

Bourses d'écriture 2010





Communiqué Bourses d'écriture 2010

Rhône-Alpes Région

Dix écrivains bénéficient cette année d'une bourse d'écriture attribuée par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC de Rhône-Alpes) et la Région Rhône-Alpes, avec le concours de l'ARALD.

Destinées à des auteurs de littérature – roman, récit, nouvelles, poésie, théâtre, jeunesse –, d'essais – hors travaux universitaires –, ainsi qu'à des traducteurs, ces bourses sont à la fois une aide matérielle apportée aux écrivains et le signe d'une reconnaissance et d'un encouragement donnés aux auteurs.

Examinés par une commission mixte État / Région réunissant des experts et des professionnels du livre, les dossiers, qu'ils proviennent de débutants ou d'écrivains confirmés, doivent concerner des projets d'écriture et de publication.

En 2010, dix écrivains sont aidés dans le cadre de ce dispositif, qui est l'un des plus ambitieux en région :
François Beaune, Antoine Choplin, Patrick Dubost, Jean-François Dupont, Laurent Gidon, Alex Godard, Alain Lacroix, Patrick Laupin, Fred Paronuzzi et Robert Piccamiglio.

Les bourses d'écriture de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC de Rhône-Alpes) et de la Région Rhône-Alpes :

Bourses de découverte à 4 000 € ; bourses d'encouragement à 7 000 € ;
bourses de création à 13 000 €.

33 dossiers de demande de bourse en 2010.

Contact presse :

Laurent Bonzon - Arald
04 78 39 58 87
l.bonzon@arald.org
25, rue Chazière - 69004 Lyon
www.arald.org



Présentation des écrivains





François Beaune écrivain

La bourse est accordée pour...

... Un roman qui sera une sorte de thriller autour d'un fait divers imaginaire, intitulé *L'Affaire Elsa*, qui aura pour cadre Lyon.

Biographie

François Beaune est né en 1978 à Clermont-Ferrand et vit actuellement à Lyon. Il a fondé plusieurs revues dont *Louche*, le feuilleton numérique *Les Bonnes Nouvelles de Jacques Dauphin* et tout récemment le fanzine collectif *Gonzo*. Il est également à l'origine du festival *Du cinéma à l'envers* proposant à des réalisateurs de concevoir leur film à partir d'affiches créées par des plasticiens. Il est l'auteur d'une pièce de théâtre inédite, *Victoria*, déjà jouée à Lyon.

Un homme louche est son premier roman.

Bibliographie

Un homme louche, Verticales, 2009

Revue de presse

« François Beaune propose une voie d'expression originale, une littérature de recherche affûtée, méticuleuse, qui décrit l'infiniment petit vu par un fou du détail, un anxieux qui projette dans le monde ses failles jamais cicatrisées. »

À propos de *Un homme louche*, Muriel Steinmetz, *L'Humanité*

« Un premier roman magistral et sans bavure : il y a du style. Et surtout un univers fort, prégnant, étrange : François Beaune est un écrivain à suivre de très près. »

À propos de *Un homme louche*, *20 Minutes*

« Tout le charme de ce laboratoire d'observation quasi expérimental (...) est de prêter une attention minutieuse à ce qui n'intéresse personne, pour tromper le monde avec brio. Tant mieux pour François Beaune : en cette rentrée littéraire, son roman non plus ne passe pas inaperçu. »

À propos de *Un homme louche*, Camille Tenneson, *Le Nouvel Observateur*

« Avec *Un homme louche*, François Beaune réussit un premier roman hors normes, aussi fantaisiste que séduisant. Maîtrisant les règles du journal fictif, ce jeune auteur impose, à travers le regard de son antihéros, une vision à la fois surréaliste et assez juste de notre époque. Le texte surprend à chaque page, fait rire autant qu'il dérange, et érige la potacherie en véritable art littéraire. »

À propos de *Un homme louche*, Baptiste Liger, *L'Express*

« Peu de figures sociales échappent à ce jeu de réinvention littéraire du banal et du trivial, à la fois très drôle, souvent émouvant et toujours décalé (...) »

À propos de *Un homme louche*, Benjamin Fau, *Le Monde*

« (...) c'est le monde entier qui se défait et se réintègre en une multitude d'images poétiques. Grotesques, gracieuses, parodiques, dérisoires, toutes lorgnent du côté d'un surréalisme à la Jarry (...) une des expériences les plus fortes et inoubliables de cette rentrée. »

À propos de *Un homme louche*, Emily Barnett, *Les Inrockuptibles*

« Si le Dr Faustroll vivait encore, le monde serait un amas d'atomes en désordre, Alfred Jarry s'appellerait François Beaune, et le collège de Pataphysique introniserait en grande pompe cette recrue de 31 ans dont le premier roman, *Un homme louche*, lorgne du côté de *L'Arrache-cœur*. »

À propos de *Un homme louche*, Vincent Landel, *Le Magazine Littéraire*



Antoine Choplin écrivain

La bourse est accordée pour...

... Un roman en cours d'écriture intitulé actuellement *Le Héron de Guernica*. Sur fond du drame historique, le roman interrogera une fois encore la possible présence de l'art aux heures les plus sombres. Et plus précisément la question de la confrontation entre l'œuvre et la réalité, entre l'artiste et son engagement d'homme sur le terrain tragique dont il choisit de témoigner.

Biographie

Né en 1962, Antoine Choplin partage son temps entre l'écriture et l'action culturelle. Il est fondateur et directeur de Scènes Obliques, association avec laquelle il s'attache à la conception de nouveaux espaces dédiés à la culture vivante. Il est notamment l'agitateur depuis 1996 du Festival de l'Arpenteur (Isère), événement consacré au spectacle vivant et à la littérature.

Son écriture est celle d'un archéologue du sensible, curieux des étrangetés et des imaginaires. Par son parti pris souvent ludique et intime, tendu parfois vers une observation appliquée des insignifiances (ou supposées telles), elle constitue une quête pour un regard singulier, distancié et lucide sur l'homme et le monde.

Antoine Choplin est l'auteur d'une dizaine de romans, récits et recueils de poésie et dirige la revue *Arpentages* (Éditions Scènes Obliques).

