoire de création au service des artistes de bande dessinée.

Depuis plusieurs années, les artistes présents la veille du festival sont conviés dans un bouchon lyonnais pour un repas dessiné. Dans la nuit, **le « Bouchon Déchaîné » est édité et imprimé pour être distribué gratuitement au public du festival dès son ouverture.**



En s'efforçant depuis sa création de renouveler les modes de rencontres et de médiation entre les artistes et leur public, Lyon BD diffuse et coproduit des **spectacles dessinés**, mêlant BD et arts de la scène.

Chaque année, des **projets internationaux** donnent lieu à des rencontres et événements durant le festival. La dimension internationale de Lyon BD s'affirme notamment avec les délégations étrangères présentes au festival, dans sa programmation, et dans les nombreux projets menés au-delà de nos frontières.

En filigrane de cette saison particulière, l'association disséminera, dans toutes les strates de ses actions, des artistes de quelques-uns des nombreux pays africains invités, pour faire résonner le grand thème national d'**Africa2020**.



© Tim Douet



2020, année de la BD

Le ministère de la Culture invite à célébrer la bande dessinée à travers l'opération « BD 2020 », année de la bande dessinée.

L'année de la BD « aura vocation à valoriser l'ensemble de la chaîne du livre ainsi que les initiatives culturelles conduites sur l'ensemble des territoires par la multiplicité des opérateurs concernés (État, collectivités territoriales, établissements culturels, associations, auteurs, éditeurs, libraires...) ».

C'est donc une année particulière et Lyon BD s'en empare avec l'envie de croiser les regards et les disciplines artistiques dans sa ville et dans sa région. Lyon BD collaborera avec les grandes institutions culturelles tout au long de l'année pour proposer plus d'une dizaine de rendez-vous ambitieux célébrant le métissage de la bande dessinée.

Le Rize - Villeurbanne

Humains, La Roya est un fleuve

Résidence et représentations de l'adaptation théâtrale de l'œuvre de Baudoin et Troubs : *Humains, la Roya est un fleuve.*



© Paul Frey

Lugdunum Musée

et théâtres gallo-romains - Lyon

Les (super)héros s'emparent du musée

Dix artistes sont conviés à s'emparer du thème des (super)héros pour construire une exposition présentée à partir du 16 mai 2020 dans le parcours permanent du musée.

Médiathèque de Francheville - Francheville

Concert Dessiné !

Bastien Lallemand, Charles Berberian, JP Nataf et Alfred réunis sur scène pour un concert dessiné.

Musée de l'Imprimerie - Lyon

Vinyle Party

Pour les 15 ans de Lyon BD, 15 auteurs sont conviés par le musée à imaginer les pochettes de disques qu'ils rêvaient de réaliser. Les créations sont présentées à partir d'avril dans le parcours permanent du musée.

Villa Gillet - Lyon

Assises Internationales du Roman

Une édition spéciale des Assises Internationales du Roman qui fait la part belle à la bande dessinée et au roman graphique.

Musée d'Histoire de Lyon - Lyon

Laurent Bonneau et Marie Demunter croquent Lyon

Exposition inédite autour du travail de Laurent Bonneau et Marie Demunter sur la ville de Lyon présentée dans le musée.

Les Substances - Lyon

Résidence d'auteur au fil de la saison d'été

Un auteur / une autrice est accueilli.e durant plusieurs semaines au fil de la saison d'été des nouvelles Substances.

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Lyon

Les auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes investissent la DRAC pour les journées du patrimoine. Les auteurs de la région sont invités à revisiter en bande dessinée le patrimoine auralpin. Leurs créations sont exposées au cours d'un événement inédit qui voit la bande dessinée s'emparer des locaux de la DRAC durant les journées du patrimoine.



© Tim Douet

Défilé de la Biennale de la Danse - Lyon

La bande dessinée croque le défilé de la Biennale de la danse

Deux auteurs majeurs, un français et un africain, croquent la Biennale de la danse en résonance avec Africa 2020. En parallèle, ce sont l'ensemble des étudiants de la région qui sont invités à se prêter au jeu et verront leurs travaux exposés ensuite dans les anciennes usines Fagor Brandt.

