

ÉDIT #4

Quel [AILLEURS] après [INCONTOURNABLE] ? Au numéro 4 de cette publication, il fallait bien s'éloigner, prendre le large, s'évader. Pour ce nouveau départ, nous avons demandé aux éditeurs de préparer les malles. Elles sont pleines à craquer de titres et de lectures qui parlent de leurs envies d'[AILLEURS]. De la Sibérie à la fantasy, de la montagne aux étoiles, des arts enfouis à la géographie des continents, des migrations aux « [AILLEURS] *de la pensée*, [AILLEURS] *du corps et des esprits* »... L'[AILLEURS] se cultive dans toutes les disciplines, dans toutes les collections et pour tous les âges ! Ce n'est pas qu'on avait envie de fuir, d'oublier, ce n'est pas non plus qu'on imagine qu'[AILLEURS], c'est mieux. Quoique. Mais c'était prometteur, tant de possibles, de destinations, de promesses. Il faut le reconnaître, par les temps (et le virus) qui courent, l'[AILLEURS] des livres fait recette. À l'image de celui que cultive *Le Dernier Cosmonaute* (p. 29), il se compose largement de nos rêves. Et porte aussi de grandes espérances. C'est tout de même « *sur les plages que naît ou renaît souvent l'humanité* », remarque Arthur Bernard, entre deux *Parapets de l'Europe* (p. 6-7). Un [AILLEURS] réconfortant, de hasard et de sable chaud. ♦ Laurent Bonzon

Anniversaire
Terre vivante
à 41 ans

Entretien
*Ça sent (bon)
le larcin!*
P.02

Chronique
*Les lois de
l'hospitalité*
P.20

À la maison
*Dans la Fabrique
des colombes*
P.12

En chiffres
*Éditions
Lieux Dits*
P.22

Un logo
Maison Georges
P.27

Collection
Paroles d'artiste
P.16

Bonus
*Les titres
au Top*
P.31

DES LIVRES ET DES MAISONS D'ÉDITION EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Au printemps 2021, une étude d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture* mesurait l'impact de la crise sanitaire sur l'activité des éditeurs indépendants de la région et montrait l'importance des pertes d'exploitation subies en 2020 : près de 3,8 M€ pour l'ensemble des éditeurs réalisant un C.A. entre 100 K€ et 1 M€. Parmi les plus durement touchés, les structures réalisant entre 300 K€ et 1 M€ de C.A., celles qui emploient aussi le plus de salariés, enregistraient une chute de près de 40 %.

L'association des éditeurs de Rhône-Alpes et Auvergne (EIRA) signifiait en commentaire de cette étude leur inquiétude grandissante : « 2020 avait mis à mal nos trésoreries, elles sont devenues inexistantes aujourd'hui. »

Pour faire entendre la voix de l'édition indépendante, la Fédération nationale de l'édition indépendante a vu le jour en mai dernier. Ouverte aux associations d'éditeurs indépendants de toutes les régions de France, elle entend « peser auprès des pouvoirs publics, porter la voix de l'édition indépendante en région et construire des revendications communes ».

Les chantiers sont nombreux. Ils engagent aussi les nombreux sous-traitants des éditeurs, tout comme l'ensemble de leurs auteurs. ♦ L.B.



Édition :
« Covid19, enquête
sur la perte
d'exploitation »,
consultez l'étude.



VERTE ET LES OISEAUX, Pinar Selek, Éditions des Lisières



© J. Tacussel / Terre vivante

Terre vivante : 40+1 ans au service de l'écologie

Au commencement s'agitaient sept militants écolos dans un petit bureau du 9^e arrondissement de Paris, avec pour ambition de proposer des solutions pour préserver l'environnement. 41 ans plus tard, si les équipes ont en partie changé, l'énergie déployée autour du projet reste identique à celle des premiers jours. Une ode à l'écologie sans commune mesure en France.

Terre vivante, c'est l'histoire d'une utopie écologique qui s'est construite pas à pas – malgré l'adversité et les regards en biais sur ce que certains pensaient n'être qu'une « secte » –, sur trois piliers indissociables. En 1979, l'association Terre vivante se constitue pour lancer dès 1980 le premier magazine de jardinage biologique à destination du grand public – *Les Quatre Saisons du jardinage*. En 1982, faute d'un nombre de pages suffisantes pour penser le monde d'aujourd'hui et de demain, la maison d'édition est créée. Enfin, en 1994, le projet parisien se relocalise au pied du Vercors, à Mens, lieu d'exception d'une cinquantaine d'hectares, pour mettre en application leurs propres principes écologiques et prouver le bon sens et la faisabilité d'une telle ambition. Une hybridation permanente entre ces trois éléments, qui font la singularité et la force de la maison.

Aujourd'hui, le catalogue est riche de presque 300 titres, divisés en cinq grandes thématiques : « Jardin bio », « Cuisine saine », « Habitat écologique », « Bien-être et santé au naturel », et la plus récente, « Société », représentative des grandes questions qui traversent la société contemporaine. Des livres accessibles et plus pointus, répondant aux besoins de l'amateur comme du professionnel expérimenté. L'engagement éthique de la maison est palpable. Soucieuse de minimiser son impact environnemental, la maison a créé une charte à destination de ses prestataires français : papiers certifiés et recyclés, encres à base d'huiles végétales... Si l'écologie s'insinue aujourd'hui dans toutes les strates de nos vies, de nombreux combats restent à mener. Alors, les Éditions Terre vivante seront là, bien décidées à nous accompagner sur le chemin des quarante années à venir. ♦ **Charline Roguet**



UBASUTE
Isabel Gutierrez

Ubasute suit le destin d'une femme, Marie, qui se prépare à mourir. À travers un dernier voyage dans la montagne, au dos de son fils, Pierre, sa vie défile... Les temporalités, les focalisations et les lieux se multiplient pour dresser un portrait sensible de cette femme insaisissable et mystérieuse. Isabel Gutierrez écrit le souffle, le vent, le vide, le silence, ou encore l'attente, mais aussi l'amour, la tendresse et la consolation. Les chemins se croisent, mère et fils sont amenés à se passer le flambeau. Véritable hymne à la vie, le récit de la mort de Marie procure douceur et légèreté. ♦ **L.D.**

ROMAN

*La Fosse aux ours*19/08/2021 / 128 p. / 15€
EAN 9782357071667

RIONS NOIR
Didier Daeninckx,
Alex Jordan

Sous ce titre énigmatique, à la fois palindrome et oxymore, se dissimule la rencontre inattendue de Didier Daeninckx et Alex Jordan, deux artistes marqués par l'Histoire et engagés dans le siècle. Aux brefs textes très contemporains – voire d'anticipation – du romancier répondent de rapides dessins à l'encre de Chine du plasticien, et l'ensemble donne naissance à un portrait kaléidoscopique de notre monde et de ses invisibles, de ceux qui renoncent peu à peu aux « rêves qui avaient habillé leur avenir ». Si l'œuvre finale ne s'apparente guère à de la « rigolothérapie », de l'acuité du double regard naît un sentiment fraternel qui pourrait ressembler à du réconfort. ♦ **B.**

RECUEIL DE TEXTES ILLUSTRÉS

*Créaphis éditions*01/10/2021 / 200 p. / 10€
EAN 9782354281731

LA JUSTE COULEUR
Olivier Barbarant

« *Savoir aimer, et découvrir que l'admiration enrichit, non pas seulement l'esprit, mais la parole même de celui qui tente de la dire.* » Publiées dans la revue *Europe*, les Chroniques poétiques d'Olivier Barbarant ne sont pas qu'un exercice d'admiration, loin de là. Le verbe sait se faire agressif lorsqu'une publication fait la part belle à l'esprit de chapelle, si répandu en poésie. Mais là n'est pas le plus intéressant dans ce recueil, où l'auteur enjambe avec talent le temps et l'espace, donnant envie de lire Racine autant que la poésie haïtienne, Mandelstam autant que les poètes grecs du xx^e siècle. Tout un monde d'écritures à portée de lecture grâce à un poète passeur. ♦ **L.B.**

CHRONIQUES POÉTIQUES

*Champ Vallon*01/10/2021 / 384 p. / 23€
EAN 9791026710059

NOUVEAUTÉS
LITTÉRATURE



**LES QUATORZE 8000
EN HIVER**
Bernadette McDonald

Ce livre dresse l'histoire de l'alpinisme hivernal à travers quatorze chroniques qui relatent des ascensions à plus de 8 000 mètres d'altitude en hiver. Des ascensions triomphantes, mais aussi des échecs. L'ouvrage, très documenté, se veut également une plongée dans le milieu alpiniste, et nous livre un témoignage poignant sur les conditions de vie à 8 000 mètres, les souffrances et les efforts. Réaliste et saisissant, le récit de ces expéditions ne laisse pas indifférent. La lecture procure des émotions fortes, entre admiration et effroi. Un ouvrage de référence pour tous les curieux et les passionnés de montagne. ♦ L.D.

CHRONIQUES

Éditions du Mont-Blanc/
Catherine Destivelle

20/10/2021 / 185 p. / 18€
EAN 9782365451147



LE SILENCE DE LA CITÉ
Élisabeth Vonarburg

À la suite d'abominations ayant altéré la vie sur terre, quelques rares survivants habitent désormais dans des Cités souterraines, entourés d'*om-mach*. Dans ce lieu préservé et à la pointe de la technologie moderne, Paul, sorte de savant fou, explore les limites de la génétique pour sauver le monde du Dehors. Élixa, dernière enfant de la Cité, est le fruit de ses expériences, la promesse d'une humanité nouvelle. Une quête de liberté s'en suivra alors pour la jeune fille, en tuant le père pour essayer de trouver sa place dans ce nouveau monde. Une dystopie qui traite avec brio de thèmes comme le transhumanisme ou le dépassement d'un rapport homme/femme par la création de l'androgynie parfait. ♦ C.R.

ROMAN

Éditions Mnémos

24/09/2021 / 320 p. / 20€
EAN 9782354089252



**LES SONDEURS
DES SABLES**
Danielle Martinigol

Sur la planète Terra, deux jeunes « *médios* » surdoués – Gaïdy et Célian –, capables de contrôler l'onde de l'énergie noétique, cherchent à échapper à ceux qui les poursuivent. Clandestinement, ils embarquent sur le *Feu des Sortilèges*, vaisseau spatial en partance pour Emteck. Dévié de son chemin et absorbé par un trou noir, le vaisseau débarque sur Veddem, une planète désertique encore inconnue à ce jour, riche d'une incroyable ressource... Les voyageurs y découvrent un peuple extraterrestre, dont la jeune Perla deviendra vite leur meilleure alliée face aux dangers qui les menacent. Danielle Martinigol signe un thriller scientifique et galactique qui saura ravir les amateurs du genre. ♦ C.R.

ROMAN ADO

Éditions Actusf

20/08/2021 / 400 p. / 17,90€
EAN 9782376863793



LE GRAND NADA
Philippe Pourxet

« *Ils avaient tous embrassé la guerre comme une glorieuse aventure, une croisade contre la tyrannie et l'archaïsme d'un monde ancien. Les mots jetés par leurs aînés sonnaient creux, échos de valeurs jetées dans la boue et le sang des champs de bataille. Le monde nouveau ne valait guère mieux. Le chaos n'avait engendré que la misère.* » Paris, 1924. Hubert d'Arzacq fait partie de cette génération perdue. Il fréquente Fitzgerald, Hemingway et Cocteau, est amoureux de l'épouse de son frère, et meuble le désespoir de ses journées en écrivant un roman sur le rien. 13 ans plus tard, l'atmosphère n'est plus à la fête. *Le Grand Nada*, lui, se prépare à ses plus belles heures. ♦ L.B.

ROMAN

Éditions de la
Châtaigneraie

04/09/2021 / 300 p. / 14,90€
EAN 9782491046477

NOUVEAUTÉS
LITTÉRATURE / CINÉMA



AU-DESSUS DES REGRETS
Xavier Raynal

Au-dessus des regrets, première publication de Xavier Raynal, nous plonge dans le Lyon des dernières années de l'Ancien Régime. Roman historique et épopée familiale, le récit s'attache au parcours de Jacques, rejeton d'une famille bourgeoise placé en apprentissage à l'âge de douze ans. Texte dense, fruit d'un intense travail de recherche mis en valeur par d'érudites notes de bas de page, le roman dresse un tableau précis de la ville à la veille de la Révolution française. L'écriture extrêmement travaillée s'attache à faire revivre la langue du XVIII^e siècle, et, à travers de nombreux dialogues, à ressusciter la richesse d'un parlé populaire dont il ne reste aujourd'hui que quelques traces. ♦ J.B.

