

Article publié mardi 20 octobre 2015

# Retour sur le libre-échange "le booktubeur et le bibliothécaire"

Vendredi 16 octobre 2015 à Privas, une rencontre entre booktubeurs et bibliothécaires a été organisée par la Bibliothèque départementale de l'Ardèche en partenariat avec l'Arald. Ce libre-échange a permis de confronter les pratiques de médiateurs du livre professionnels et amateurs et d'échanger autour de la notion de prescription et de partage. Retour sous forme de compte rendu.

Le programme complet de cette journée est accessible sur cette page :  
<http://www.arald.org/articles/le-booktubeur-et-le-bibliothecaire>.

## "Booktube", de quoi parle-t-on ?

Le terme *booktube* provient de la contraction des deux mots anglais « Book » (livre) et « Youtube » plate-forme de vidéos en ligne. Il désigne un phénomène apparu il y a quelques années aux États-Unis, et qui est récemment arrivé en France : la chronique et critique littéraire réalisée en vidéo. Les *booktubeurs* sont généralement des amateurs mordus de livres qui souhaitent partager leurs lectures, leurs coups de cœurs, leurs trouvailles littéraires sur le web. Cette nouvelle forme de prescription, décalée et interactive, est révélatrice des nouveaux modes d'accès à la culture. Certains *booktubeurs*, aux États-Unis, sont d'ailleurs suivis par des centaines de milliers de personnes.

## Le monde du livre découvre le phénomène *Booktube*

En novembre 2014, les [Assises du livre numérique](#) mettent en lumière auprès des professionnels du livre ce phénomène alors émergent :

Le caractère amateur de ces vidéos a toute son importance. Il est garant de la simplicité du message et de la sincérité du lecteur, mais aussi du partage intime de son amour pour les livres. Souvent, d'ailleurs, les vidéos sont tournées dans le lieu de lecture qu'est la chambre. Certains *booktubeurs* utilisent également les codes du one-man-show de la Webvidéo comme Norman. Tous prennent pleinement en compte les commentaires des spectateurs de leurs vidéos. Il s'agit bien d'un échange humain davantage que professionnel.  
([Extrait de la synthèse accessible en ligne ici](#))

À lire également : « [Booktube : les lecteurs font des vidéos](#) », article de Louis Wiart pour le PILEn (Partenariat interprofessionnel du livre et de l'édition numérique).

## La communauté des *booktubers*

Au-delà de l'échange entre les *booktubers* et les internautes à travers les commentaires et les différents réseaux sociaux, une véritable communauté s'est créée entre *booktubers*, avec ses codes et son vocabulaire dont voici quelques exemples :

- La « PAL » : la « pile à lire » correspond aux livres que le *booktuber* prévoit de lire prochainement ;
- Le « BookHaul » : le « butin livresque » est l'ensemble des livres que le *booktuber* vient d'acquérir ou de recevoir et qu'il présente dans une vidéo ;
- L'« unboxing » : le « déballage » est une vidéo dans laquelle le *booktuber* ouvre un colis de livres en direct ;
- Le « wrap-up » : le « bilan » est un récapitulatif mensuel des lectures du *booktuber* ;
- La « wishlist » : la « liste de souhait » de lectures du *booktuber* ;
- Le « swap » : un échange de colis entre deux *booktubers*, généralement autour d'un thème et d'un budget définis à l'avance ;
- Le « trailer-reaction » : la réaction en directe et en vidéo lors du visionnage d'une bande-annonce de l'adaptation cinématographique d'un livre.

Plus d'informations sur le langage des *booktubers* (et des blogueurs littéraires) avec la vidéo de la *booktubuse* Nine : <https://www.youtube.com/watch?v=pShBSvTnlS4>.

## Le "booktuber" et le bibliothécaire :

Par sa spontanéité et son aspect non professionnel, le phénomène du « booktube » interroge les médiateurs du livre. Cette nouvelle forme de critique peut-elle s'inscrire dans les modes de prescription traditionnels du livre ? Le *booktuber* a-t-il connaissance et conscience du fonctionnement du secteur du livre ? Comment travailler ensemble ?