Auditorium de Lyon - Lyon

Concert dessiné

L'Auditorium et l'Orchestre National de Lyon accueillent pour la première fois un artiste de bande dessinée pour un concert dessiné inédit.

Opéra National de Lyon - Lyon

Concert dessiné

L'Opéra National de Lyon ouvre pour la première fois sa grande scène à la bande dessinée et accueille une rencontre inédite entre un artiste du neuvième art et un musicien.

Célestins, Théâtre de Lyon - Lyon

Alfred croque les Célestins, Théâtre de Lyon

Alfred prend ses quartiers aux Célestins, Théâtre de Lyon tout au long de l'année 2020 et livre un album - création sur cette scène mythique de la capitale des Gaules.

Transbordeur - Villeurbanne

La Boum BD du transbordeur

Le Transbordeur accueille une gigantesque Boum BD à destination des enfants : concerts dessinés et DJ sont à l'honneur et entraînent les enfants sur la grande scène du transbordeur.

Ancey

Festival international du film d'animation d'Ancey

Création d'un volet autour de l'adaptation de bandes dessinées en films d'animation

Lyon BD emmène des auteurs présenter leurs albums aux professionnels présents au festival d'animation d'Ancey.

Et aussi en région, 3 résidences d'ores et déjà programmées

Communauté de Communes du Val de Drôme

Résidence d'un auteur de bande dessinée
Travail artistique créatif sur le Val de Drôme à partir de la thématique « la Biovallée en 2030 ? »

Archives municipales de Saint-Étienne

Résidence un auteur de bande dessinée
Cette résidence aura pour finalité la publication d'une bande dessinée racontant, à travers une fiction, le développement de la ville de 1816 à 1914.

Communauté d'agglomération du Pays voironnais

Résidence d'un auteur de bande dessinée
Cette résidence aura pour finalité la production d'une œuvre de fiction inspirée du lac de Paladru et de son histoire.

La programmation de BD 2020 est en cours. Retrouvez l'ensemble des manifestations en région et en France sur le site : www.bd2020.culture.gouv.fr



© Francesco Lamonaca

Lyon BD Créations

Des expositions à présenter en région

Lyon BD axe sa direction artistique autour de la création originale par les auteurs et autrices, de la transdisciplinarité, de l'investissement des institutions culturelles de la métropole et de l'international. Chaque année la programmation est construite avec les auteurs et autrices invité-e-s autour de ces valeurs et donne lieu à de nombreuses créations de spectacles, expositions, performances. Depuis plusieurs années Lyon BD propose ces créations à l'itinérance à travers un catalogue de contenus disponibles à la location et à l'export.

À l'occasion de BD 2020, et en collaboration avec Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, Lyon BD propose son catalogue d'expositions à l'ensemble des acteurs de la région et formule le souhait que ces œuvres, créations et spectacles voyagent et soient proposés au plus grand nombre.

Parmi les projets créés au fil des ans : les expositions *Héro(ïne)*, *N'importe où sauf à Ithaque*, *Badass* et bien d'autres sont proposées aux côtés de spectacles et adaptations théâtrales tels que *Les Carnets de Cerise*, *Putain d'usine* ou *Boulet x Inglenook*.

Le catalogue des créations Lyon BD est disponible sur le site de Lyon BD : www.lyonbd.com et sur demande auprès de itinérance@lyonbd.org

L'Épicerie séquentielle

Créée en 2004, l'Épicerie séquentielle est une association d'auteurs de bandes dessinées lyonnais. Le but de cette initiative a été de permettre aux auteurs de se connaître, de se rassembler, de partager des expériences. Elle a joué un rôle important dans l'accompagnement des premiers pas du festival de la bande dessinée de Lyon et a aussi permis aux auteurs de connaître un peu mieux leurs droits et leurs obligations.

En 2015, l'Épicerie séquentielle a décidé de se transformer, d'évoluer vers une structure éditoriale et de lancer le mensuel *Les Rues de Lyon*.