ROMAN

Éditions Libel

15/09/2021 / 252 p. / 21€
EAN 9782491924119



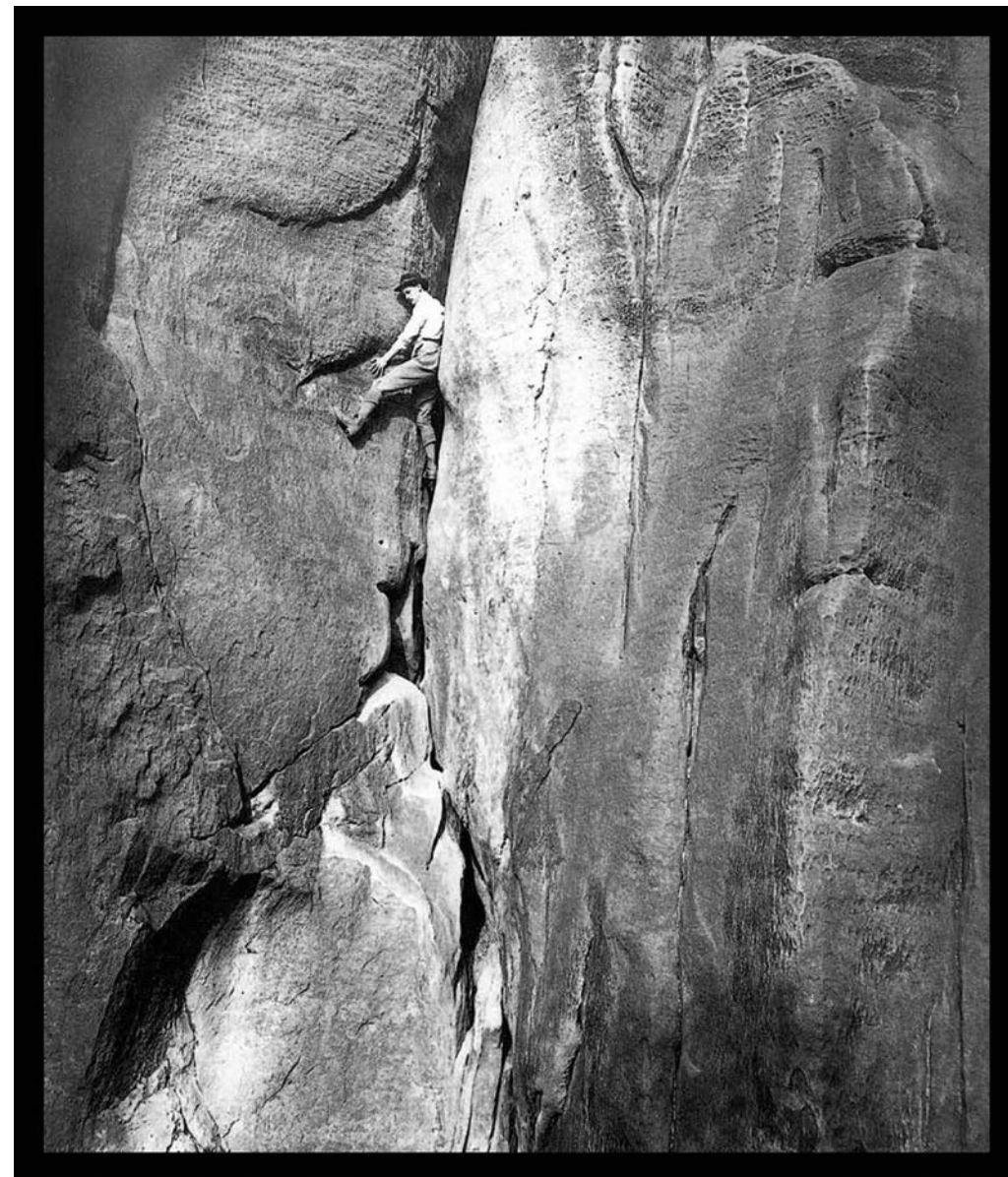
**SCORSESE,
KING OF NEW YORK**
Collectif

Rockyrama, le mook des amoureux du septième art et de la pop culture, propose pour son numéro de rentrée une immersion dans le New York du réalisateur Martin Scorsese. Enfant du quartier de *Little Italy*, ses films se font l'écho d'une époque aujourd'hui révolue de la ville qui ne dort jamais : sombre, violente, ô combien vibrante et vivante ! Un voyage outre-Atlantique unique en son genre, servi par des interviews et des rubriques de grande qualité – dont l'une, avec Jean-Baptiste Thoret, historien et critique du cinéma américain, qui analyse les influences et la vision de Scorsese sur cette ville, personnage à part entière de son œuvre, de *Who's That Knocking at My Door* à *Taxi Driver*. ♦ C.R.

REVUE

Rockyrama n° 32

10/09/2021 / 128 p. / 12,50€
EAN 9782492095153



AILLEURS

Rudolf Ferhmann dans la Tour des trois doigts, Elbsandsteingebirge, 1917.
LE 9^e DEGRÉ, David Chambre, Éditions du Mont-Blanc/Catherine Destivelle



Ça sent (bon) le larcin* !

Entretien sportif avec Catherine Destivelle, championne du monde d'escalade et alpiniste d'exception, fondatrice et directrice des Éditions du Mont-Blanc.

L'édition est-elle un sport de l'extrême ?



© D.R.

Le livre, un compagnon des périodes de compétition ou des périodes de repos ?

Le livre a toujours été un compagnon, dès l'enfance, et ensuite, pendant les compétitions et en montagne, je parlais toujours avec un livre. En expédition, je parlais parfois avec 20 livres, et par exemple, dans les Drus, j'ai passé onze jours sur une paroi verticale, j'avais emmené deux livres, et j'ai bouquiné, c'était le voyage dans le voyage.

Après l'escalade et l'alpinisme, avez-vous vu la création d'une maison d'édition comme un nouveau défi ?

Au début, non (rires), puis j'ai compris... L'édition se gère comme un sport, il faut être exigeant, rigoureux, s'entourer de gens pour avoir les meilleurs conseils. Il faut avoir aussi une hygiène de vie... Gérer ça comme n'importe quelle activité sportive.

Votre premier exploit éditorial ?

Le 9^e degré, une création, et *Esaiü*, de Philippe Kerr, une traduction, qui a fait office de premier de cordée pour la collection « Mont-Blanc noir ». J'ajouterais la collection « Tu connais ? » qui s'adresse aux enfants et qui a comblé un vide.

Votre première chute ?

Je ne me suis pas pris de grosses tôles...

Vous avez parfois critiqué la compétition et le milieu de l'escalade, quelle critique du milieu de l'édition ?

Je n'ai pas de critique, je suis le nez dans le guidon, je ne vois pas trop le milieu

éditorial. Mais je fais la « compèt' » avec les éditeurs qui publient le même genre de livres. On essaie d'avoir les meilleurs projets et les meilleurs auteurs. J'ai un œil d'alpiniste, mais aussi un regard grand public, ce qui me permet d'avoir une vision singulière de ce que recherchent les lecteurs. C'est peut-être pour ça que je ne me suis pas pris de grosse gamelle...

Dans votre activité sportive, vous avez recherché la diversité. Êtes-vous animée du même souci en tant qu'éditrice ?

Exactement. Par exemple, je m'attache aussi à l'édition de livres pour enfants. Et bien sûr le livre technique. Les techniques pour

grimper en fissure, vous ne trouverez ça qu'aux Éditions du Mont-Blanc (rires).

Votre prochain défi ?

Passer l'année (rires)... Mon problème est que j'ai toujours plein d'idées à la fois et que je mets trop de charges sur les épaules. Le prochain défi est de sortir les beaux livres qui arrivent, et essayer de mieux vendre.

Le récit ultime d'alpinisme ?

Everest, l'arête ouest, de Tom Hornbein, que j'ai publié. Un récit très simple sur ce qui se passe dans la tête d'un alpiniste. Pour moi, un des meilleurs livres sur le sujet. ♦ **Propos recueillis par Joël Bouvier**

* larcin : une prise collée au rocher, un trou agrandi, ou une prise taillée.

3 TITRES À RETENIR



**EVEREST,
L'ARÊTE OUEST**

Tom Hornbein
traduit par Renaud Roussel
EAN 9782365451048



EDWARD WHYMPERS

Frank Smythe
traduit par
Louis Seylaz
EAN 9782365451161



**LÀ-HAUT,
T.1 MAMMIFÈRES
D'ALTITUDE**

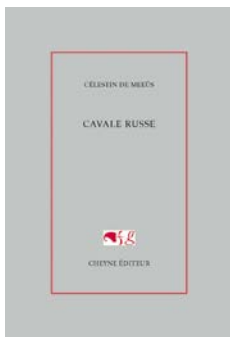
Hervé Frumy
EAN 9782365451130



**LE COUP DE CŒUR
DU BIBLIOTHÉCAIRE**

Philippe Georjon,
Médiathèque municipale
de Saint-Étienne

nouveauté



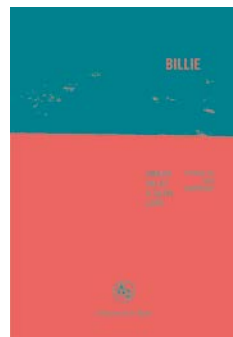
CAVALE RUSSE
Célestin de Meeûs

Cavale russe pourrait n'être qu'une cavale. Dans le rythme du poème, dans les paysages arides de Sibérie. *Cavale russe* est un bouleversement. Une urgence de fugue depuis Ostende jusqu'aux confins des steppes et d'autres chemins plus intérieurs dans des blessures sourdes peut-être. Le voyage effréné n'a pas de fin, à chercher encore un au-delà une fois franchi Novossibirsk. On embarque et puis le train va trop vite pour pouvoir en descendre, et dans sa course merveilleuse, la fuite nous presse nous aussi à « croi[re] outrageusement à la tendresse et à l'orage ». ♦ S.D.

POÉSIE

Cheyne éditeur

10/10/2021 / 80 p. / 17€
EAN 9782841163090



Odyssée périlleuse

Billie est le récit vibrant d'une jeune fille désespérée qui décide de quitter Haïti pour rejoindre l'Europe, avec la complicité d'un homme mystérieux qui lui a promis un avenir meilleur. Parmi d'autres clandestins, à bord d'un cargo, elle va découvrir dans ce voyage tourmenté combien la liberté se paie au prix fort. La préface lumineuse de Jean d'Amérique introduit le texte incandescent d'Amaury Ballet et Julien Liard, où narration et poésie tissent l'histoire de Billie, emblématique de toutes migrations forcées.

BILLIE

Amaury Ballet, Julien Liard
RÉCIT

Maintien de la Reine

01/07/2021 / 64 p. / 14€
EAN 9782956592549



**RETOUR D'IOUREUP
ET AUTRES VOYAGES**

Mark Twain

traduit par Emmanuel Malherbet

Depuis 40 ans, Alidades met le cap vers l'ailleurs en publiant des traductions d'œuvres étrangères allant des contes traditionnels de l'Est sibérien à la poésie irlandaise du XXI^e siècle. Dans ce recueil, ce sont 4 récits qui nous font voyager entre New York et Boston, en Irlande, dans la république imaginaire de Gondour et même sur une comète. Quelle que soit la destination, l'humour de Twain y est mordant, acéré, fantaisiste aussi bien que réaliste. Une pépite en 222 exemplaires numérotés ! ♦ I.E.

RÉCITS, VERSION BILINGUE

Alidades

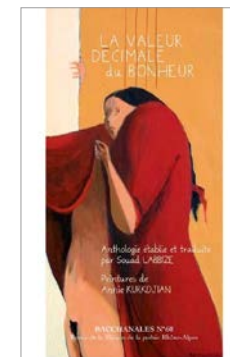
15/09/2011 / 44 p. / 5,50€
EAN 9782919376001

Poésie sans frontières

Souad Labbize apporte une contribution majeure à notre connaissance de la poésie qui circule entre Syrie, Yémen, Maroc et quelques autres pays. Les peintures d'Annie Kurkdjian accompagnent avec force ses traductions.