Le [libre-échange du 15 octobre 2015 à Privas](#), rassemblant des *booktubers* et des bibliothécaires mais aussi une libraire et une lectrice, a questionné ces nouvelles interactions entre professionnels du livre et passionnés prescripteurs.

## Quelle prescription pour quel objectif ?

Les *booktubers* considèrent cette pratique comme un moyen de partager leur passion. La lecture est bien entendu leur passe-temps favori et la réalisation des vidéos qui s'en suit est amatrice. Il n'y a pas de « pression » pour faire une vidéo. C'est avant tout une envie. C'est pourquoi chacun adopte une fréquence toute personnelle (de plusieurs vidéos par semaine à quelques vidéos par mois) ainsi qu'un ton qui lui est propre. La ligne éditoriale se dessine donc naturellement en fonction des genres littéraires lus et appréciés du *booktuber*.

A contrario, la Bibliothèque départementale de l'Ardèche construit, mensuellement, des bibliographies thématiques à destination des bibliothécaires de son réseau. Celle-ci développe des thèmes précis qui s'inscrivent dans les problématiques sociétales actuelles. Si cette ligne éditoriale et professionnelle est donc beaucoup plus stricte, elle témoigne d'un engagement social et citoyen de la part de la structure publique. Les choix sont, ici, engagés pour la communauté.

## Différentes formes de médiation

Le bibliothécaire interroge son public et son territoire d'implantation pour amener le lecteur à découvrir des œuvres. Le *booktubeur* propose ce qui lui plaît et laisse la communauté se constituer, par affiliation, autour de lui. Le lien entre professionnels et amateurs autour de cette forme de prescription (la vidéo en ligne) n'est pas hermétique. De nouvelles pistes de médiation ont ainsi été envisagées :

- développement d'une chaîne Youtube dans une bibliothèque ;
- connexion du catalogue en ligne à des liens vidéos de *booktubeurs* ;
- organisation de rencontres avec des *booktubeurs*.

Si les professionnels du livre se posent notamment la question de la légitimité à accorder à une critique amateur telle qu'une vidéo *booktube*, ce phénomène montre bien la perméabilité de la pratique professionnelle vers la pratique d'amateur où les codes laissent place à l'informel dans un but social.

### Et le livre numérique, dans tout ça ?

Si les pratiques du *booktube* sont naturellement basées sur la numérisation des pratiques culturelles à travers le web 2.0, les *booktubeurs* présentent pourtant toujours des livres en papier dans leurs vidéos. Nine, Tartinne aux pommes et Treky – les trois *booktubeurs* présents lors de cette rencontre – parlent tous les trois de leur attachement au livre « papier ». Les deux *booktubeuses* lisent tout de même majoritairement en numérique, sur liseuse, tout en continuant d'acheter des livres imprimés ; pour elles, ces deux pratiques sont compatibles et ont des aspects complémentaires. Pour Treky, le livre imprimé permet de s'éloigner des écrans le temps de la lecture.

Ces grands lecteurs, hyper-connectés, témoignent des évolutions du marché du livre qui laissent entrevoir, peu à peu, une complémentarité de l'offre imprimée et de l'offre numérique.

Les bibliothèques développent d'ailleurs leurs offres de livres numériques. La Bibliothèque départementale de l'Ardèche propose désormais plus de 800 titres de romans au format ePub aux abonnés des 234 bibliothèques de son réseau. Plus d'informations sur le [site internet de la BDP](#).

### (Re)voir la rencontre

- Le live-tweet de l'Arald, avec le mot-dièse « Booktube » : [compte twitter de l'Arald](#)
- La vidéo de la rencontre, accessible en streaming et bientôt disponible à nouveau (montage en cours) : [www.lecture.ardèche.fr](http://www.lecture.ardèche.fr)
- *Le booktubeur et le bibliothécaire* est un titre emprunté à un billet de blog de Nicolas, bibliothécaire et blogueur ([Lire l'article](#)).

---

Dernière édition : 3 mai 2024 à 12:09

<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/articles/retour-sur-le-libre-echange-le-booktubeur-et-le-bibliothecaire>