Les Rues de Lyon, c'est une revue de douze pages, proposant chaque mois un récit complet en bande dessinée. Que du lyonnais, que des histoires vraies, réalisées par des auteurs locaux et imprimées également à Lyon.

Tout le travail éditorial est effectué par les auteurs membres de l'association, en commun et bénévolement. Ainsi, alors que chez un éditeur classique, un auteur touche entre 8 et 10% du prix hors taxes du livre, ici c'est 33% du prix du livre qui lui revient.

De la bande dessinée locale par des auteurs locaux et un fonctionnement équitable



POUR UN JOURNAL VENDU 3 €

1€

Un euro pour l'auteur

1€

Un euro pour le libraire

1€

Un euro pour les frais d'impression et d'envoi

Les rendez-vous BD d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture

Auteurs de BD en Auvergne-Rhône-Alpes

Lundi 20 janvier, 14h-17h

En collaboration avec Lyon BD Festival et l'Épicerie séquentielle depuis 2015, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture met en lumière chaque année les auteurs de bande dessinée de la région et propose aux professionnels du livre la découverte d'une sélection d'albums 2019-2020, en présence des scénaristes et des dessinateurs. La rencontre est suivie d'une soirée conviviale autour des auteurs, coorganisée avec Lyon BD.



• 14h-17h : présentation des albums par leurs auteurs

- > **Cécile Becq** et Franck Manguin, *Ama - Le Souffle des femmes* (Sarbacane)
- > **JC Deveney** et Núria Tamarit, *Géante* (Delcourt)
- > Stéphanie Dunand-Pallaz et **Sophie Turrel**, *Les Chats Peaud'rours* (Balivernes Éditions)
- > **Florence Dupré la Tour**, *Pucelle* (Dargaud)
- > **Efix** et **Courty**, *Avec ou sans moustaches* (Bamboo - Grand angle)
- > **Priscilla Horviller** et Stéphane Tamaillon, *La Baronne du jazz* (Steinkis)
- > **Marie Jaffredo**, *Yuan, journal d'une adoption* (Glénat - Vents d'ouest)
- > **Anne-Claire Thibaut-Jouvray** et **Jérôme Jouvray**, *Six coups, t.2 - Les Marchands de plomb* (Dupuis)

- > **Aurélié Neyret**, Charlotte Girard et Jean-Marie Omont, *Lulu et Nelson, t.1 - Cap sur l'Afrique* (Soleil)
- > **Virginie Ollagnier** et Carole Maurel, *Nellie Bly dans l'ancre de la folie* (Glénat)
- > **Didier Tronchet**, **Anne-Claire Thibaut-Jouvray** et **Jérôme Jouvray**, *Les Fantômes de Séville* (Glénat)
- > **Nicolas Wild**, *Mondo Disco* (La Boîte à bulles)
- > **Zelba**, *Dans le même bateau* (Futuropolis)
- > **Focus sur la maison d'édition Tanibis**, installée à Villeurbanne.

• 17h30 : Soirée conviviale autour des auteurs

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture,
25, rue Chazière, Lyon 4.

Remerciements au comité de sélection des albums : Philippe Brocard (Lyon BD Festival), Mélody Calcagni (Médiathèque de Brignais), Henri Champanhét (Bibliothèque municipale de Lyon), Anne Fourmier (DAAC de Lyon), Priscille Legros (Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture), Paul Satis (journaliste et critique BD), Aurélié Talabard (DAAC de Lyon).



Journée professionnelle bande dessinée du MIJ / Festi BD

Vendredi 21 février, 9h30-17h

Après l'inauguration de l'exposition « Elles » au Musée de l'Illustration Jeunesse, le MIJ propose, en partenariat avec Festi'BD et Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, une journée professionnelle sur les représentations de la femme en bande dessinée. Parmi les invités, Marie Moinard, éditrice de la maison d'édition Des ronds dans l'O, pour *En chemin elle rencontre...*, un projet éditorial mené pour défendre le féminin en BD ; et de nombreuses scénaristes et dessinatrices. **Virginie Ollagnier**, scénariste d'un album consacré à Nellie Bly, et **Marie Avril**, dessinatrice de *Divine - Vie(s) de Sarah Bernhardt*, dialogueront sur la conception d'un album biographique et sur leurs métiers respectifs. Exposition de planches de *La Baronne du jazz*, de **Priscilla Horviller**, et d'originaux de *Juliette* et des *Vermeilles*, de **Camille Jourdy**.