Si l'on veut aligner des chiffres, on dira que cette anthologie présente 95 poètes, dont 64 femmes, venant de 15 pays. Si l'on plonge dans les textes mais aussi dans la remarquable préface du poète et performeur irakien Mazin Mamoor et dans les notices biographiques, on saisit bien des choses. On apprend ainsi que ces poètes originaires de pays fortement marqués par la guerre, le terrorisme et l'oppression, trouvent le plus souvent refuge poétique sur les réseaux sociaux. Autant dire que ces textes sont ancrés sur le quotidien, faisant écho à la violence, la précarité, aux douleurs de l'exil : « *Flaque de boue/ Les enfants des camps voyagent/ à bord de leurs bateaux de papier.* » (Gayda Al-Haj Hussein).

En prose ou en vers, ces écritures explorent également toute la palette des vécus intimes. Elles reflètent des esthétiques variées, tant la circulation de cette poésie hors des territoires et des cadres classiques en exacerbe la vivacité, l'urgence, le trash ou le lyrisme. « *Tous les matins pour ouvrir nos yeux/ et que le pain se lève/ nous avançons sur la corde du temps en faisant bien/ attention de ne pas trébucher sur les cadavres que les/ femmes étendent avec le linge.* » (Ritta Baddoura). Née au Liban, où elle a vécu les horreurs de la guerre civile, Annie Kurkdjian souligne la vigueur de ces textes par la puissante sobriété de ses peintures. ♦ Danielle Maurel



**LA VALEUR DÉCIMALE
DU BONHEUR**

BACCHANALES N°60
Anthologie établie
et traduite par
Souad Labbize
peintures d'Annie
Kurkdjian

POÉSIE

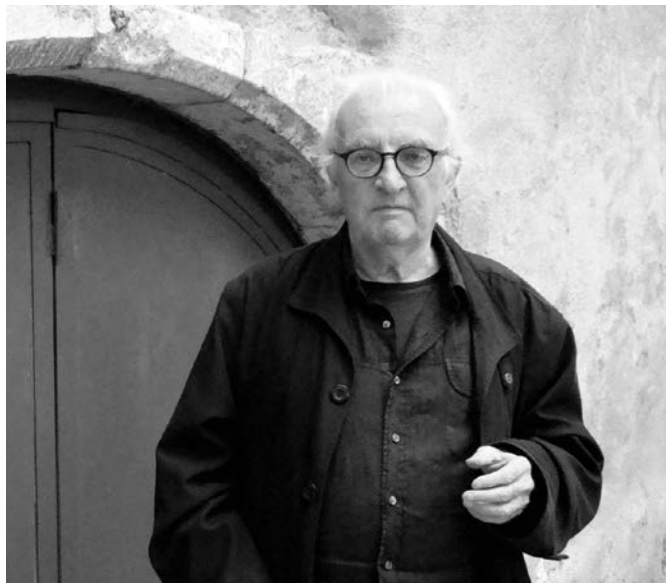
*Maison de la poésie
Rhône-Alpes*

29/06/2018 / 175 p. / 22€
EAN 9782367610191



Son nom est personne

Derrière les multiples identités d'Arthur Bernard, il y a toutes celles de ses (anti-)héros, qui, au fil de son œuvre étourdissante, vont à travers le monde de port en port et de gare en gare. Autant de vies de rêve et de fiction placées sous le signe rebelle du dragon.



Arthur Bernard, nom de plume de Jean-Pierre Arthur Bernard, nom de plume de... «*Je ne peux vivre sans noms pluriels, empruntés, volés, à moi par moi donnés, par d'autres pour un oui ou un non, un nom, donnant le nom du père pour, dans certaines occasions, adopter celui de la mother, chïc il commençait par un A et je le trouvais plus chouette! [...]*» Qui parle?, d'Arthur Bernard, le narrateur, à Arthur Ferdinand Bernard, l'attachant héros de *Tout est*

à moi, dit la poussière (Champ Vallon, 2016), dont la confession, entre mensonge et vérité, évoque le crime et le bagne, à la fin du XIX^e siècle, et entraîne son presque homonyme dans une plongée au cœur d'archives judiciaires, quelques décennies plus tard.

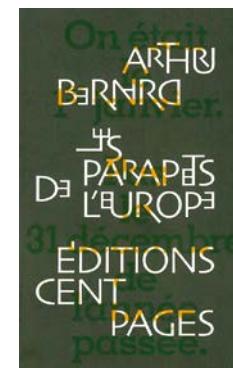
Au commencement des romans d'Arthur Bernard, il y a souvent le nom, les noms, le sien, celui des autres, des lieux, des écrivains, de leurs innombrables personnages, qui peuplent les aventures, souvent picaresques, de ses romans. Ainsi, derrière Arthur, on trouve aussi souvent Rimbaud. Et c'est d'ailleurs à son bord, un vieux rafiot marchand portant le pavillon de Djibouti, que le candide Guillaume Doutreleau prend son envol pour une ébouriffante course-poursuite, dans

Les Parapets de l'Europe (1988, réédition Cent pages, 2016). On y croise déjà tout l'arrière-plan romanesque d'Arthur Bernard: les grands auteurs, la mer, les traversées, le romantisme révolutionnaire, le secret, les héros soumis aux péripéties du hasard et des contingences.

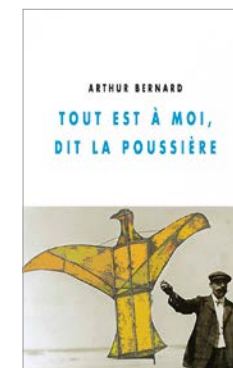
Ainsi de cet agent Doutreleau, recruté dans les Caraïbes, mais pour quelle mission au juste?, avant d'être formé à Cuba par des instructeurs russes. Et un ordre de mission en forme de destinée: «*Nous attendons de vous des choses tantôt graves et tantôt futiles. Qui pourront même aller jusqu'à mettre votre vie en péril. Disons un petit peu. Et il vous sera interdit de poser et de vous poser des questions sur les causes, les conséquences, les enchaînements, le bien-fondé des actions auxquelles vous vous trouverez mêlé. En échange, vous aurez de l'argent de poche à volonté comme pour un grand jeudi. Vous serez libre et vous rencontrerez certainement des femmes.*»

Voilà qui ressemble à une philosophie de l'écriture, ou quelque chose comme ça... Mais pourquoi s'en étonner alors que les services d'un aventurier se louent «*Deux mille dollars et une originale de Kierkegaard, ça vous va comme acompte?*» Ça nous va. *Aux captifs, aux vaincus!* (Champ Vallon, 2019), boit encore Arthur Bernard dans son émouvant récit qui, de la gare de Lyon, remonte le temps et les vies du narrateur. C'est beau, Paris, en compagnie d'Arthur et de tous les siens. ♦ L.B.

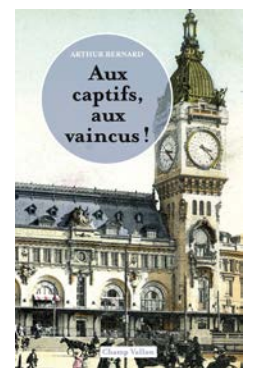
3 TITRES À RETENIR



**LES PARAPETS
DE L'EUROPE**
Éditions Cent pages
EAN 9782916390505



**TOUT EST À MOI,
DIT LA POUSSIÈRE**
Champ Vallon
EAN 9791026704249

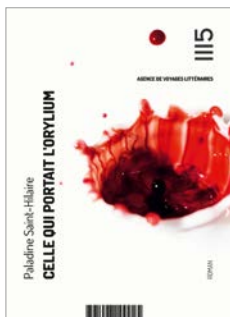


**AUX CAPTIFS,
AUX VAINCUS!**
Champ Vallon
EAN 9791026708278



**LE COUP DE CŒUR
DE LA LIBRAIRE**

Florence Fux,
Vivement Dimanche, Lyon



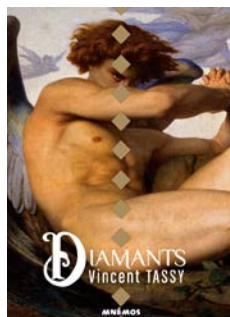
**CELLE QUI PORTAIT
L'ORYLIUM**
Paladine Saint-Hilaire

À la croisée entre roman policier et science-fiction, *Celle qui portait l'Orylium* est une expérience physique inédite. À lire par les deux bouts, le roman présente deux aventures qui se rejoignent en son centre. D'un côté, Ekkil débarque sur la capitale flottante du Grand Galactaire : alors qu'elle pensait résoudre une affaire minime, elle plonge au cœur des mystères de l'Institution. De l'autre, une parade extraterrestre guidée par des instincts animaliers millénaires. Au milieu, une histoire poétique et sensorielle d'amour, de tolérance et de sororité. ♦ L.T.

ROMAN

Éditions III15

12/12/2017 / 272 p. / 9€
EAN 9791097100025



Songe envoûtant

Encore une fois, les mots de Vincent Tassy nous emportent, comme une vague, pour nous suspendre dans ce moment entre rêve et éveil. Ils nous emmènent dans un univers de fantasy riche et maîtrisé, avec une langueur et une poésie propres à l'auteur. Un être mystérieux tombé du ciel, des royaumes plein de secrets et des complots politiques intrigants... Difficile de sortir de sa lecture !

L'auteur manie la plume avec brio, c'est beau et on voudrait que ça ne s'arrête jamais.

DIAMANTS

Vincent Tassy

ROMAN

Éditions Mnémos

19/02/2021 / 384 p. / 21€
EAN 9782354088279



DOLCE ITALIA
Magali Croset-Calisto

L'auteure nous livre une lettre d'amour enflammée à l'Italie, une ode à sa culture et à ses habitants. Un texte ensoleillé, sublimé par des mots qui embrassent à bras-le-corps les plaisirs sensuels et charnels qu'offrent Rome, Pérouse, ou encore Florence. Et au-delà des mots, c'est l'atmosphère du pays qui transpire dans chaque page. Voyage des sens : on mange, on boit, on sent, on voit... De la gastronomie à la peinture, en passant par l'architecture, une Italie étourdissante, hédoniste par nature. Un récit intime, pour découvrir ce pays de tous les plaisirs. ♦ C.R.

CHRONIQUES INTIMES

Éditions Livres du Monde

01/10/2016 / 168 p. / 16€
EAN 9782919117314

De Ce qui est Objectivement

Imaginez une Californie alternative où tous les habitants sont sous surveillance, où le mensonge est puni par la loi et où chacun doit consigner par écrit chacune de ses journées... Bienvenue au *Golden State* !



GOLDEN STATE

Ben H. Winters
traduit par
Éric Holstein

ROMAN

Éditions Actusf

16/04/2021 / 350 p. / 20,90€
EAN 9782376862826

Dans ce pays alternatif, Laszlo Ratesic, flic solitaire et antipathique, est membre du Service Spéculatif depuis 19 ans. Son travail consiste à s'assurer que la vérité est respectée en toutes circonstances – grâce à un sixième sens lui permettant de ressentir le mensonge – et à s'adonner à l'art de la spéculation, pratique risquée car flirtant avec le mensonge, par laquelle il imagine ce qui a pu réellement se passer pour faire ressurgir la vérité...

Laszlo se retrouve obligé de former la nouvelle recrue du service, Aysa Paige. Commence alors une banale enquête sur la mort suspecte d'un homme tombé d'un toit, qui viendra finalement ébranler toutes les certitudes du vieux flic sur ce qu'il croit être et ce qu'est réellement le *Golden State*.

Dans cette société sans mensonge, c'est également toute œuvre de fiction qui est proscrite : littérature, cinéma, théâtre... Car dans ce monde, figé dans le temps par ses habitants, il ne peut exister que des actions basées sur des faits objectifs et réels. Disparaissent alors la fiction, les rêves, la folie... Un roman prenant qui nous force à questionner notre propre rapport à la vérité, ce qu'elle représente individuellement et collectivement et les différentes manières de la percevoir et de la transmettre. ♦ C.R.