Bibliographie

Cour Nord, Éditions du Rouergue, La Brune, 2010
Apnées, La Fosse aux ours, 2009
Cairns, photographies de Francis Helgorsky, La Dragonne, 2007
L'Impasse, La Fosse aux ours, 2006
Léger Fracas du monde, La Fosse aux ours, 2005
Radeau, La Fosse aux ours, 2003. Réédition aux éditions Pocket, 2006
Tambour et peignoir incarnat, Le Petit Véhicule, 2001
La Manifestation, Le Petit Véhicule, 2001. Réédition aux éditions La Dragonne, 2006
Des âmes en goguette, avec des photographies de Jean Choplin, Le Petit Véhicule, 2001
La Cime du regard, La Bartavelle, 2000
Carnaval immobile, Éditions Brault de Bournonville, 2000
Trois-Pommes du Ponant, Éditions Brault de Bournonville, 1999
Matières, Éditions Danse à Lille, 1998
Ellipses, regard sur 10 années de danse contemporaine, Éditions Danse à Lille, 1993

Revue de presse

« Récit un rien burlesque et mélancolique d'une improbable filature, *Apnée* peut en effet se lire comme un déploiement narratif possible d'*À une passante* de Baudelaire. »

À propos de *Apnées*, Jérôme Goude, *le Matricule des anges*

« À chaque fois que j'ai lu l'un de vos livres, et c'est tout particulièrement vrai pour *L'Impasse*, j'ai eu l'impression d'en voir également le film. Votre écriture provoque des images (...) »

À propos de *L'Impasse*, Laurence Legoupil, *Pages*

« Aux nombreux écrivains happés par la passion de la montagne et désireux de s'y frotter régulièrement (...), à ces Pétrarque, Lenz, Ramuz, Celan ou, plus près de nous, De Luca, Rigoni Stern, Chappaz, il faudra désormais ajouter Antoine Choplin. »

À propos de *Cairns*, Jacques Josse, *remue.net*

« Une écriture fragile, rare, qui n'est que pudeur, ou peut-être poésie, amour, littérature... Ou bien silence. (...) Antoine Choplin, la petite quarantaine, invente l'écriture charnelle, forge aux côtés du Français Hubert Mingarelli et l'Italien Erri De Luca une littérature de l'incandescence. »

À propos de *Radeau*, Martine Laval, *Télérama*

« Lire Antoine Choplin est voluptueux. (...) La peinture le poursuit dans son nouveau roman, *Léger Fracas du monde*, où il parle très bien de la difficulté de créer et de vivre. »

À propos de *Léger Fracas du monde*, Ruth Valentini, *Le Nouvel Observateur*



Patrick Dubost écrivain

La bourse est accordée pour...

... Le projet d'un ensemble de différents textes en cours d'écriture.

Tombeaux perdus est un texte composé de 147 fragments, au départ pensé pour la seule oralité sur scène et devenu le projet d'un vrai livre à la lisière de la poésie radicale et intime et d'une oralité théâtrale et spectaculaire.

Ego non sum sed vos amo est aussi composé de 147 fragments et est pensé pour le théâtre d'objets. Ces fragments peuvent à chaque fois être agencés différemment dans un texte à géométrie variable.

Les Neufs Coriaces est un texte court pensé pour la performance.

Ces textes doivent trouver leur état définitif.

Par ailleurs sous le pseudonyme de Armand Le Poète un ensemble de textes donnera lieu à la réalisation d'un cd dans les studios du GMVL.

Biographie

Après des études de mathématiques et de musicologie, Patrick Dubost a publié une dizaine de livres dont on ne sait s'il faut les ranger en poésie ou en théâtre. Une poésie, en tous cas, qui a le souci de la page (disposition, livres d'artistes, livres-objets, textes-mobiles) mais qui en sort par la voix, démultipliée, mixée, échantillonnant la langue, performée, en bouche, en corps, en boucle. Ou encore : une poésie sous pseudonymes (Armand Le Poète).

Depuis une dizaine d'années Patrick Dubost pratique la lecture/performance. Les spectacles et lectures publiques qu'il donne font partie intégrante de son travail d'auteur. Il est l'initiateur de l'expérience lyonnaise des "Écrits/Studio" (des écrivains qui travaillent en studio) et depuis 2003, programme et anime les cycles de rencontres de la Scène Poétique.

Il a publié de nombreux textes en revues ou anthologies, en France ou ailleurs (Belgique, Québec, Allemagne, États-Unis, Italie, Colombie, Grèce, Bulgarie, Tchèque...) et des ouvrages de bibliophilie en collaboration avec des plasticiens (Sylvie Maurice, Alain Pouillet, Sylvie Villaume).

Un travail de relation et d'accompagnement avec de nombreux traducteurs dans différents pays témoigne du rayonnement de l'œuvre de Patrick Dubost.

Extrait de bibliographie

Nouveaux Poèmes d'amour, sous le pseudonyme d'Armand Le Poète, La Rumeur libre, 2008

Le Corps du paysage, La Rumeur libre, 2008

Jonas Orphée, Color gang, 2007

Manifeste pour un théâtre moderne : en 49 articles permutables et facultatifs, photographies aménagées par Sylvie Villaume, Color gang, Chantier, 2004

Le Début du monde, sous le pseudonyme d'Armand Le Poète, Color gang, 2004

Cela fait-il du bruit ? (écrits pour la voix), Voix Richard Meier, 2004

Le Répondeur d'Armand, sous le pseudonyme d'Armand Le Poète, Gros Textes, 2002

Big & Bang, illustrations de Yves Olry, Color gang, Urgences, 2002

La Récréation des morts, Voix Richard Meier, 2001

Œuvres complètes (presque), sous le pseudonyme d'Armand Le Poète, Gros Textes, 2000

Revue de presse

« Armand Le Poète et Patrick Dubost se connaissent depuis plusieurs années mais s'efforcent mutuellement de s'ignorer, chacun désirant garder son intégrité morale et physique. Tous deux manifestent un certain goût pour le théâtre et écrivent de la poésie. Celle d'Armand Le Poète semble un peu brouillonne, parfois d'un goût douteux. Elle aime à se montrer dans son état brut, raturée, corrigée, mal orthographiée, polluée de dessins infantiles. (...) Pendant ce temps, Patrick Dubost manifeste pour un théâtre moderne. (...) Teintés de dérision, d'humour et d'absurde, ses textes trouvent sur scène leur réelle dimension. »

À propos de *Armand Le Poète, Le Début du monde et Manifeste pour un théâtre moderne*, Alain Héliassen, *Le Mensuel littéraire et poétique* (Belgique)

« L'amour du monde d'Armand est celui du quotidien, des petites attentions, de la confiance absolue en l'autre. C'est l'amour du début de l'histoire, celui qui fait que les amoureux sont seuls au monde, dans l'émerveillement. Tout d'abord surpris, voire ahuri, on comprend vite qu'on tient un petit bijou entre les mains. Lire Armand Le Poète rend heureux. »

À propos d'*Armand Le Poète, Nouveaux Poèmes d'amour*, Nadina Agostini, *CCP18* (Marseille)

« (...) Dubost apparaît comme l'un des pionniers, dès les années 80 dans le cadre d'Écrits/Studio à Lyon, de l'appropriation par les poètes du studio musical et de ses nouvelles technologies. Ce disque, où l'on peut entendre la plupart des œuvres sonores que l'auteur a données en public ces dernières années, n'en n'est pas pour autant une compilation. (...)

D'une grande diversité d'approches du sonore (...) résulte la convaincante cohérence d'un autoportrait tour à tour émouvant et drôle du plus lyrique, peut-être, des « poètes sonores » de sa génération : comme quoi, pour ceux qui en doutaient encore, la technologie n'empêche rien... »

À propos de *L'Archéologue du futur*, Jean-Pierre Bobillot, *Action Poétique*



Jean-François Dupont écrivain

La bourse est accordée pour...