Musée Anne-de-Beaujeu,
5 place du Colonel Laussedat, Moulins



Journée professionnelle du Festival BD du Bassin d'Aurillac

Vendredi 27 mars, 9h30-16h

Pour la 3^e année consécutive, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture s'associe à la journée professionnelle du Festival BD du Bassin d'Aurillac, organisée par la Médiathèque du Bassin d'Aurillac. 4 auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes présenteront leurs albums et leurs activités de médiation, et échangeront avec les professionnels sur les réalités éditoriales et économiques du secteur.

Les auteurs invités :

- > **Marie Avril**
- > **B-Gnet**
- > **Didier Tronchet**
- > **Théo Grosjean**

Entrée gratuite sur inscription auprès de la médiathèque : j.segura@caba.fr

Communauté d'agglomération
du Bassin d'Aurillac,
3 place des Carmes, Aurillac

Prix des lycéens et apprentis Auvergne-Rhône-Alpes



Organisé par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le concours d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, le Prix littéraire des lycéens et apprentis permet cette année à 31 classes de découvrir 4 romans et 4 bandes dessinées, de rencontrer leurs auteurs et de s'investir dans des projets d'éducation artistique et culturelle tout au long de l'année scolaire.

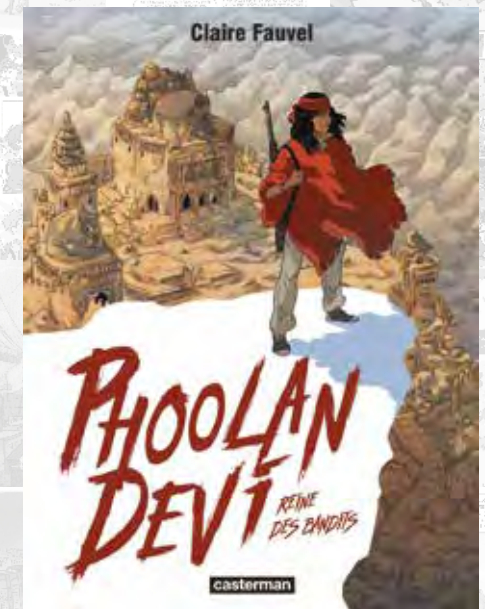
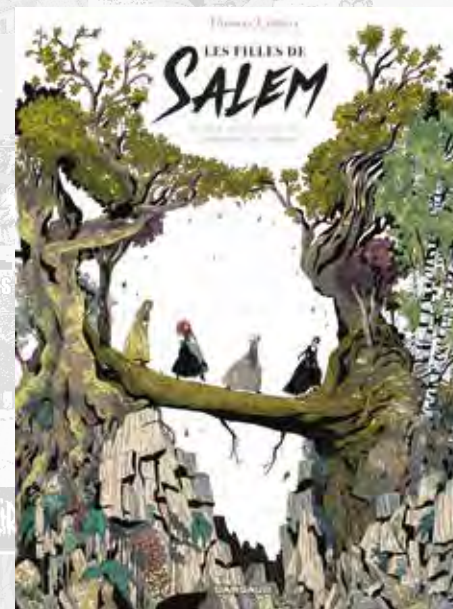
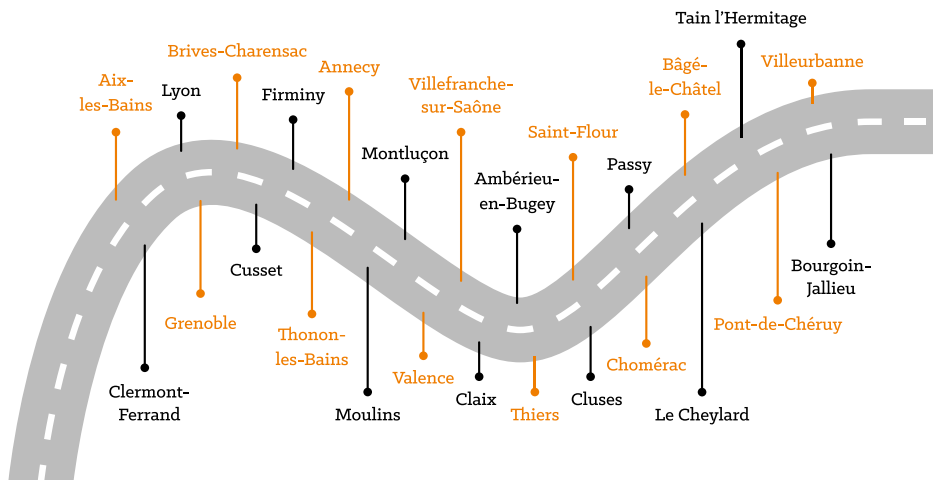
4 romans