**LE COUP DE CŒUR
DU BIBLIOTHÉCAIRE**

Philippe Georjon,
Médiathèque municipale
de Saint-Étienne



Second souffle

Au cœur de Prague, au temps de la révolution de Velours, Lenka a été l'épouse d'un membre de la nomenklatura qui a dénoncé ses voisins, un couple de dissidents. Une faute qu'elle va devoir endosser après la mort de son mari, peu avant la chute du régime. Reléguée dans un grenier, exerçant un travail subalterne pour survivre, elle finira par rencontrer l'amour. Démarrer une nouvelle vie? Un récit tout en finesse, qui dresse l'attachant portrait d'une femme aux prises avec son passé et l'Histoire en marche.

**LES DEUX MARIAGES
DE LENKA**

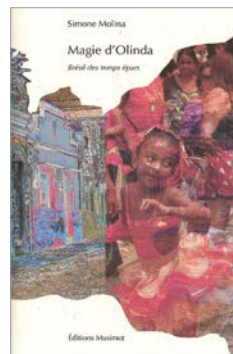
Isabelle Flaten

ROMAN

Le Réalgar

25/08/2020 / 150 p. / 15€

EAN 9782491560065



MAGIE D'OLINDA

Simone Molina

illustré par

Monique Lucchini

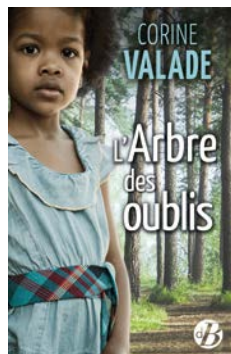
Une échappée poétique sur les terres du Brésil. « *Nous n'avons chacun qu'une histoire à raconter/ sans cesse nous cherchons comment la faire entendre/ enfants désarmés ou rieurs dans la nuit de l'étoile/ nous rêvons éveillés* ». C'est une partie de ces images, extraites d'un songe en forme de voyage, que Simone Molina restitue dans *Magie d'Olinda*. Un Brésil violent et captivant, le carnaval, la musique, la danse, mais aussi la pauvreté, les mythes, les fantômes qui peuplent la ville et les terres arides du Sertao. Avec les mots, sur les chemins de terre rouge. ♦ L.B.

POÉSIE

Éditions Musimot

13/03/2019 / 20 p. / 8€

EAN 9791090536357



L'ARBRE DES OUBLIS

Corine Valade

De 1963 à 1982, les services sociaux sélectionnent 2 150 enfants de l'île de la Réunion pour repeupler les campagnes françaises de la Métropole. C'est le cas de Lili et de Joseph qui se retrouvent dans la Creuse. L'exil est le contexte spécifique dans lequel évoluent ces personnages, absorbés par la quête de leurs origines et le besoin de comprendre leur histoire singulière. Ce roman, basé sur des faits historiques méconnus, est d'actualité puisqu'il interroge nos tentatives pour vivre avec l'exil et pour trouver l'apaisement, par-delà le sentiment de mal-être et les désillusions. ♦ L.D.

ROMAN

Éditions De Borée

13/06/2019 / 332 p. / 19,90€

EAN 9782812925467



CONSIDÉRER LES FEMMES

Choman Hardi

traduit par Victor Martinez
Choman Hardi nous montre un chemin où écrire n'est pas tant raconter que savoir écouter les histoires des Autres. Un recueil comme un *stabat mater* politique du génocide kurde, témoin qui confronte les puissants et donne un écho vital aux voix en marge. ♦ S.D.

POÉSIE

Kontr Éditions

20/10/2020 / 112 p. / 15€

EAN 9782491221027

LOCH NESS

Sylvie Doizelet

La trop rare Sylvie Doizelet prête ses voix romanesques aux fantômes qui peuplent les profondeurs du Lochness, toujours aussi mystérieux. Des chats, des morts, une enquête. La folie rôde. L'aventure écossaise commence. ♦ L.B.

ROMAN

Karbel Éditions

15/02/2020 / 168 p. / 16€

EAN 9782956702139



UN MONDE À RÉINVENTER

Jacques Verron

Contrairement à la première impression laissée par ce livre, le propos n'est pas le changement climatique, mais les problématiques soulevées par ce dernier. Dès l'introduction, Jacques Verron annonce la couleur : il n'est pas question de recherche novatrice sur l'écologie, mais plutôt de relier bon nombre de réflexions sur le sujet. Les informations sont concises et didactiques, sans volonté moralisatrice. Pour un novice, les 160 pages de l'ouvrage constitueront une bonne entrée en matière pour appréhender simplement les grands enjeux environnementaux. ♦ X.P.

ESSAI

Chronique sociale

29/10/2020 / 168 p. / 14,50€

EAN 9782367177274



**TÉLÉMÉDECINE
ET TÉLÉSOIN**

Pierre Simon,

Thierry Moulin

Dans le domaine de la télésanté aussi, la pandémie de COVID-19 a laissé des traces. De nombreux professionnels de santé médicaux et paramédicaux se sont équipés pour faire face aux contraintes liées à la crise sanitaire, et avec elle, une nouvelle façon d'exercer son activité s'est inventée. Or, pour les spécialistes que sont les auteurs de ce guide, il y a des « *cas où l'usage de la télésanté est une alternative pertinente à la pratique traditionnelle* ». Les acteurs, les prérequis, les pratiques... Tout ce qu'il faut connaître et maîtriser avant de se lancer. ♦ L.B.

GUIDE PRATIQUE

Le Coudrier

11/02/2021 / 176 p. / 29,50€

EAN 9782919374304



© Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture / L.B.



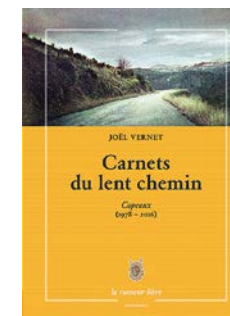
Sur les montagnes du matin

À quelques kilomètres de Roanne, dans le bourg escarpé de Sainte-Colombe-sur-Gand, la Fabrique des colombes, peuplée de drôles d'oiseaux, abrite dans une ancienne usine La rumeur libre Éditions.

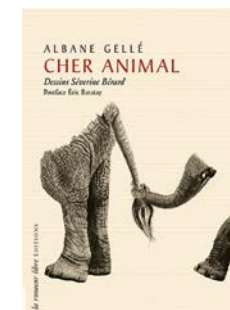
500 m² au cœur du village, les lignes d'une usine à l'ancienne qui, après plus d'un siècle, n'a pas résisté aux délocalisations du textile dans les années 1970. Après les pansements, les capotes de soldats, les rideaux... place aux livres !

Fondée en 2007, la maison d'édition d'Andrea Iacovella et Dominique Braillon, spécialisée en littérature, poésie et sciences humaines, a redonné vie à ce bâtiment, jusqu'à créer, en 2015, un lieu d'art et d'exposition, qui vit au rythme de la création contemporaine et des ateliers scolaires. Mais la Fabrique des colombes abrite aussi les dizaines de milliers d'exemplaires des quelque 200 titres du catalogue ainsi que les bureaux de l'éditeur, récemment endommagés par 13 centimètres de grêle tombés en quelques minutes.

Andrea Iacovella est pourtant à l'aise dans le décor. Lui, l'ingénieur spécialisé en informatique et process industriels, a redonné vie à cet outil de production. Avec Dominique, gérante de la maison d'édition, ils ont créé une identité, réussi le pari de la structuration et de la lenteur, avec pour objectif la conquête des lecteurs avant tout. Ce sont eux qui ont amené les livres de la maison dans le réseau des librairies, qui diffuse aujourd'hui 70 % du catalogue. Eux aussi qui ont œuvré au rapprochement avec les éditions La Passe du Vent, jusqu'à un mariage conclu récemment. Petit à petit, les colombes ont fait leur nid. ♦ LB.



CARNETS DU LENT CHEMIN
Joël Vernet
EAN 9782355771835



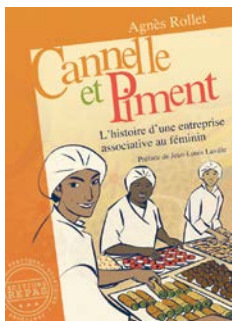
CHER ANIMAL
Albane Gellé
EAN 9782355771804



LE VERGER DE MÛRES
Françoise Fressonnet
EAN 9782355771828



**LE COUP DE CŒUR
DE LA LIBRAIRIE**
Fabienne Gantin,
Librairie Michel
Descours, Lyon



L'entreprise au féminin

Ce livre témoigne de l'aventure culinaire et collective de l'entreprise associative Cannelle et Piment. Née dans les années 1990 à Vaulx-en-Velin, en banlieue lyonnaise, cette association portée par des femmes venues des quatre coins du monde est un bel exemple d'économie sociale et solidaire. Le texte fluide et bien rythmé permet au lecteur de saisir tout ce qui s'est joué dans la réalisation de ce qui aurait pu ne rester qu'une utopie.

CANNELLE ET PIMENT

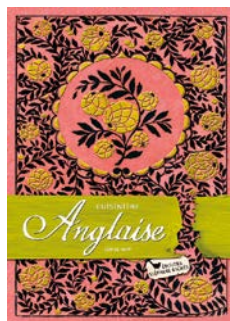
Agnès Rollet,
Philippe Gady

TÉMOIGNAGES ET RECETTES

Éditions Repas

12/05/2021 / 206 p. / 17€

EAN 9782919272167



CUISINIÈRE ANGLAISE

Louise Rapp

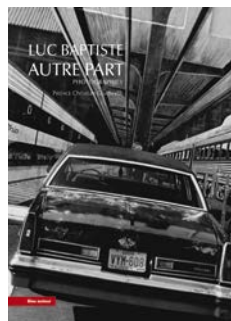
Vous reprendrez bien un nuage de *rice pudding* pour tremper dans votre tasse d'eau chaude ? En matière d'exotisme, la gastronomie anglaise se pose là. Prenez le *Brandy butter*, par exemple, à base de beurre, de sucre et de cognac, une fois tartiné sur du *bread*, c'est tout à fait délicieux. Et simplissime. Avec ce guide de la cuisinière anglaise, on pourrait aussi jouer aux noms des spécialités imprononçables (*kedgeree, what else ?*) ; ou inattendues, le *Toad in the Hole* (*in french* : le crapaud dans le trou). Bref, selon l'auteure, l'Angleterre en cuisine, c'est tout l'art d'accommoder les restes. ♦ M.S.

LIVRE DE RECETTES

Les Cuisinières – Sobollire

05/05/2011 / 92 p. / 20,50€

EAN 9782357520639



AUTRE PART

Luc Baptiste

De l'architecture écrasante des mégapoles aux paysages semblant désertés par l'humain – ou peut-être se remettant de son passage –, l'œil du photographe fabrique ses souvenirs. Il nous propose une déambulation, ici ou ailleurs, ne faisant place à l'homme que dans l'écho que provoque en nous sa façon d'habiter le monde, anonyme au cœur de l'urbanité. Reconnaître sans connaître, comme le devenir non-lieux des lieux, la fabrique de l'imaginaire opère lorsque, las du tumulte des villes, s'offre à nous la beauté de l'immensité des paysages en noir et blanc. ♦ E.R.

PHOTOGRAPHIES

Bleu autour

01/10/2019 / 126 p. / 18€

EAN 9782358481212

Cap à l'Est !

De la Baltique à la mer Noire, ou comment voyager dans dix villes racontées par des universitaires, des écrivains, des architectes... avec les outils de la géographie. «Odyssée, villes-portraits», une magnifique collection d'ENS Éditions*.

Hormis son graphisme créatif et impeccable, l'originalité de cette petite collection d'ouvrages, c'est le trait d'union qu'elle dessine entre des artistes et des géographes, tous au service d'une découverte urbaine et paysagère vécue de l'intérieur. *De la Baltique à la mer Noire* nous conduit ainsi de Saint-Petersbourg à Tbilissi, en passant par Narva, Riga, Daugavpils, Minsk, Kiev, Odessa, Sébastopol, Sotchi. Dix villes, dix destinées, dix ambiances décrites par dix connaisseurs devenus guides de voyage. Sans rien manquer des données géographiques et historiques, du contexte géopolitique et humain, chacun raconte « sa » ville, alors que l'illustratrice, Marie Bonnin, raconte les siennes, enflammant le regard avec ses instantanés urbains et ses cartes subjectives.