... L'écriture d'un récit intitulé *Souvent, je songe à Jack*. Le point de départ est le suicide d'un ami d'enfance, Jack, « *grand lecteur, hypersensible réfugié dans la fiction* ». À l'occasion d'une visite à la mère de ce garçon, l'auteur se remémore l'époque de ses vingt ans. Une sorte d'autobiographie à rebours qui témoigne de la quête viscérale d'être écrivain.

Biographie

Vit à Ambérieu-en-Bugey, sa ville natale. Enseigne sur les bords de l'Ain. Aime l'Asie, les plats d'enfants, Patrick Modiano, fumer le narguilé, passer à l'est, regarder la neige tomber, le martini-gin, l'arak, le feulement des avions dans le ciel, New-York, Simenon, le tennis, les salles de cinéma, Taniguchi, les filles en tongs, Bob Morane, *La Prisonnière du désert*, Proust, Serge et Charlotte Gainsbourg, Bashung et Manset, Tintin et Milou, les photos floues, les cigares, les cargos, les Craven sans filtre, *Mulholland Drive*, *L'île au trésor*, Grace Kelly, les hôtels qui sentent la fin, Marguerite Duras, le spritz, les espions soviétiques, les voitures anglaises, les quartiers perdus, *Peter Pan*, les orages tropicaux, les radieuses avenues de Pyongyang, la lumineuse tristesse d'Edward Hopper, le capitaine Troy, l'Italie, marcher dans une ville la nuit.

Bibliographie

Sparring-Partner, Jacques André éditeur, 2009
Passé la frontière, Jacques André éditeur, 2009
Ma puce, Jacques André éditeur, 2008
J'ai empaillé mes amis, Jacques André éditeur, 2007
Avenue Salengro, Jacques André éditeur, 2007
Âge limite, Jacques André éditeur, 2006
La Prison du peuple, Éditions Morelière, 2006
Par temps de neige, Éditions Nykta, Petite Nuit, 2005



Laurent Gidon écrivain

La bourse est accordée pour...

... L'écriture d'un texte intitulé *...et ne pas s'en sortir*. Le narrateur approche de l'âge auquel son père s'est suicidé alors qu'il était gravement malade. Il souhaite « *ramener les souvenirs, les passer au crible du temps passé* », « *trouver en moi les raisons du mal et les exorciser ; relever les traces (...) qu'il a laissées, profondes, dans les mémoires* ».

Biographie

Laurent Gidon est né en 1966 à Annecy. Ses jeunes années se déroulent dans un petit village haut-savoyard, qu'il quittera après le bac. La plupart de ses souvenirs de cette période s'articulent autour du ski, du patin à glace, de la planche à voile et de l'escrime. C'est aussi une époque où il lit majoritairement de la SF.

Il part ensuite à Angers suivre des études à Sup de Co, faisant un passage au National Institute for Higher Education à Dublin pour se spécialiser en marketing et communication. Après avoir travaillé plusieurs années comme concepteur-rédacteur dans une agence de publicité parisienne, il revient à Annecy et se lance dans l'écriture dans le domaine de la SF et de la fantasy. Après une série de nouvelles dans des anthologies et des magazines, il publie quatre romans, sous son nom propre ou sous le pseudonyme de Don Lorenjy.

Bibliographie

Djeeb l'Encourseur, Mnémos, 2010

Blaguàparts, Editions Griffes d'Encre, 2010

Djeeb le Chanceur, Mnémos, 2009

Aria des Brumes, sous le pseudonyme de Don Lorenjy, Le Navire en pleine ville, 2008

Revue de presse

« *Aria des Brumes* est une expérience psycho-sociologique qui ne laisse pas indifférent et surtout un premier roman très talentueux. Un livre qui ravira certainement les jeunes lecteurs avides d'une solide écriture argumentée et de questions existentialistes pertinentes ; mais aussi tous ceux qui s'interrogent sur les écueils de nos sociétés actuelles. La SF de Don Lorenjy est chargée d'un sens profond évident et d'un imaginaire puissant sérieusement ancré dans un questionnement contemporain : ce qu'il dénonce avec finesse, tapie au sein de chaque communauté, c'est la peur d'agir. »

À propos de *Aria des Brumes*, Laurent Lavandou, ActuSF.

« Ce premier roman du jeune auteur Don Lorenjy est un très beau texte dont les nombreux thèmes de réflexion, centrés sur l'humanité, l'évolution, le développement personnel et le regard des autres, font écho à la critique de l'auteur sur une société inhumaine qui traite les hommes comme des machines, envisage le destin d'une planète en termes de rentabilité et détruit pour mieux posséder. »

À propos de *Aria des brumes*, Sophie Dabat, *Khimaira*

« Indiscutablement philosophique - comme sait parfois l'être l'anticipation qui, sous des allures d'histoires venues d'autres mondes, reste ancrée dans des préoccupations contemporaines - *Aria des Brumes* se présente comme une fable politique, très humaniste, qui sonde avec habileté, et par le biais d'une écriture alerte, percutante et fluide, des thématiques liées aux processus psychiques et aux notions de choix et de libre-arbitre - tout en dénonçant des travers tout ce qu'il y a de plus actuels (dont la recherche à outrance de la rentabilité économique, l'impérialisme, les tentatives de formatages de toutes sortes, etc.) »

À propos de *Aria des brumes*, Blandine Longre, SitArtMag.com

« Une expérience inédite pour le lecteur. Nous découvrirons que même les clones peuvent apprendre à réfléchir sur le sens de la vie et de la société. Cette portée humaniste et politique du roman n'est jamais appuyée de façon démonstrative. Une réussite. »

À propos de *Aria des brumes*, La Joie par les livres

« (...) Ce côté plus sombre en fait un roman plus original qu'il n'y paraît. Ajoutons que la plume particulièrement raffinée de Laurent Gidon fait de *Djeeb le Chanceur* une œuvre de fantasy qui se démarque sensiblement de la production habituelle. Voilà un auteur à suivre. »

À propos de *Djeeb le Chanceur*, Scifi-universe.com

« À la lecture de *Djeeb le Chanceur*, on pensera immédiatement à un maître de la science-fiction, auquel Gidon rend clairement hommage ici : Jack Vance.(...) Toutefois, il ne faudrait réduire *Djeeb le Chanceur* à un simple hommage, aussi réussi soit-il. Car Gidon a su trouver sa voix, une voix originale (...) : la langue est belle, évocatrice, fleurie, surprenante. »

À propos de *Djeeb le Chanceur*, Bruno Para, NooSFere.com



Alex Godard auteur/illustrateur

La bourse est accordée pour...

... La réalisation (écriture et illustration) d'un album qui nécessite un travail sur la langue, les cultures et qui tente de donner d'autres visions du monde. Il s'agira notamment de « *rendre la lumière limpide de l'Inde* ».