- > *Là où les chiens aboient par la queue* de Estelle-Sarah Bulle (Liana Levi)
- > *Ganda* de Eugène (Slatkine)
- > *Impasse Verlaine* de Dalie Farah (Grasset)
- > *Une femme en contre-jour* de Gaëlle Josse (Noir sur Blanc)

4 bandes dessinées

- > *Le Horla 2.0* de Serge Annequin (EP Éditions)
- > *Florida* de Jean Dytar (Delcourt)
- > *Phoolan Devi, reine des bandits* de Claire Fauvel (Casterman)
- > *Les Filles de Salem* de Thomas Gilbert (Dargaud)

62 rencontres avec les auteurs à...



Informations et services aux auteurs

Bourses aux auteurs de bande dessinée de la DRAC et de la Région Auvergne- Rhône-Alpes

Les dessinateurs et scénaristes BD résidant en Auvergne-Rhône-Alpes depuis plus d'un an, ayant publié au moins une fois à compte d'éditeur, peuvent présenter leur candidature pour l'attribution d'une bourse d'écriture BD. Ces aides, attribuées par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, avec le concours de l'agence Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, ont pour objectif de contribuer à « donner du temps » à des scénaristes et dessinateurs pour mener à bien un projet d'écriture et de publication.

La date limite pour déposer les demandes de bourses est fixée au **dimanche 16 février 2020**. Les conditions d'éligibilité, les modalités de candidature et d'examen des dossiers, ainsi que les engagements consécutifs à l'obtention d'une bourse sont téléchargeables sur le site de l'agence :
> auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

Le dossier doit être réalisé au format numérique et déposé en ligne sur le site :
> auvergnerhonealpes-livre-lecture.org



Réunion d'information sur le régime social des auteurs

lundi 27 janvier, 14h-16h

Suite aux réformes sociales de 2019, les auteurs verront à nouveau leurs droits et obligations modifiés au 1^{er} janvier 2020 : inscription obligatoire sur le site de l'URSSAF, baisse de cotisations retraites en compensation de la hausse de la CSG, révision de la circulaire sur les revenus accessoires.

François Nacfer, spécialiste du régime social des écrivains à la SGDL, présentera les conséquences pour les auteurs de ces nouvelles dispositions et répondra à leurs questions. L'inscription est gratuite et obligatoire.

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture,
25, rue Chazière, Lyon 4