C'est cet ensemble, parfaitement équilibré, qui fait le prix de cet ouvrage, à l'image d'une collection qui ne devrait pas manquer d'inspirer un large public. Une vision faite de savoir, mais aussi de vécu, de récits et d'anecdotes. On pourra y découvrir les fantômes de Riga, selon Emmanuel Ruben, faire une plongée dans Kiev, avec le journaliste Sébastien Gobert, apercevoir le véritable visage de Minsk, selon Virginie Symaniec... Riche et captivant. ♦ L.B.

*sous la direction de Benoît Goffin et Nicolas Escach.



DE LA BALTIQUE À LA MER NOIRE

Collectif
illustré par
Marie Bonnin
15/04/2021 / 160 p. / 22€
EAN 9791036202674

DANS LA MÊME COLLECTION



ATLANTIQUE
Collectif
en partenariat avec
l'école Estienne
15/04/2021 / 160 p. / 22€
EAN 9791036202643



nouveau



GEORGIA O'KEEFFE
EAN 9782849754498

nouveau



GIUSEPPE PENONE
EAN 9782849756812



ROSA BONHEUR
EAN 9782849756386

Petits formats pour artistes planétaires

Avec désormais plus de cent titres, la collection bilingue «Paroles d'artiste», chez Fage Éditions, fait la part belle à la curiosité et à l'éclectisme, invitant le lecteur à une incursion dans l'univers des grands maîtres de l'art ancien, moderne et contemporain.



ROBERT DELAUNAY
EAN 9782849755266



CAMILLE CLAUDEL
EAN 9782849753408



HERVÉ DI ROSA
EAN 9782849754214



ALBRECHT DÜRER
EAN 9782849756638



BARBARA HEPWORTH
EAN 9782849755860

Sculpteurs, peintres, architectes, vidéastes, photographes... De la Renaissance au xx^e siècle, « Paroles d'artiste » embrasse tous les arts, toutes époques confondues, tous continents mêlés. Chacun de ses volumes s'ouvre sur un portrait de l'artiste, puis entraîne le lecteur dans une déambulation au gré des œuvres et des mots. Ici, pas plus de chronologie que de biographie de l'artiste, mais le libre choix d'une trentaine d'œuvres, reproduites en pleine page. En regard, propos rapportés, réflexions issues d'entretiens, d'écrits ou de la correspondance de l'artiste traduisent sa pensée, sa philosophie, sa vision du monde et de l'art.

La belle définition de Jean Dubuffet, en 1960, dit à elle seule toute la délicatesse d'une telle démarche éditoriale : « *L'art ne vient pas se coucher dans les lits qu'on a faits pour lui* ». Car l'art nous échappe, obéit à mille définitions, est insaisissable.

Il s'agit donc ici moins de saisir dans sa totalité l'œuvre d'un artiste que de l'approcher, de la goûter, par petites touches et par sensations, à travers la langue des mots et des formes, en une soixantaine de pages.

Dans ces ouvrages monographiques, le principe de curiosité l'emporte sur la quête d'exhaustivité. Des demeures de Robert Mallet-Stevens aux dessins préparatoires de Michel-Ange, des mystères d'Hokusai aux couleurs radieuses de Frida Kahlo, des puissants corps sculptés par Camille Claudel aux images en mouvement de Bill Viola, « Paroles d'artiste » fait sien le leitmotiv de Nicolas de Staël : « *Il faut travailler beaucoup, une tonne de passion et cent grammes de patience* », écrit le peintre en 1945. De la passion, de la patience et beaucoup, beaucoup d'amour pour l'art : c'est là le programme, si simple et si complexe, de cette jolie collection. ♦ Céline Linguagrossa

« Paroles d'artistes »,
la collection pour
les férues d'art.
114 titres disponibles,
12 x 17,5 cm,
64 p., 6,50 €



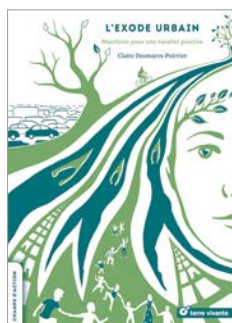
**SEVEN SISTERS OU
LES VILLES JUMELLES**

Armande Jammes

RÉCIT

Openfield

21/06/2021 / 160 p. / 20€
EAN 9782956100836



L'EXODE URBAIN

Claire Desmares-Poirrier

ESSAI

Terre vivante

31/08/2020 / 112 p. / 10€
EAN 9782360985814

D'une ville à l'autre

Périple illustré à travers quelques villes sœurs
et ce qui les lie (ou pas).

Armande Jammes est artiste-paysagiste. Elle déploie ici le récit de trajectoires à la fois géographiques et sensibles, d'Europe en Amérique, en quête de villes jumelles. Elles sont sept à avoir donné leur nom à une cité là-bas, dont Brighton (où commence le texte), York ou La Rochelle. Mais au-delà de l'homonymie, qu'est-ce qui relie chacune à son alter ego ? La confrontation se lit dans le texte et les images qui vont avec, nourrie de réminiscences, littéraires notamment : ainsi, à Brighton, où flottent les fantômes d'Agatha Christie et de Graham Greene, répond l'esprit froid et plat de New Brighton. « *Inconscientes l'une de l'autre* », chaque ville et sa jumelle produisent pourtant leur lot d'évocations communes : la mémoire des morts et la présence de l'eau à Lisbonne-New Lisbon, les arbres à Berlin-New Berlin. L'histoire n'est jamais loin, celle qui d'une « conquête » qui a chassé et invisibilisé les Indiens, eux dont la mémoire survit pourtant çà et là, dans des noms sur la carte. ♦ D.M.

LÀ OÙ L'HERBE EST VRAIMENT PLUS VERTE

Petit guide à l'usage de ceux qui veulent réinvestir
les campagnes.

Depuis sa ferme bretonne, l'auteure, ancienne citadine, balaie les enjeux de l'exode urbain. Loin d'être le simple retour de l'exode rural d'après-guerre, dont elle rappelle utilement le contexte, l'actuel mouvement repose sur des leviers souvent plus personnels : désir de changer de vie, vision anti-consumériste, écologisme, reconversion professionnelle, raisons de santé... L'ouvrage offre les clés pour se lancer, selon que l'on parte seul ou à plusieurs, que l'on devienne agriculteur ou non, que l'on vise un cœur de village ou un habitat plus retiré. Car le retour à la campagne a mille visages, n'est pas plus synonyme de vie agricole ou ouvrière que d'isolement social. Loin des théories de l'effondrement, sans jamais opposer ville et campagne, ce manifeste fait l'éloge des liens de proximité avec les élus et le monde associatif, des relations intergénérationnelles et interculturelles qu'offre la ruralité, du bonheur d'être autosuffisant. Et ne manque pas de rappeler que dans ce départ individuel résonne aussi une envie plus large : celle de dessiner le monde de demain. ♦ C.L.

*Dans la tête
d'un alpiniste*

Bernard Amy ne fait pas que parcourir les sommets depuis des années : il réfléchit à cette pratique qui amène à côtoyer le risque et tutoyer la mort, dans un livre dense, érudit et stimulant.

À partir d'une citation d'Aristote et d'une question fondamentale – celui qui va en montagne est-il un être à part ? –, Bernard Amy puise dans diverses disciplines pour tenter d'approcher quelques vérités. Les enjeux sont de taille : sortir des tautologies et des clichés dont la littérature alpine est friande et étayer la réflexion par des données qui relèvent notamment des sciences cognitives et des sciences humaines. Certaines « *évidences* » passent alors au tamis de sa curiosité et de son érudition : la beauté de la montagne, le dépassement de soi, la solidarité montagnarde, la liberté, le contact avec la nature...

Le sous-titre de cet ouvrage dense : psychologie de l'alpiniste et approche du risque, ne rend pas justice à l'étendue du savoir et du questionnement déployés. Tout est pesé, tourné dans tous les sens, pour enfin, comme le suggère Mallarmé, « *donner un sens plus pur aux mots de la tribu* ». De fait, le texte parvient à éclairer bien des aspects de l'esprit alpinistique et à cerner « *les valeurs ajoutées* » d'une pratique qui est bien plus qu'un sport. Bernard Amy n'a de cesse de traquer ce que l'altitude et la verticalité apportent à celui qui va en montagne : des émotions qu'aucune autre discipline n'approche vraiment totalement. Par cet acharnement à définir ce noyau dur de l'expérience, ce livre, lui non plus, ne ressemble décidément à aucun autre. ♦ D.M.



**CEUX QUI VONT
EN MONTAGNE**

Bernard Amy

ESSAI

Presses Universitaires
de Grenoble

27/03/2020 / 320 p. / 19,50€
EAN 9782706146459



Les lois de l'hospitalité

Deux numéros de la revue *De(s)générations* interrogent l'hospitalité et son contraire, ou si l'on préfère, son corollaire, l'inhospitalité. Un ensemble de réflexions et d'images suscitées par la « crise » migratoire de notre début de millénaire.

De(s)générations : un titre qui parle, une revue qui compte. Pas moins de 33 numéros à ce jour, et autant de thèmes pour affronter le réel, ouvrir des débats, engager des combats. Des plumes acérées s'y succèdent, les idées-forces passent aussi bien par les mots que par les images, le politique y croise le fer avec l'esthétique.

« Hospitalités » et « Inhospitalités » ne faillissent pas à cette règle. Voici deux numéros qui se suivent et se rassemblent, occupés par ce que l'on a appelé, au mitan des années 2010, la crise migratoire, laquelle n'a d'ailleurs pas fini de faire couler de l'encre (et, malheureusement, tant de bateaux dans les eaux méditerranéennes, dans une indifférence quasi générale...)

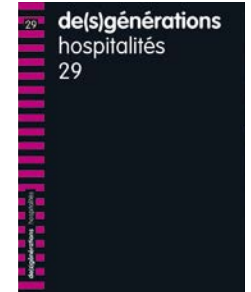
L'hospitalité est un concept qui va de soi et ne va pas de soi. D'où l'idée de le penser en miroir, ou presque : confronter le même et l'autre, faire se rencontrer lignes de fuite et fractures de frontières, croiser lieu et non-lieu. L'histoire de l'hospitalité s'écrit ainsi de manière poreuse, ouverte, plurielle. Nathalie Quintane prend l'hospitalité par les cornes : « *Que faire de toutes ces bouches inutiles se demande l'administration française / La variole le typhus et la peste se dirigent vers nous / Immobilisés dans leur indolence passive ancestrale / Quelle rapatrie sans délai ces lamentables troupeaux humains* » ; Patrick Boucheron évoque la question de l'image comme « *insurrection émotionnelle* » ; Étienne Balibar pose les bases d'un droit international de l'hospitalité ; Paola Salerno nous renvoie ses photos de visages comme des miroirs noirs et beaux. Sans oublier les récits de Calaisiens et/ou les paroles de réfugiés, flèches vives, rapides, qui atteignent et le cœur et la cible : « *L'hospitalité, c'est quand quelqu'un n'a rien pour un temps* » (Majd, 21 ans, Syrien).

Une ombre tutélaire plane sur la revue, celle de Jacques Derrida, l'un des penseurs les plus aigus de l'hospitalité, qui s'écrit d'ailleurs chez lui « hostipitalité ». Il faut toute l'adresse de Georges Didi-Huberman pour arrimer cette idée à l'histoire du philosophe, en rappelant que l'enfant qui fut renvoyé par l'école française d'El-Biar pour cause de *numerus clausus* décrété par le gouvernement de Vichy à l'encontre des enfants juifs, vécut l'inhospitalité comme une



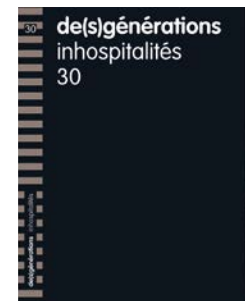
Photogramme de *Des spectres hantent l'Europe*, film sur les migrants du camp de réfugiés d'Idoméni à la frontière gréco-macédonienne in « Inhospitalités ».

scène fondatrice, ce qui le conduira à éprouver le concept « *à l'aune des lois qui changent ou pas, s'appliquent ou pas, et des gestes que rendent possibles les décisions éthiques de chacun, les hétérotopies salvatrices, les lieux de résistance, fussent-ils "hors la loi"* ». ♦ Roger-Yves Roche



HOSPITALITÉS
Collectif
De(s)générations
n° 29

01/01/2019 / 96 p. / 12,50€
EAN 9782355752681



INHOSPITALITÉS
Collectif
De(s)générations
n° 30

01/09/2019 / 96 p. / 12,50€
EAN 9782355752827



LIEUX DITS, L'ÉDITEUR LYONNAIS DE BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS

300 000

exemplaires vendus depuis l'an 2000, année de création de Lieux Dits par Alain Franchella photographe, fils d'immigré italien.