Biographie

Alex Godard est né en 1965 dans une petite île des Antilles, Marie-Galante. Adolescent, il dessine des super-héros et réalise en bande dessinée des séries dont l'action se situe dans son école. Au lycée, il réalise une fresque. Encouragé par son professeur d'arts plastiques, en 1984, après le bac, il prend l'avion pour la France. Il entre à l'école Emile Cohl (Lyon) où l'on enseigne la bande dessinée, le dessin animé, l'illustration et l'infographie. Deux ans après l'obtention de son diplôme, il décide d'écrire et d'illustrer ses propres histoires. Il commence à publier chez Syros au début des années 1990. Par la suite, il publie chez d'autres éditeurs et pour la presse, illustrant également les textes d'autres auteurs.

Bibliographie

Le Jour où la mer a disparu, texte de Fabienne Kanor, Albin Michel Jeunesse, 2007
La Reine de Saba, adaptation de Mohamed Kacimi, Milan Jeunesse, 2006
La Case aux hibiscus rouges, Albin Michel Jeunesse, 2005
Le Petit Hippopotamtam, texte de Yves Pinguilly, Albin Michel Jeunesse, 2004
Le Fantôme du baigneur, texte de Jean-Yves Loude, Magnard Jeunesse, Les P'tits fantastiques, 2003
La Forêt de Cœur-bouliki, Albin Michel Jeunesse, 2002
Maé et le Lamantin, Albin Michel Jeunesse, 2000
Maman-dlo, Albin Michel Jeunesse, 1998
Idora, Le Seuil, 1997
La Cité d'argile, illustrations de Marie-Hélène Laurent, Syros Jeunesse, 1992
Le Conteur d'étoiles, Syros Jeunesse, 1990

Revue de presse

« Quelle douceur dans les images et quel beau texte... (...) Tout se révèle dans les images qui défilent lentement sous nos yeux. Les positions des personnages, souvent figés, et le sujet de certaines illustrations qui prennent la forme de photos anciennes, expriment une certaine nostalgie mais aussi une acceptation de la vie, si difficile soit-elle. »

À propos de *La Case aux hibiscus rouges*, Pascale Pineau, Ricochet.org

« Retour dans la brousse et en Afrique pour Yves Pinguilly sur de belles images d'Alex Godard. (...) Un album simple, plein de tendresse et d'allégories, pour les plus jeunes lecteurs. »

À propos de *Le Petit Hippopotamtam*, Ricochet.org

«(Cette) manière unique de raconter en mots et en images offre aux jeunes lecteurs un univers imaginaire riche, reflet d'éléments culturels ou naturels peu exposés dans la littérature enfantine française. »

À propos de l'œuvre d'Alex Godard, L.S, editrice



Alain Lacroix écrivain

La bourse est accordée pour...

... L'écriture d'un roman intitulé *Ils*. À Belsunce, quartier de migrations au centre-ville de Marseille, le roman croisera les itinéraires de petits-fils d'immigrés maghrébins, de jeunes migrants « illégaux » et l'histoire de maghrébins hommes et femmes plus âgés. Le texte abordera la question de l'intégration, des rapports entre les générations et entre les sexes. La problématique de la langue et des traitements qu'elle subit, littéralement tordue par la réalité, sera primordiale. Le traitement de la question de l'immigration dans les grandes villes françaises sera « brut », sans misérabilisme, avec une approche plus physique ou géographique que psychologique. *Ils* sera travaillé par la question franco-algérienne et la ville contemporaine et toutes ses lignes de partage seront le vrai personnage du livre, qui, en travaillant sur la proximité des langues tentera de faire apparaître derrière le discours dominant, la réalité brute.

Biographie

Alain Lacroix écrit depuis 1999. Né en 1971, il réside à Lyon, et se rend régulièrement à Marseille et Berlin, villes qui lui apportent une source d'inspiration et de réflexion permanentes. Il a publié des textes dans les revues *Pylône*, *Chronic'art*, *le Purple Journal*. *Constellation*, son premier roman, s'articule autour du mélange des formes du roman et de l'essai, avec l'Europe comme thème central. Dernièrement, il a créé une vidéo intitulée *Persistence* avec la plasticienne Laetitia Bénat pour le Pylône Festival d'Octobre, ainsi qu'un récit sonore nommé *Ils*, destiné à la revue d'art *L'Intratable*, en collaboration avec le musicien David Bouvard. Un récit sur le rôle des femmes dans les mouvements politiques des années 70-80 est actuellement en chantier.

Bibliographie

Constellation, Quidam éditeur, 2008

Revue de presse

« Surprenant et singulier, *Constellation*, le premier roman d'Alain Lacroix est une véritable surprise. Ce jeune auteur s'attaque à l'histoire européenne et à la plasticité des technocraties qui œuvrent en sous-main. Le tout est fascinant. (...) Nous avons là un premier roman tout à fait original. Alain Lacroix tient son motif, il trouve par son écriture et la composition de son roman une combinaison à la fois rare et ambitieuse pour un premier livre. »

À propos de *Constellation*, J. J. Selve, Bibliobs.com

« Il faut saluer comme il se doit l'ambition de *Constellation*, celle d'un roman « politique », genre inexistant dans la littérature française d'aujourd'hui. A priori difficile de trouver un sujet moins sexy que la construction européenne. Et pourtant, dès qu'on y réfléchit, on se rend compte de ce qu'il y a de romanesque (...). C'est à ces questions que s'attaque Alain Lacroix dans un remarquable premier roman (...). En résulte un livre passionnant, mélange délibérément mal battu de fiction et d'essai, truffé d'intuitions géopolitiques et de beaux morceaux de littérature. »

À propos de *Constellation*, B. Quiriny, *Chronic'art*



Patrick Laupin écrivain

La bourse est accordée pour...

... L'écriture de deux livres.

Ravins, entre prose poétique et récit, est un livre commandé par Colette Fellous pour sa collection au Mercure de France. *Ravins*, du nom du lieu où travaillait la mère de l'auteur au tri du charbon dans les Cévennes, essaiera de capter et de dire ce qui, depuis l'enfance, s'est déposé dans le narrateur pour devenir écriture. Il y sera question du lien fils-mère. Mais ce sera aussi un livre « où il est raconté comment quelqu'un se défait de l'ombre des autres arrimée en lui pour un jour arriver à exister vraiment ».

L'Alphabet des oubliés s'appuiera sur l'écriture d'enfants, de jeunes et de femmes dites analphabètes, pour « évoquer ces rencontres et l'esprit d'une transmission ».

« Il se dit beaucoup de choses sur les quartiers défavorisés (...), qu'il faut faire beaucoup pour les zones d'éducation prioritaires, ce qui n'est pas faux mais donne l'impression d'une coquille vide qu'il faudrait remplir quand, au contraire, la sève, la vitalité et la fureur héroïque de créer existent partout et éclatent de toutes parts. La création est là (...) et la place qui lui revient n'est pas faite ». En regard de ces témoignages « quelques axes vitaux dans cette pratique et les liens de ces échanges qui inaugurent des façons de ressentir et de comprendre vécues dans la co-présence et l'échange » seront indiqués.