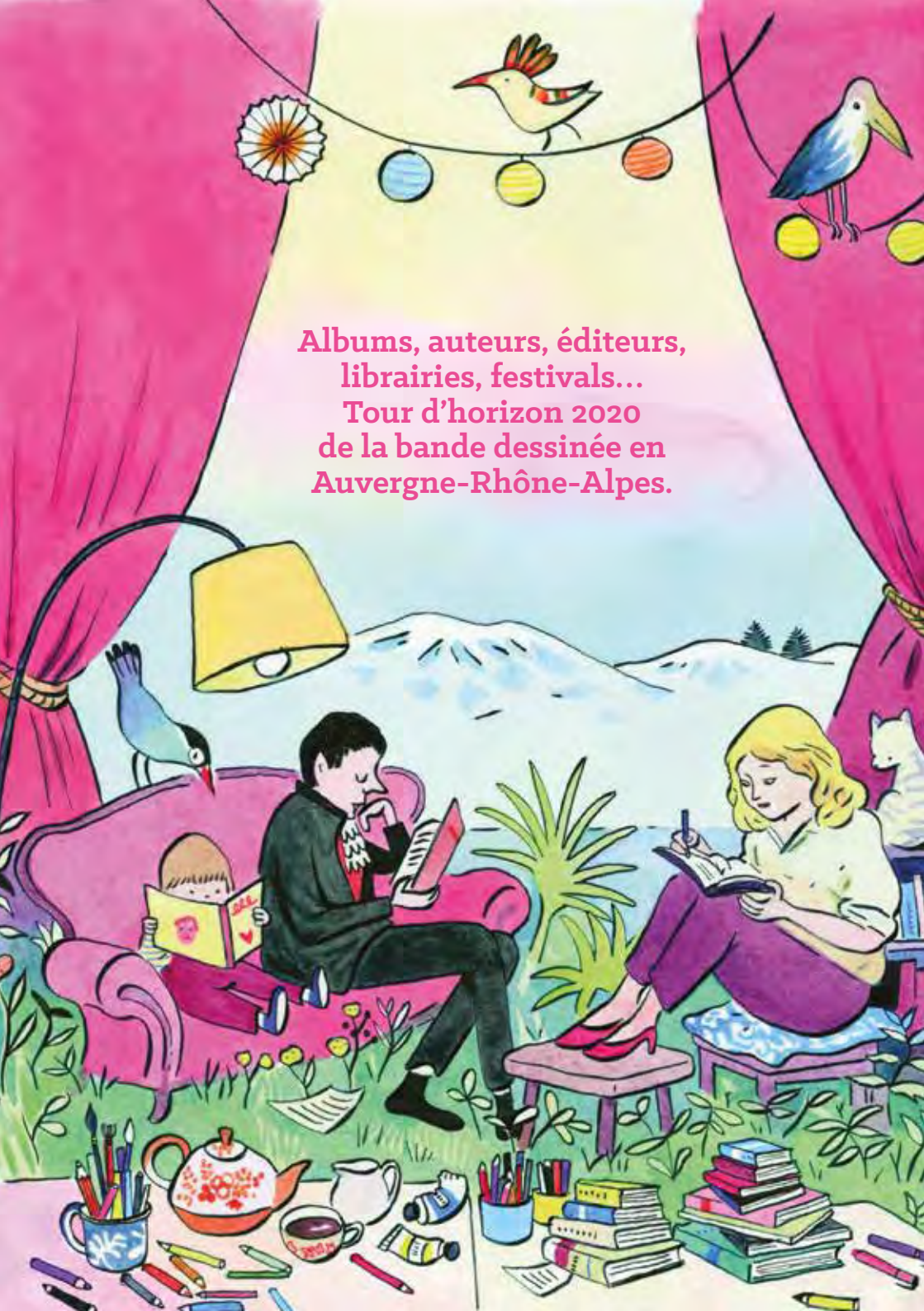
L'agence se tient également à disposition des scénaristes et dessinateurs de bande dessinée pour toutes questions sociales, juridiques ou fiscales.

> j.bouvier@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

Site auteurs

L'agence recense l'ensemble des auteurs de la région édités à compte d'éditeur sur un site dédié. Bibliographie, présentation de l'auteur, activités de médiation proposées... Le site s'est imposé comme un outil de travail indispensable pour les enseignants, bibliothécaires et organisateurs de manifestations littéraires. Auteurs, faites-vous connaître !
auvergnerhonealpes-auteurs.org

Pour apparaître sur le site :
> j.bouvier@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org



**Albums, auteurs, éditeurs,
librairies, festivals...
Tour d'horizon 2020
de la bande dessinée en
Auvergne-Rhône-Alpes.**