3

titre à retenir : *Lyon photographiée*, Collectif (2018) ; *Lyon à l'italienne*, de Jean-Luc de Ochandiano (2013) ; *L'Hôpital en France*, de Pierre-Louis Laget (2012).

2

maîtres-mots pour la maison spécialisée dans le beau livre illustré : qualité de l'image imprimée et beauté de l'objet-livre.

19

titres pour la collection «Être» consacrée à l'orientation professionnelle, dont l'objectif est de rendre le monde du travail plus concret.

450

titres au catalogue pour la maison qui fait le pari de valoriser le patrimoine local, sans verser dans le chauvinisme, autour de ses thèmes de prédilection :

la photographie, le patrimoine, l'architecture, l'art, l'histoire et le monde du travail.

12

nouveautés par an. À paraître en septembre 2021, *Les Lycées d'Île-de-France*, Collectif, et *Franche-Comté, terre d'industrie et de patrimoine*, de Laurent Poupard.

55

ouvrages dédiés aux patrimoines de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

9

titres sur la seule ville de Lyon, dont 3 déjà épuisés à ce jour, pour la maison qui officie dans une boutique-bureaux au cœur des Pentes de la Croix-Rousse, rue Leynaud.

◆ C.R. & N.T.

Terre mère

Une réflexion stimulante de Barbara Glowczewski, chercheuse et anthropologue au CNRS, qui tente de penser, et panser, la mémoire vivante de la terre.

Ailleurs est un mot qui, pour Barbara Glowczewski, s'écrit résolument et optimistement au pluriel. Ailleurs géographique, ailleurs de la pensée, ailleurs du corps et des esprits qui hantent un livre qui s'écrit à la manière de « *glissements de terrains* », un lieu succédant à un autre, le rappelant ou l'appelant, et qui conduit de l'Australie aux zadistes de Notre-Dame-des-Landes en passant par l'Amazonie guyanaise, le Brésil, les États-Unis, sans oublier le récent premier confinement, source de blocages et de lignes de fuite multiples.

De quoi s'agit-il dans ce livre-programme-manifeste ? De penser et repenser notre rapport à la terre, réexaminer les mythes et les rites, étudier les formes de créations que certaines populations aborigènes mettent en œuvre pour contrecarrer la disparition annoncée de leur culture, et les confronter à nos modes d'être. Un « *prendre soin* » qui « *nécessite de réapprendre à s'allier à la mémoire vivante de la terre.* »

Une réflexion stimulante, qui s'écrit sous les auspices, on pourrait presque dire les haruspices, du projet écosophique de Félix Guattari : « *L'écosophie de Guattari rend l'écologie environnementale indissociable de ce qu'il a appelé l'écologie sociale et l'écologie mentale. Ce nouage des trois écologies est une alerte constante tournée vers le devenir d'agencements virtuels à mettre en œuvre, pour nous, partout sur la planète.* » Qu'on se le dise, ou plutôt, qu'on l'entende ! ◆ R.-Y.R.

RÉVEILLER
LES ESPRITS
DE LA TERRE

BARBARA
GLOWCZEWSKI

ÉDITIONS
DEHORS



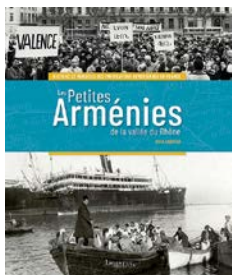
RÉVEILLER LES
ESPRITS DE LA TERRE
Barbara Glowczewski

ANTHROPOLOGIE

Éditions Dehors

03/06/2021 / 288 p. / 20€

EAN 9782367510255

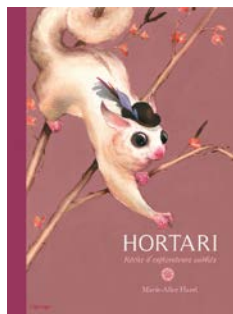


LES PETITES ARMÉNIES DE LA VALLÉE DU RHÔNE

Boris Adjemian

L'ouvrage retrace l'histoire des immigrations arméniennes sur le territoire de l'ancienne région Rhône-Alpes, où elles se sont enracinées, entre communautarisme et intégration, tout au long du XX^e siècle. L'auteur s'attache à en décrire les différentes vagues, de l'arrivée des rescapés du génocide jusqu'aux immigrants de l'Arménie indépendante, et à interroger les mémoires de ces communautés et de leurs descendants. Richement illustré de photographies, l'ouvrage est lui-même un « lieu de mémoire », tel que l'a défini Pierre Nora, à la fois objet de connaissance et source d'émotion. ♦ J.B.

HISTOIRE, BEAU LIVRE
Éditions Lieux Dits
16/10/2020 / 272 p. / 35€
EAN 9782362191985

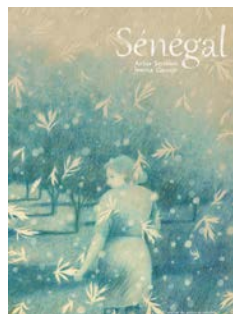


HORTARI

Marie-Alice Harel

Ce livre magnifiquement illustré nous fait découvrir 15 explorateurs oubliés de l'Histoire. Si « [s]'intéresser à l'histoire de l'exploration, c'est un peu comme étudier la vie », les récits courts de la vie de ces aventuriers ne sont pas des biographies comme les autres. Marie-Alice Harel a une grande capacité à extraire de leur parcours les ingrédients qui ouvrent notre imaginaire. Très suggestifs et poétiques, textes et illustrations font de ces personnages des héros légendaires à mi-chemin entre le mythe et la réalité. Une lecture qui pousse à la rêverie et à l'aventure... ♦ L.D.

ALBUM DOCUMENTAIRE
Éditions Cipango
15/08/2019 / 48 p. / 18€
EAN 9791095456247



SÉNÉGAL

Artur Scriabin

illustré par Joanna Concejo
traduit par Rafael Concejo

Joanna Concejo présente le carnet de voyage de toute une vie. Livrés comme un journal intime, ses dessins délicats retracent une histoire individuelle mais aussi une mémoire collective à travers le chant d'une mère. Les illustrations font émerger la couleur au cœur d'une atmosphère sépia, comme les souvenirs d'enfance surgissent sans crier gare, au détour d'une sensation ou d'un panorama. Les mots d'Artur Scriabin, simples et subtils, soutiennent cette invitation graphique au voyage et à la rêverie. Une atmosphère douce pour rendre compte de la violence des ruptures et de l'exil. ♦ L.T.

ALBUM
L'atelier du poisson soluble
15/09/2020 / 48 p. / 18€
EAN 9782358711548

EN QUÊTE DE LA PLANÈTE IDÉALE !

On va à droite ou à gauche, Pout ?

Tout droit, Pout, on va tout droit...

Pout et Pout sont super copains et les seuls habitants d'une petite planète carrée, au fin fond de l'univers. Tout est très simple : ce qu'ils aiment par-dessus tout, c'est marcher sous la pluie, faire des châteaux de sable ET jouer aux jeux vidéo. Malheureusement, sur leur sympathique planète, il n'y a ni pluie, ni sable, ni jeux vidéo... Alors ils passent leur temps à s'ennuyer. Jusqu'à ce qu'un matin, Pout a l'excellente idée de construire une fusée ! La grande aventure démarre, Pout et Pout vont découvrir la planète à nuages, la planète à bosses, où vit un Chamadaire, celle des jeux, et enfin la planète bleue, où ils font la connaissance de Clémentine, et où ils peuvent tout faire à la fois ! On s'amuse avec cette bande dessinée drôle et joyeuse, aux belles planches colorées, que les 4-6 ans pourront prolonger une fois l'histoire finie, en dessinant leur Pout et en inventant d'autres aventures. ♦ Narges Temimi

Écologie et bonne humeur

Un joyeux voyage en compagnie d'Aminta,
sa poule blanche et ses amis

Tout commence dans un train, où la jeune Aminta voyage en compagnie de... la poule blanche Aglaé ! Rescapée d'un élevage en batterie, cette petite bavarde, cette sacrée cocotte pourra bientôt caqueter en toute liberté dans la ferme idéale de tante Pétronille. Le ton de ce livre audio est donné : à la fois sérieux (par les thèmes abordés) et joyeux (par la façon de les offrir aux jeunes oreilles). Le périple n'est pas fini : Aminta ira arpenter une ville pleine de potagers, découvrir une école où les élèves apprennent la coopération, etc. Au passage, elle aura converti à l'optimisme un vieux savant grincheux, croisé un jeune réfugié que le contrôleur du train finit par héberger, et aura serré dans ses bras un nombre incalculable d'arbres ! Joliment rimées, les chansons ponctuent ces aventures au son d'un accordéon qui, lui non plus, ne manque pas d'énergie et de bonne humeur. ♦ D.M.



POUT ET POUT

Éric Wantiez

illustré par

Julie Gore

BANDE DESSINÉE

Éditions Lapin

23/05/2019 / 80 p. / 16€

EAN 9782377540358



LE FABULEUX VOYAGE D'AMINTA POLKA

Elsa Valentin

musique de

Amandine Thiriet

LIVRE AUDIO

Éditions

Trois Petits Points

05/09/2018 / 74' / 14,90€

EAN 9791096744107



**LE COUP DE CŒUR
DU BIBLIOTHÉCAIRE**
Philippe Georjon,
Médiathèque municipale
de Saint-Étienne



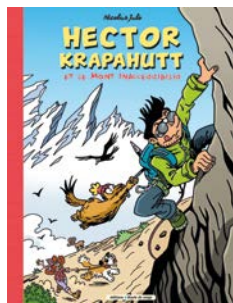
Crise aviaire

«Gardez bien ceci en tête: même si certains n'y croient pas, les histoires du ciel sont des histoires vraies». Verte et sa grand-mère parlent le langage des oiseaux, et si c'est une prouesse pour les humains, pour les oiseaux, c'est une catastrophe. Les humains vont étendre leur puissance et les mettre en péril. Accompagné du travail artistique d'Elvire Riboulet et de Maud Leroy, le texte se veut récit initiatique et conte philosophique, posant la question de la responsabilité et des combats à mener.

VERTE ET LES OISEAUX
Pinar Selek
illustré par
Elvire Reboulet
traduit par Lucie Lavoisier

POÉSIE

Éditions des Lisières
01/03/2017 / 64 p. / 15€
EAN 9791096274031



**HECTOR KRPAHUTT
ET LE MONT
INACCESSIBILIS**
Nicolas Julo

Dompter le Mont Inaccessibilis, tel est le projet fou d'Hector Krapahutt, montagnard et rêveur invétéré qui vit accroché à la pente, dans un petit chalet savoyard. Il est vrai que ce sommet a surgi un matin devant la fenêtre de l'aventurier, conséquence d'un mouvement tellurique inexplicable à la frontière franco-italienne. Tous les moyens seront bons pour vaincre cette aiguille impressionnante. En grimpant, en sautant, en volant, en creusant... Rien à faire, Hector la catastrophe n'est pas fait pour les premières! Une BD humoristique à flanc de montagne. ♦ L.B.