Biographie

Patrick Laupin est né en 1950 dans l'Aude. Il a passé son enfance dans les Cévennes, dans une famille de mineurs de fond. Il a exercé pendant dix ans le métier d'instituteur et pendant vingt ans celui de formateur de travailleurs sociaux, creusant sans relâche un espace de transmission de la lecture et de l'écriture dans des lieux d'alphabétisation et d'internement, avec des adultes, des enfants et des adolescents en rupture de lien social. Tous ses livres, publiés depuis 1975, témoignent d'une écriture étincelante et harmonieuse qui réhabilite la splendeur inégalée d'un partage des mots. En 1987, il remporte avec Louise Hornung le Prix Rhône-Alpes du Livre pour *Le Dessin lui-même*. Il a co-fondé les éditions Le Bel Aujourd'hui.

Bibliographie

L'Homme imprononçable, La Rumeur libre, 2007
Stéphane Mallarmé, Seghers, 2004
Poésie, récit, Éditions Comp'Act, 2001
Le Courage des oiseaux, Le Bel Aujourd'hui, 1998, Réédition, La Rumeur libre, 2010
Le Sentiment d'être seul, Paroles d'Aube, 1996
Le Vingt-deux octobre, avec des lavis de Henri Jaboulay, Cadex, 1995
La Rumeur libre, avec des dessins de Joël Frémiot, Paroles d'Aube, 1993
Les Visages et les voix, avec des photographies de Yves Neyrolles, Cadex, 1991. Réédition aux éditions Comp'Act en 2001 et aux éditions La Rumeur libre en 2008
Jour d'octobre, Tarabuste, 1990
Solitude du réel, Seghers, 1989
Le Dessin lui-même, avec des dessins de Louise Hornung, Éditions Comp'Act, 1987
Ces moments qui n'en deviennent qu'un, Ubacs, 1985
Le Jour l'aurore, Éditions Comp'Act, 1981. Réédition en 1987
D'Ailleurs et de partout, L'Ollave, 1975

Revue de presse

« Ni misérabilisme ni romantisme convenu ; ce que transportaient les paroles de cet homme (...) c'était l'idée d'une mémoire engloutie, d'une culture brisée, d'un certain rapport au monde – les puits, la mine, la peine des hommes, la fierté – dont l'évocation requiert modestie et rigueur. (...) Dans le cas de Patrick Laupin, sans doute a-t-il fallu la patiente alchimie de la poésie (...) pour être capable d'évoquer avec une telle puissance cet ensevelissement d'une classe ouvrière dans l'oubli contemporain – ou le mépris ambiant. On n'était cette fois ni dans la politique ni dans la colère ou le ressentiment mais dans la mémoire partagée. (...) Cette voix parlant « dans le poste », cet auteur rare nous devenaient soudain très proches. »

À propos de *Les visages et les voix*, J-C Guillebaud, *Le Nouvel Observateur*

« À tous les accidentés de la vie, à tous ceux qui cassés par l'histoire, brisés par l'économie et qui sont sans voix, Patrick Laupin rend la parole et la dignité. »

À propos de *L'Homme imprononçable*, L. Wasselin, *La Tribune de la région minière*



Fred Paronuzzi écrivain

La bourse est accordée pour...

... L'écriture d'un roman jeunesse, *Un cargo pour Berlin*, dont les héros sont des « Harragas » mot originaire de l'arabe maghrébin qui signifie « qui brûlent » (leurs papiers).

On suivra le destin de Nour, une jeune algérienne que sa famille veut marier de force et qui, enceinte, décide de s'enfuir au Maroc. Elle entreprend ce voyage en compagnie de Tariq, un garçon pauvre fasciné comme tant d'autres par le mirage européen.

À Tanger, ils feront la connaissance de ces laissés pour compte, gamins des rues trop misérables pour se payer un aller simple en « patera » (embarcation de fortune). Leur seul espoir est de réussir à se glisser à bord d'un camion en partance pour les côtes andalouses.

L'histoire s'articule autour d'une narration à deux voix : le récit du voyage entre l'Algérie et le Maroc alterne avec un chapitre à la première personne dans lequel Nour raconte son histoire.

Biographie

Des rêves beatniks plein la tête, Fred Paronuzzi a enseigné le français en Écosse, au Canada puis en Slovaquie. Il vit aujourd'hui en Savoie où il est professeur de lettres et d'anglais en lycée professionnel.

Bibliographie

Terrains minés, Thierry Magnier, 2010
La Lettre de Flora, Robert Laffont, 2007
Comme s'ils étaient beaux, Le Dilettante, 2005
10 ans 3/4, Le Dilettante, 2003

Revue de presse

« *La Lettre de Flora* est un magnifique petit roman sur la tendresse et l'amour qui sauvent. »

À propos de *La Lettre de Flora*, *Pèlerin Magazine*

« *La Lettre de Flora* est un roman bref et dense, émouvant sans être nunuche, pudique et beau. »

À propos de *La Lettre de Flora*, *Livres Hebdo*

« Un roman court et dense, bien écrit, qui fait naître de belles images et des sentiments forts. »

À propos de *La Lettre de Flora*, *L'Est-Éclair*

« Une histoire émouvante, racontée avec une grande tendresse. »

À propos de *La Lettre de Flora*, *Le Télégramme*

« Fred Paronuzzi (...) n'est pas de ces écrivains qui multiplient les effets de style. Dans ce troisième roman, son écriture demeure d'une sobriété exemplaire, précise. (...) il parvient à éviter les clichés et à émouvoir par la justesse de ses personnages et de leurs sentiments. »

À propos de *La Lettre de Flora*, *Gruyère (Suisse)*

« Le talent de Fred Paronuzzi, il est là. Dans cette manière d'aborder des choses parfois graves avec une bonne dose d'humour. »

À propos de *10 ans ¾*, Nicolas Thoueille, *Le Courrier Picard*

« Paronuzzi fait dans la nostalgie tendre, l'humour au grand cœur à la Pennac, avec un ton qui sonne toujours juste. Franchement réussi, *10 ans ¾* fait partie de ces petits bijoux que *Le Dilettante* a l'art de dénicher. »

À propos de *10 ans ¾*, Jean-Claude Perrier, *Livres Hebdo*

« (...) Le style de ce garçon ne lasse d'étonner, de faire sourire, de pétarader avec ce je ne sais quoi de neuf dans l'usage des épithètes et le comique des métaphores. C'est pur comme du Truffaut façon *Argent de poche*. »

À propos de *10 ans ¾*, Philippe Di Folco, *Nova Magazine*

« La construction astucieuse, le ton vif et léger, la saveur des personnages secondaires, savent imposer une réelle fantaisie. »

À propos de *Comme s'ils étaient beaux*, Ph.-J. C., *Le Monde*

« Émouvant et jamais mièvre, son dernier roman est un petit bijou sensible et romanesque. »

À propos de *Comme s'ils étaient beaux*, *Transfac*



Robert Piccamiglio écrivain

La bourse est accordée pour...

... Des projets s'étalant sur les deux prochaines années.

Une série de nouvelles, *Funeste fantaisie*.

Une adaptation pour le théâtre de *Tristan et Iseult*.

Et *Bergamo, Valle Brembana*, projet d'écriture sur la ville de Bergame et l'une des vallées qui l'entoure. Le texte donnera une vision de Bergame, ville double dans un regard purement littéraire. La cité basse, ville industrielle et la cité haute, cité des remparts. Et les souvenirs liés à l'enfance du narrateur passée à Valle Brembana aborderont l'immigration des bûcherons Bergamasques dans les années trente.