BANDE DESSINÉE
Éditions Boule de neige
01/05/2019 / 64 p. / 11€
EAN 9782918735359



**LE TOUR DU MONDE DES
VILLES ET VILLAGES**
Štěpánka Sekaninová
illustré par Jakub Cenk1
traduit par Vincent Coigny

Cet ouvrage revisite le guide touristique pour en faire une histoire ludique et morale qui remédie à la redondance et à l'aspect formel du genre. C'est l'histoire de Pierrot le bouc et de Clara la poule qui se lancent dans un tour du monde. Véritables mascottes du guide, ils sont présents dans les fiches descriptives des villes et villages qui s'apparentent à autant de feuillets de leur carnet de voyage dans lesquels sont racontées leurs découvertes. Cette histoire sert de fil conducteur et encourage la lecture, adressant ainsi aux enfants comme aux adultes un appel au voyage. ♦ L.D.

ALBUM DOCUMENTAIRE
Grenouille Éditions
01/04/2021 / 68 p. / 14,90€
EAN 9782366536430

Maison
GEORGES

2 g

Le logo, créé par Stéphanie Lasne, est un visage représenté par 2 g en miroir, 2 points dans les boucles du g, les 2 jambes du g qui forment des moustaches, et voilà ! Associé à la typographie, le logo affirme le fort parti pris graphique des éditions. Cette personnification tisse une relation de complicité et d'humour avec les lecteurs, invite au jeu, à la créativité.

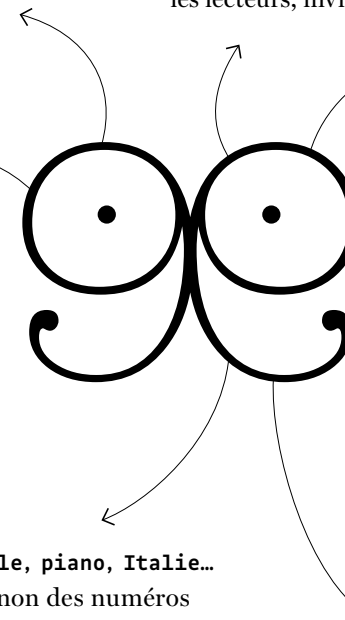
Georges
C'est d'abord le nom du magazine, 1^{er} mook pour les 7-12 ans, qui a contribué à lancer la maison d'édition, lui a donné la tonalité et l'originalité de sa ligne.

Titre emblématique
Le n° Fantôme avec sa couverture phosphorescente, ses pages en noir et blanc entièrement à colorier, un collector !

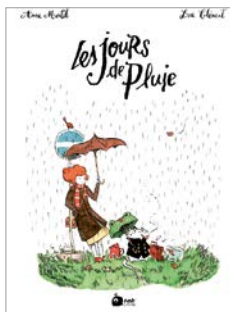
Chaussure, abeille, piano, Italie...
Des thèmes, et non des numéros pour chaque magazine *Georges*, pour créer l'attente et la surprise, pour explorer le monde de façon ludique et interactive, pour illustrer la ligne de cette maison défricheuse et atypique.

Long-seller & best-seller
Le Super week-end de l'espace de Gaëlle Alméras, 7 000 exemplaires (2018), une BD documentaire incontournable ; le n° Japon de *Georges*, paru en 2018, qui a beaucoup de succès encore aujourd'hui !

Une maison
54 *Georges*, 26 *Graou*, 9 albums, 1 directrice-éditrice, 1 coéditrice-administratrice, 2 graphistes, 1 assistante, 1 chargée de projets digitaux et plus de 300 illustreurs/trices, auteurs/trices.



♦ N.T.



LES JOURS DE PLUIE
Loïc Clément
illustré par Anne Montel

Dans un monde étrange, mais pas si éloigné du nôtre, vit un couple atypique. Salomé, jolie femme rousse qui travaille avec les enfants, et Shâ, élégant chat blanc, fumeur de pipe et auteur – pour peu que son éditeur récupère un jour le manuscrit... Avec humour et poésie, et au travers d'instantanés de vie qui interrogent notre relation à l'autre et au couple, Loïc Clément nous conte le quotidien d'une romance où les divergences sont nombreuses, mais où l'amour est bien le seul et l'unique. Un album sublimé par la douceur du trait et des aquarelles d'Anne Montel. ♦ C.R.

BANDE DESSINÉE
Ant Éditions

15/06/2021 / 128 p. / 20€
EAN 9782956674436



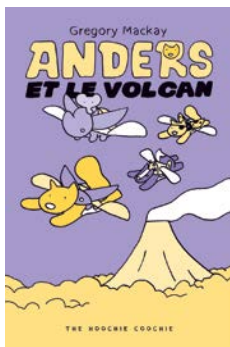
SOMALILAND
Clément Goutelle,
Léah Touitou, Max Lewko

Avez-vous déjà entendu parler du Somaliland ? Peu connu, ce petit pays (autoproclamé) qui vient de fêter ses 30 ans est raconté ici à travers le témoignage de Sahra Halgan, chanteuse et résistante. Réfugiée politique, elle a tourné dans le monde entier avec son trio pour faire connaître son pays. Et c'est un autre trio (stéphanois et lyonnais), qui a mis son histoire en BD : Clément Goutelle au scénario, Léah Touitou (grande voyageuse) au storyboard, et Max Lewko (artiste touche-à-tout) au dessin. À lire et à écouter ! ♦ I.E.

BANDE DESSINÉE
Jarjille

28/08/2020 / 95 p. / 15€
EAN 9782918658849

♥
**LE COUP DE CŒUR
DE LA LIBRAIRE**
Marion Herman,
Vivement Dimanche, Lyon

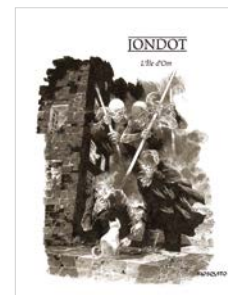


Virée estivale

L'heure des grandes vacances a sonné pour Anders et Skip, son super insecte de compagnie. Cet été, direction le Mont Tremblant, un volcan mystérieux où les deux inséparables feront de nouvelles rencontres. Entre rivalité, solitude et complicité, chacun devra trouver sa place dans le groupe, loin des parents. Une chose est sûre avec Anders : l'aventure sera au rendez-vous... Une belle bande dessinée, graphique, chapitrée, aux héros touchants et solidaires, idéale pour les jeunes lecteurs !

ANDERS ET LE VOLCAN
Gregory Mackay
traduit par Gautier Ducatez

BANDE DESSINÉE
The Hoochie Coochie
01/09/2018 / 172 p. / 18€
EAN 9782916049748



L'ÎLE D'OM
Marc Jondot
BANDE DESSINÉE
Mosquito

05/07/2021 / 108 p. / 18€
EAN 9782352839057

Escapade mortuaire
Pour son premier album, Marc Jondot nous plonge dans un monde envoûtant d'aquarelles, où réel et irréel s'imbriquent magistralement.

Un soir, dans une ancienne demeure située face à l'océan, le jeune Arthur se voit confier par son oncle, un vieil homme toujours plongé dans ses livres, la tâche d'aller chercher un peu de vin au bar du village. Mais traînent également en ville ce soir-là un maître faucheur et son apprenti – deux étranges personnages squelettiques vêtus de noir –, venus récupérer le jeune homme pour l'emmener dans son dernier grand voyage. Première mission en solo pour l'apprenti : il doit conduire Arthur au passage secret vers l'île d'Om. Mais ce qui ne devait être qu'une simple tâche se transforme alors en parcours du combattant pour le jeune faucheur. Un scénario entre humour et gravité, plein de rebondissements, qui tiendra le lecteur en haleine jusqu'à la fin. Entre quête de sens et chemin mystique, l'essentiel n'est peut-être pas la terre promise, mais bien le voyage en lui-même. ♦ C.R.

LE RÊVE DANS LA RÉALITÉ

Une bande dessinée poétique et onirique, parue en 2011 dans un format à l'italienne, à découvrir et redécouvrir chez Tanibis.



LE DERNIER COSMONAUTE
Aurélien Maury
BANDE DESSINÉE
Éditions Tanibis

01/03/2011 / 96 p. / 17€
EAN 9782848410166

Dans une petite ville hors du temps, où les perspectives d'évasion semblent limitées, Larry, jeune homme solitaire, fabule sa vie au lieu de se décider à la vivre. Rêvant d'être cosmonaute, c'est peut-être finalement le passage à l'âge adulte qui va l'envoyer... dans les étoiles. L'album nous entraîne dans la déclinaison bleutée de ce personnage qui rêve de s'envoler dans l'espace. Mais la réalité est bien différente : relations sociales, travail, famille... Entre interrogations et vertiges, Larry s'efforce tant bien que mal de cheminer dans son parcours de vie, au côté de sa « petite amie ». Aurélien Maury offre une lecture de ce que peut être l'angoisse de grandir et d'oublier ses rêves. L'économie des dialogues laisse la place au silence, traduisant des moments de pensée et de cogitation. Peut-être n'oublions-nous pas nos rêves, peut-être que ce sont eux qui grandissent et évoluent, et que d'un univers fabulé peut naître un univers de vie ! Parce que nous sommes finalement aussi faits de nos rêves, et c'est en laissant la réalité se déformer à travers eux que la vie amène une part de rêve dans le monde réel. ♦ Priscille Legros



LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES D'AXEL

Aurélien Jeanney

ALBUM INTERACTIF
*Éditions Amaterra
et Maison tangible*
25/11/2020 / 56 p. / 16,90€
EAN 9782368562369

Les merveilleuses aventures d'Axel

On connaît la beauté des albums des Éditions Amaterra, mais lorsque celui-ci s'anime grâce à la réalité augmentée, la magie opère doublement. Aurélien Jeanney nous entraîne dans de multiples univers de jeux, d'apprentissage et de découverte.

Axel et Soon, deux grands curieux, accompagnés de la chatte Zelda et de l'oiseau Archimède, nous emmènent dans leurs voyages extraordinaires, pour découvrir les mers et les océans, l'immensité de l'espace, les animaux sauvages, la vie à la ferme et la ville du futur. Tour à tour, nous découvrons les multiples éléments qui composent ces environnements : animaux, plantes, métiers, matériaux, alimentation..., et apprenons de nombreuses informations : le nombre de cerveaux d'un poulpe (9 !), la céréale la plus cultivée au monde, ou encore la quantité de kilomètres parcourus par *Challenger*, la mythique navette spatiale...

Et puis Archimède connaît un truc pour mémoriser l'ordre des planètes. Il remplace la première lettre de chaque mot de la phrase qui suit, par le nom de la planète qui commence par la même lettre : « *Me Voilà Tout(e) Mouillé(e), J'ai Suivi Un Nuage.* » De la planète la plus proche du Soleil à la plus lointaine : Mercure, Venus, la Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune.

Cet album documentaire prend par ailleurs la forme d'un jeu avec des objets perdus à retrouver au fil des pages, mais aussi avec des animations qui s'opèrent à travers l'écran : on admire la fusée s'envoler, on observe les planètes qui tournent autour du soleil, on entre dans le tumulte de la ville puis on plonge avec les poissons... La réalité augmentée, proposée via une application, apporte une vraie touche de poésie supplémentaire. ♦ P.L.