Biographie

Robert Piccamiglio est né au printemps 1949. Parents Italiens. Naturalisé français en 1959.

Il a travaillé 35 ans à l'usine comme simple ouvrier spécialisé en rien du tout.

Il a publié pendant toutes ces années un peu plus de quarante livres.

Chez Jacques Brémond, Albin Michel, Le Rocher, Encre et Lumière.

Aujourd'hui à la retraite, il s'occupe de sa petite famille. De son verger. De ses arbres.

Il s'occupe aussi encore beaucoup de littérature.

Extrait de bibliographie

Les Murs, l'usine, Alphée Jean-Claude Bertrand, 2010.
Maudite comédie, Éditions Encre et Lumière, 2009.
Des bastringues, des fanfares, Éditions du Rocher, 2007.
Tous les orchestres, Éditions du Rocher, 2005.
Saint-Germain des fossés, Éditions Encre et Lumière, 2004.
Bergame, Éditions du Rocher, 2004.
Incantations, Éditions Encre et Lumière, 2003.
La Valse dans le noir, Albin Michel, 2002.
Chroniques des années d'usine, Albin Michel, 1999. Réédition aux éditions Pocket en 2002.
La Station-service, Albin Michel, 1997. Réédition chez Pocket en 2001.
L'Espace du mourant, Éditions Jacques Brémond, 1997.
Chemin sans croix, Éditions en forêt, 1996. Réédition aux éditions Encre et lumière en 2004.
Mots d'amour d'oiseaux, Tarabuste, 1995.
Mauvaises Amours, Éditions Jacques Brémond, 1995.
Marie-Madeleine, Travers, 1995.
Marie aussi, La Bartavelle, 1995.
Le Baiser de la Toussaint, Éditions Jacques Brémond, 1995.

Revue de presse

« Tout l'art de l'écrivain est de montrer que, sous la nudité crue des actes, et justement à cause d'elle, passent les choses essentielles. Celles que le styliste capte en phrases nettes et nerveuses, à la fois résolues et précises, et qui pourtant par le rythme et la construction de la phrase, épousent subtilement les ondoiements du désir... »

À propos de *La Valse dans le noir*, Jean-Philippe Mestre, *Le Progrès*

« Même la phrase est brève, précise, expérimentée. Un régal. Un thème furieusement estival. Le livre a paru en février, mais on vous l'a gardé au chaud. »

À propos de *La Valse dans le noir*, M.E.B, *L'Express*

« Quand il domestique un tantinet sa rage, Robert Piccamiglio peut être sacrément émouvant (...) avec son parler brut de décoffrage. Avec ses coups de blues et sa tendresse à fleur de lèvres ».

À propos de *Des bastringues, des fanfares*, Didier Pobel, *Le Dauphiné*

« Il écrit comme ça, Piccamiglio. Parce qu'il parle des pauvres. Les pauvres, ça ne peut pas toujours s'offrir des adjectifs ou des compléments. « La conscience, la dignité, la solitude. » Trois choses dont l'auteur parle mieux que personne. »

À propos de *Bergame*, J. S.N, *Le Monde*

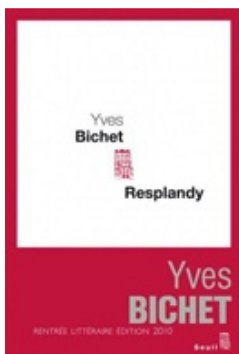
« *Les Chroniques des années d'usine* de Robert Piccamiglio sont d'abord un livre d'écrivain exigeant avec les sens, avec l'intimité des hommes passée au crible de la syntaxe, avec le langage. »

À propos de *Chroniques des années d'usine*, Didier Pobel, *Le Dauphiné*



Les publications des auteurs boursiers 2009



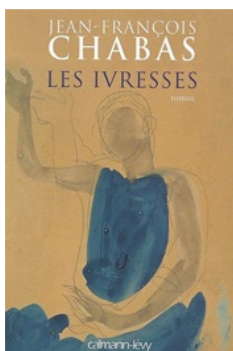


Yves Bichet Resplandy

Seuil • Publié en août 2010

Bertrand, professeur de dessin, rencontre au Père-Lachaise une inconnue le jour de la crémation de son père. Elle trimballe comme lui une urne à bout de bras. Leur brève aventure, mêlée à un geste inexplicable de l'amante éphémère, va plonger Bertrand, professeur d'arts plastiques à la vie bien rangée, dans un profond chaos intérieur.

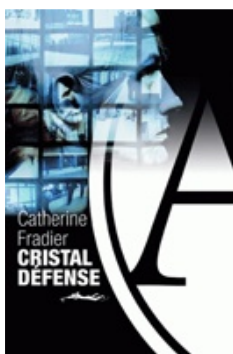
Un roman sensible sur les désillusions de l'homme mûr, les troubles de l'identité et la quête des origines.



Jean-François Chabas Les Ivresses

Calmann-Lévy • Publié en août 2009

Dans une maison isolée de Saint-Pierre-et-Miquelon, Jonas, 36 ans, atteint d'une grave maladie, attend la mort. À raison d'une lettre par jour, il entreprend de raconter son histoire à une mystérieuse Ava. À travers cette correspondance, tour à tour pudique, violente et tendre, il livre sa trajectoire, ponctuée par des rencontres, marquée par les ruptures et la solitude fondamentale de l'homme, sauvée par ses ivresses : la peinture, les femmes, la nature, la boxe.



Catherine Fradier Cristal Défense

Au Diable Vauvert • Publié en mars 2010

Dans un monde où la conquête des marchés va jusqu'au crime, des spécialistes du renseignement économique, du contre-espionnage et de l'info-guerre, opèrent au cœur des entreprises. Leur mission : protéger et défendre le patrimoine industriel, scientifique et technologique français. Leur employeur : l'Agence de sécurité économique. Leur commanditaire : le gouvernement. Sur fond d'OGM et de crise alimentaire, un thriller d'espionnage économique de toute première force.



Philippe Fusaro L'Italie si j'y suis

La Fosse aux ours • Publié en septembre 2010

Sandro porte des mocassins blancs, fume des Muratti et conduit une Alfa Romeo Giulietta Spider noire. Alors que son couple est en perdition, il entreprend « son » voyage en Italie, accompagné de Marino, son jeune fils, qui ne quitte jamais son costume orange de cosmonaute, modèle Gagarine. L'expédition s'emballe le temps d'un été : Turin, Modène, Ferrare, Trieste, puis direction le sud en longeant l'Adriatique, jusqu'à Bari et embarquement pour l'île de Stromboli.



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère

Culture
Communication

Une politique nationale de soutien à la situation des écrivains

L'État a pour charge de s'assurer que les conditions juridiques et économiques nécessaires au développement de la création soient réunies.

Le cadre législatif et réglementaire de base est fourni par le code de la propriété intellectuelle, qui définit le droit d'auteur et régit la protection des œuvres.

La situation sociale des écrivains a été renforcée par la loi du 18 juin 2003, dite du droit de prêt, qui est venue compléter la loi sur le prix unique du livre et a permis de dégager des fonds pour financer un régime de retraite complémentaire pour les auteurs.

Par ailleurs, la France a transposé une directive européenne sur le droit d'auteur en édictant la loi relative au droit d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information (dite DADVSI) du 1^{er} août 2006, qui garantit le respect du droit d'auteur à l'heure de l'information numérique, tout en permettant la copie privée.

Une politique de soutien à la création littéraire et aux projets individuels d'écriture, prenant la forme d'attribution de bourses, est portée par le Centre national du livre, établissement public placé sous la tutelle du ministère de la Culture et présidé par le Directeur du livre et de la lecture. Le CNL attribue annuellement près de 350 aides à la création littéraire, pour un budget de 2,6 millions d'euros. Ces aides peuvent prendre plusieurs formes : bourses, crédits de préparation et crédits de résidence, aides à la traduction. Quinze à vingt bourses concernent chaque année des auteurs de Rhône-Alpes. En 2007, le CNL a complété son dispositif de bourses par la création des Bourses Jean Gattégno, emblématiques de sa volonté de soutenir les grands auteurs, pour leur permettre de se consacrer pleinement à un projet d'écriture ou de traduction.

Le CNL propose également un soutien aux auteurs les plus démunis, en partenariat avec la Société des Gens de Lettres.

Une politique déclinée en région par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC de Rhône-Alpes)

Une attention particulière portée au statut de l'écrivain

La DRAC a constamment affirmé sa préoccupation des conditions de la création littéraire en région, en conduisant, dès 2002, un ensemble d'actions en partenariat avec la Région Rhône-Alpes :

- Conception et édition d'une plaquette destinée à sensibiliser les porteurs de projet à la nécessité de concevoir une juste rémunération des auteurs invités dans le cadre de rencontres littéraires (de quelque nature soient-elles) et à faciliter les démarches des opérateurs concernés.
- Adoption d'une « charte des missions de service public des manifestations de promotion du livre et de la lecture en Rhône-Alpes », qui pose comme points nodaux la présence des auteurs dans les fêtes et salons du livre et leur rémunération. Elle stipule notamment que « les écrivains seront au cœur de la manifestation et en contact avec le public sous des formes variées : rencontres, débats, ateliers, proposés au cours et en-dehors de la manifestation principale » et que « les auteurs invités à fournir une prestation seront défrayés et justement rémunérés ».

Cette conception est aujourd'hui largement partagée par les acteurs des politiques culturelles de Rhône-Alpes et la rémunération des auteurs invités est chose acquise pour la grande majorité des fêtes du livre en Rhône-Alpes.

- Mise en ligne en 2004 sur le site de l'Agence Rhône-Alpes pour le Livre et la Documentation (ARALD) et sur celui de la Bibliothèque municipale de Lyon, partenaire de l'opération, d'une base de données des auteurs de Rhône-Alpes : <http://auteurs.arald.org/>
- Commande conjointe par la DRAC et la Région Rhône-Alpes d'une étude portant sur le statut économique et social des écrivains de Rhône-Alpes, confiée au sociologue Bernard Lahire. Cette étude novatrice a donné lieu à une publication aux éditions la Découverte qui a eu un grand retentissement aussi bien dans la presse spécialisée que dans les média tout public. Une restitution publique en a été faite en octobre 2006 dans le cadre d'un colloque consacré à la Condition des écrivains co-organisé par la DRAC, le Conseil régional et l'ARALD.

Bourses d'écriture

Depuis 1983, la Direction régionale des affaires culturelles de Rhône-Alpes a mis en place, par le biais de bourses d'écriture, un dispositif de soutien à la création littéraire. Confié jusqu'en 2007 à l'ARALD, ce dispositif a permis chaque année d'aider cinq auteurs ou traducteurs résidant en Rhône-Alpes.

Le dispositif a été complété en 2007-2008 et permet depuis 2008 d'aider annuellement cinq auteurs et deux traducteurs.

Conçue comme un complément nécessaire à celle menée au plan national par le Centre national du livre, cette action vise un double objectif : permettre aux auteurs lauréats de dégager du temps pour l'écriture ; contribuer à l'essor et à la reconnaissance de la création littéraire en région.

Depuis 1983, plus de cent bourses ont été attribuées grâce à ce dispositif. Parmi les lauréats des années précédentes : Brigitte Giraud, Ayerdhah, Christian Bobin, Charles Juliet, Joël Vernet, Annie Salager, Véronique Vernet, Delphine Perret, Annie Zadek, Emmanuelle Pagano, Géraldine Kosiak, Jean-Luc Parant, ou encore Claudie Gallay, lauréate 2001, dont le dernier roman, *Les Déferlantes*, rencontre un extraordinaire succès de librairie.

Peuvent bénéficier de ce dispositif les écrivains et traducteurs résidant en Rhône-Alpes, ayant publié au moins une fois à compte d'éditeur, pour un projet d'écriture relevant des genres suivants : roman, récit, nouvelles, poésie, théâtre, jeunesse, traduction. Les dossiers sont examinés par la commission « Vie littéraire » de l'ARALD, composée d'une vingtaine de personnes, auteurs, critiques, enseignants et professionnels du livre. Pour l'attribution de ces bourses, sont pris en compte : la qualité littéraire, la nécessité de confirmer un auteur « nouveau venu » en littérature, ou de soutenir un écrivain de plus grande notoriété dans l'aboutissement d'un travail important. L'obtention de bourses antérieures d'autres organismes est également considérée.

Des écrivains en résidence

La DRAC de Rhône-Alpes accompagne chaque année plusieurs résidences d'écrivains en région Rhône-Alpes. L'accompagnement prend la forme d'une aide au projet destinée à la structure organisant la résidence. Cette aide peut se combiner avec les aides du CNL (« crédits de résidence »), destinées aux auteurs eux-mêmes.

Peuvent bénéficier de cet accompagnement les structures désirant, dans le cadre d'un projet d'animation littéraire, accueillir un écrivain pour une résidence en continu d'une durée de 2 mois minimum. Durant la résidence, l'écrivain participe au projet de la structure tout en poursuivant son œuvre personnelle (la moitié au moins du temps de résidence doit pouvoir être consacrée par l'auteur à son œuvre personnelle). L'écrivain doit résider effectivement dans la commune du lieu d'accueil pendant cette période.

Ont pu bénéficier de ce dispositif les résidences de Nimrod à Grigny, Kossi Efoui à Die, Julia Billet à Saint-Paul-Trois-Châteaux, Malika Doray en Ondaine ou tout récemment Romain Slocombe à Lyon.

La politique culturelle de la Région Rhône-Alpes en faveur du livre et de la lecture

S'appuyant sur les expériences de terrain, les études d'experts et les rencontres de concertation, le constat est clair : le secteur du livre est fragilisé. Une durée de vie du livre qui se raccourcit, une baisse des « forts lecteurs », le développement des nouvelles technologies, autant de facteurs qui caractérisent un contexte économique accroissant la précarité des professionnels du livre.

Pourtant, haut lieu de l'édition, la région est caractérisée par une industrie culturelle importante qui s'articule de manière très cohérente. Ajouté au fait qu'il est essentiel de maintenir et promouvoir le livre, œuvre d'art et outil primordial de transmission des savoirs, Rhône-Alpes a toujours été une terre d'accueil et d'inspiration pour les écrivains : Rousseau, Stendhal, Alphonse Daudet, Louise Labbé, Roger Vailland ou Éric-Emmanuel Schmitt, et tant d'autres...

Visibilité et accessibilité des dispositifs, mise en place de **dispositifs innovants au plus près des préoccupations des professionnels** et **valorisation et promotion du livre et de la lecture** sont les objectifs de cette nouvelle politique qui convergent vers le soutien de tous les professionnels du livre.

Un budget de 2,5 millions d'euros a été dédié en 2008 à la mise en œuvre de cette nouvelle politique du livre et de la lecture.

Des aides directes pour les auteurs, par la création d'un fonds d'aide aux auteurs

En Rhône-Alpes, 1 500 auteurs

> Bourses d'aide à l'écriture

Attribuées par un comité composé de professionnels, de la DRAC et de la Région, ces aides à l'écriture couvrent les domaines de la littérature (y compris jeunesse), de la traduction et de l'essai en sciences humaines et sociales, à l'exclusion des travaux universitaires.

> **Accompagnement des écrivains en résidence**, qu'il s'agisse de résidence de projet ou de création.

> Soutien de projets de création atypique et interdisciplinaire

Par exemple, une création partagée entre un auteur et un plasticien, un cinéaste ou encore l'accueil d'un auteur dans un lieu de spectacle. Ce fonds est en cours de modification et devrait intégrer le secteur de la bande dessinée de création.

Sans oublier **les Prix Rhône-Alpes du Livre** qui saluent chaque année quatre ouvrages d'auteurs rhônalpins. Et **le Prix Rhône-Alpes de l'adaptation cinématographique** qui récompense à la fois l'écrivain dont l'œuvre aura été choisie par un jury de professionnels, et le producteur qui portera cette œuvre à l'écran. Ce prix a été décerné pour la première fois en 2009 à Emmanuelle Pagano pour *Les Adolescents troglodytes* (P.O.L), et en 2010 à Brigitte Giraud pour *Une année étrangère* (Stock).

Des actions mutualisées, pour les éditeurs indépendants

En Rhône-Alpes, 250 maisons d'édition

> De nouvelles aides :

- **Soutien aux actions mutualisées**, telles l'aménagement de plate-forme de stockage, etc.
- **Aide à l'évènementiel**, afin d'aider à valoriser les productions.

> Renforcement des aides existantes :

- **Aide à la promotion des fonds** : aide à la réalisation de catalogues et accompagnement dans les salons nationaux et internationaux
- **Aide à la traduction qui est développée**
- **Aide à la réimpression d'ouvrage**
- **Aide à la publication d'ouvrage**
- **Aide aux revues culturelles**

L'ensemble des aides à l'édition sont élargies, puisque elles concernent désormais la littérature jeunesse et la bande dessinée de création, en plus de la littérature, des sciences humaines et sociales, des beaux livres et du patrimoine.

Libraires indépendants, qualité, diversité, proximité

En Rhône-Alpes, 250 libraires

> De nouvelles aides :

- Aide à la création, à l'agrandissement ou à la reprise des librairies
- Aide au développement d'un fonds durable destinée à soutenir les libraires dans l'enrichissement de leur stock.

> Renforcement des aides existantes :

- Aide à l'animation, afin de permettre aux libraires de consolider leur identité d'espace de convivialité, de découvertes et de rencontres.
- DVD en librairie, projet novateur à la rencontre entre le documentaire de création et le livre.

Des outils d'information et de conseil, pour mieux anticiper

> Mise en place d'un observatoire de l'emploi et de la formation pour la chaîne du livre.

> Création d'un pôle de conseil dans les domaines du droit, de l'économie et de la gestion.

> Accompagnement stratégique face aux évolutions technologiques.

Des dispositifs pour favoriser la rencontre du livre avec tous les publics

> Soutien au réseau de lecture publique, par des interventions ponctuelles auprès des bibliothèques. De plus, la Région a impulsé la création d'un site portail commun aux huit bibliothèques municipales des villes-centres, Lectura, qui propose près de 2,5 millions de références, mais aussi expositions virtuelles, dossiers pédagogiques...

> Soutien aux manifestations littéraires et fêtes du livre

400 000 € sont consacrés en 2008 à ce soutien. En Rhône-Alpes, on compte plus de 80 manifestations littéraires et fêtes du livre.

> Des dispositifs favorisant la rencontre du livre avec les 16-25 ans

- La carte M'RA ! qui offre chaque année la gratuité des livres scolaires et 8 € pour l'achat de livres non scolaires. En 2007/2008, grâce à leur carte M'RA !, 237 300 jeunes ont pu acquérir leurs livres scolaires (soit un budget de 16 345 000 €) et 132 215 jeunes ont acheté un livre pour le loisir (soit un budget de 950 772 €)

- SOPRANO permet aux établissements scolaires de bénéficier de l'organisation d'opérations spéciales avec des écrivains et illustrateurs rhônalpins.

- Un « Prix littéraire des lycéens et apprentis » dont la deuxième édition a eu lieu au printemps 2010, avec près de 1 000 élèves qui ont voté pour désigner leur BD (*Quelques jours ensemble*, de Fanny Montgermont et Alcante) et leur roman (*Une année étrangère*, de Brigitte Giraud) préférés.

> Soutien aux projets novateurs de médiation

Le dispositif FIACRE (Fonds pour l'innovation artistique et culturelle en Rhône-Alpes) a été redéfini pour soutenir davantage encore les initiatives de sensibilisation et d'élargissement des publics du livre.

> Développement du rayonnement culturel

- En créant il y a plus de vingt ans la **Villa Gillet**, la Région a voulu offrir aux Rhône-Alpins un espace de présentation de la pensée contemporaine et des formes artistiques les plus actuelles. **Les Assises internationales du roman** depuis 2007 viennent compléter cette programmation par le rassemblement à Lyon de nombreux écrivains.

- En 2008, la Région a édité l'ouvrage **Dans les pas des écrivains en Rhône-Alpes**, guide à destination du grand public qui présente le patrimoine littéraire de notre territoire : les grands écrivains qui y ont vécu, qui y sont passés et qui, à cette occasion, se sont inspirés des paysages de notre région et des rencontres qu'ils y ont faites...

- Cet ouvrage est le point de départ du projet lié à la **célébration de la naissance de Jean-Jacques Rousseau**. Son œuvre et sa vie croisent intimement l'histoire de Rhône-Alpes. La Région souhaite profiter des Célébrations 2012 pour réaffirmer son attachement au patrimoine littéraire, à la philosophie des Lumières et aux valeurs qu'elle défend.



Rhône-Alpes

Pour en savoir plus :
www.culture.rhonealpes.fr