LE + *surréaliste*



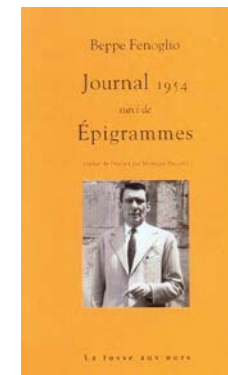
**L'OUROBOROS
AUX OREILLES
D'ARGENT**
Collectif
Revue L'Ouroboros
EAN 9782492935008

LE + *puissant*



**LE MILIEU DE
NULLE PART**
Philippe Bazin,
Christiane Vollaize
Créaphis éditions
EAN 9782354280666

LE + *résistant*



JOURNAL 1954
Beppe Fenoglio
La Fosse aux ours
EAN 9782912042477

LE + *exotique*



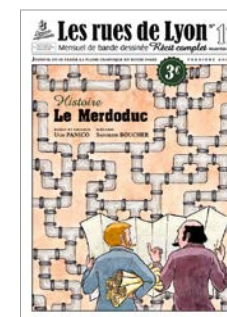
**LE LIVRE DE
LA JUNGLE,**
RUDYARD KIPLING
Éric Roux Fontaine
Critères Éditions
EAN 9782917829417

LE + *interstellaire*



**LES MONSTRES
ET LES ÉTOILES**
Jean-Yves Mitton
Original Watts
EAN 9791093063942

LE + *étrange*



LE MERDODUC
Sandrine Bouchez,
Ugo Panico
*L'Épicerie
séquentielle*

LE + *karmique*



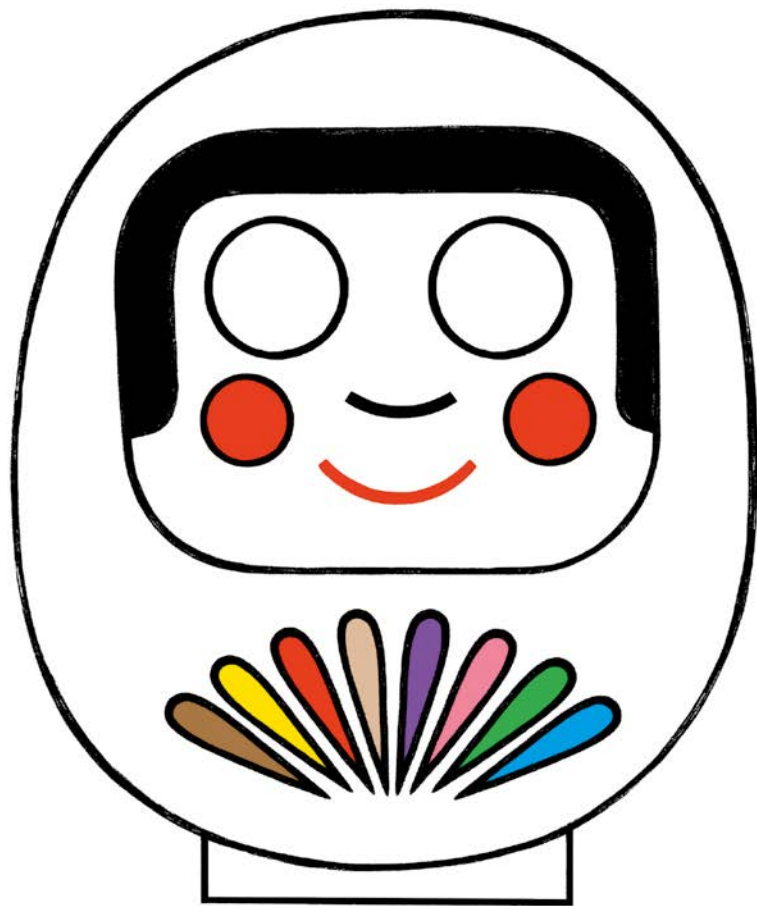
**ATMA - GARDIEN
DES ESPRITS**
Shuky, Gorobei
Makaka Éditions
EAN 9782917371671

LE + *crado*



**LES TOUPOURIS,
LA BOÎTE
À IMAGES**
Michaël Escoffier,
Alexandre Bourdier
*Baliverne éditions
et Pilpoil*
EAN 9782350671949

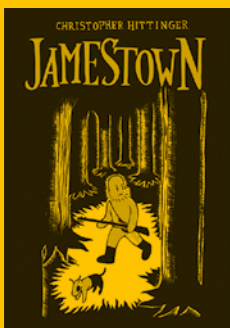
だるま



daruma

Au Japon, ces figurines en papier mâché sont considérées comme des porte-bonheurs. L'œil gauche est dessiné lors d'un vœu, ou au début d'un nouveau projet et l'œil droit lorsque ceux-ci se concrétisent. Les *daruma* sont aussi des encouragements à faire preuve de volonté et de patience pour réaliser ses rêves. C'est ce que te souhaitent TSUYU, SHIKIRI, UCHIMIZU, MOSO, HIGASA, WAN WAN, CHAWAN et KODOMO !

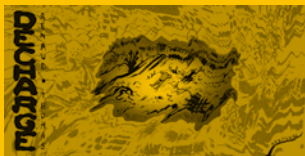
NOUVEAUTÉS
BD



JAMESTOWN
Christopher Hittinger

Entre personnages minimalistes et noir et blanc, Christopher Hittinger fait l'économie de la forme – mais pas du style – pour servir l'histoire du navigateur John Smith et de ses compagnons, partis en 1606 pour constituer la première colonie anglaise de Virginie. Cependant, les difficultés sont grandes pour poser les premières pierres d'une stabilité sociale et politique. Le récit n'épargne pas ces colons, avides d'accaparer ce qui ne leur appartient pas, forcés de commercer avec les Indiens par nécessité, tout en les méprisant. Point de départ et juste reflet de la condition du peuple indien dans l'Amérique contemporaine. Une bande dessinée historique et accessible, qui plaira au plus grand nombre. ♦ C.R.

—
BANDE DESSINÉE
The Hoochie Coochie
10/09/2021 / 240 p. / 18€
EAN 9782916049847



DÉCHARGE
Renaud Thomas

Renaud Thomas décrit dans *Décharge* un univers où le temps et les âmes n'ont pas de prise. Des déchets, qui sont autant d'ordures que de trésors, se sont accumulés, la nature a parfois repris ses droits, et les hommes cherchent un sens à leur vie. Certains ont renoncé et désirent le réconfort dans des gestes mécaniquement répétés, d'autres déploient ingéniosité et créativité pour vivre de nouvelles expériences, beaucoup sont au désespoir. Cauchemar vivant et haut en couleur, *Décharge* évoque l'absurdité mais aussi la colère de ce monde où les catastrophes s'enchaînent et où les espèces cohabitent sans communiquer, mais où chacun vibre intérieurement en cherchant à partager un bout d'existence. ♦ L.T.

—
BANDE DESSINÉE
Arbitraire
10/09/2021 / 128 p. / 16€
EAN 9782918553267



ÉNERGIES NOIRES
Jesse Jacobs
traduit par Madani

Tanibis retrouve Jesse Jacobs pour deux histoires qui se jouent de la narration et du temps. « Entre mes murs » suit un couple qui se projette et se souvient, avec et sans enfant, lors de la visite d'une maison étrangement fonctionnelle et ouvertement hostile au genre humain, à l'exception de l'agente immobilière. Dans « Parmi les bêtes », les cases, tout aussi marquantes par leur précision graphique, nous plongent dans un territoire inconnu où un bébé raconte son expérience avec des bêtes qui le recueillent, à la fois curieuses, maladroites et conditionnées par un collectif régulé. Et si ces fables fantastiques questionnaient la possibilité de l'engagement et de la reproduction dans l'ère du *new normal*? ♦ M.S.

—
BANDE DESSINÉE
Éditions Tanibis
22/10/2021 / 64 p. / 16€
EAN 9782848410623



**LE PETIT MANUEL
ANTI-RACISTE
POUR LES ENFANTS**
Rachid Sguini

Un manuel à destination « *des enfants mais pas que* » présenté avec humour et bienveillance par le très généreux Rakkid. L'ouvrage commence par un indispensable travail sur les mots, leur définition et leur portée. Ancrée dans des exemples concrets, et malheureusement encore trop courants, cette pensée se veut accessible à tous. Les dessins sont au service d'une parole pragmatique, soulignant tour à tour l'injustice, l'absurdité et la violence. L'auteur suggère des solutions pour agir et refuser la permanence de certains clichés. S'il peut se permettre ces conseils, c'est parce que Rakkid a déjà été victime de racisme : son manuel pédagogique s'adresse avant tout à tous les autres. ♦ L.T.

—
BANDE DESSINÉE
Éditions Lapin
27/08/2021 / 80 p. / 12€
EAN 9782377541256

NOUVEAUTÉS
JEUNESSE



RUE DE LA PEUR
Gilles Baum
illustré par Amandine Piu

Pour rejoindre la maison de son papy tout au bout de la rue, une petite fille doit longer les demeures d'un yeti, d'un cyclope, d'un fantôme, c'est la rue de la peur... Pour trouver du courage et apprivoiser ses frayeurs, rien de tel qu'un livre leporello qui révèle les âmes sensibles de ceux qui se trouvent derrière les portes ! Un camaïeu de bleus pour une traversée inquiétante, une palette de couleurs chaudes pour une balade rassurante, et une galerie de gentils monstres pour ce bel album sur les frayeurs des petits et le soutien que peuvent apporter les grands-parents. Après *Allez Mémé!* et *Palmir*, on retrouve avec joie l'univers généreux de Gilles Baum et les illustrations expressives d'Amandine Piu. ♦ N.T.

—
LEPORELLO
Éditions Amaterra
15/10/2021 / 24 p. / 18€
EAN 9782368562741



ANIZOU
Jennifer Dalrymple

Entre le sol et les arbres recouverts d'un épais manteau neigeux, le chemin de la maison n'a plus ni queue ni tête. Anizou perdue, un petit troll espiègle va en profiter pour glisser sur son chemin un livre à l'étrange pouvoir : dès qu'elle prononce le mot de ce qu'elle voit à l'intérieur, la chose surgit comme par enchantement hors du livre ! Et voilà qu'emportés par leur enthousiasme, Anizou et le troll font apparaître oiseaux, écureuil, lierre, fées... ! La forêt blanche et silencieuse, désormais réenchantede, se pare d'une flore luxuriante et d'une faune éclectique. Une douce histoire qui rappelle que nous ne sommes finalement qu'une toute petite partie d'un grand tout. ♦ C.R.

—
ALBUM
Atelier du poisson soluble
10/09/2021 / 32 p. / 16€
EAN 9782358711692

QUAND LA RONDEUR FAIT TACHE AU PAYS DE L'OBTUS-RANTISME

Un conte protéiforme, graphique et poétique,
qui bouscule les codes et dépoussière le genre !

Gazhole & Cruschiform nous plonge d'entrée dans un univers fait d'angles obtus et de lignes droites. De magnifiques illustrations en noir et blanc, richement détaillées, plantent le décor des différents lieux – château, forêt, salle de bal... – et soulignent le minimalisme coloré des personnages. Avec le Roi et la Reine, à Pointudroidur, tout file droit : c'est tranchant et acéré, « *des lignes pures, des angles durs* ». Mais la progéniture du couple met à mal l'avenir du royaume : des fils difformes – mous, ronds, tordus ou flasques – qu'il faut abandonner, et une fille merveilleusement isocèle qui s'éprend d'un étrange bonhomme tout en rondeur. Un conte brillant et plein d'humour qui invite à se révolter contre l'ordre établi pour trouver son propre chemin du bonheur, en dehors des sentiers battus. Objet graphique hors norme, cet album qui invite à déjouer les lignes et qui gagne à être lu entre les lignes, saura ravir petits et grands, et deviendra à coup sûr un conte incontournable ! ♦ C.R.



IL ÉTAIT UNE FORME

Gazhole & Cruschiform

CONTE

Maison Georges

17/09/2021 / 60 p. / 19,90€

EAN 9791091180535



CERFS-VOLANTS DU JAPON

sous la dir.
de Cécile Lalé

BEAU LIVRE

Nouvelles

Éditions Scala

19/08/2021 / 228 p. / 39,90€

EAN 9782359882278

Des histoires de cerfs-volants

Un (très) beau livre qui étonnera et ravira les passionnés
du Japon... et des objets volants.

Il est un pays où faire voler des cerfs-volants est un art... Les Nouvelles Éditions Scala complètent leur exploration des traditions du Japon avec ce livre magnifiquement illustré, rédigé sous la direction d'une spécialiste des cerfs-volants japonais. Les différents contributeurs, japonais et européens, professeurs, ingénieurs ou collectionneurs, apportent des éclairages complémentaires qui peuvent être découverts selon les intérêts de chacun. Les aspects historiques, sociologiques, artistiques sont ainsi abordés et complétés par une iconographie mêlant illustrations anciennes, photographies et reproductions de cerfs-volants, issues de collections publiques et privées. Le glossaire et l'index apportent des explications aux non-spécialistes. Une belle découverte pour ceux qui ne soupçonnent pas la complexité de ces objets volants et les pratiques et traditions qui y sont associées : rôle éducatif pour les enfants, « *fêtes du ciel* » et batailles, mais aussi espace d'expression pour les artistes... ♦ Odile Cramard



LES AMIS DE PETIT RENARD

Nicolas Gouny

L'assemblage d'éléments végétaux composé par l'auteur nous plonge dans la forêt de Petit Renard – au point qu'on sentirait presque l'humus et les feuilles mortes en ouvrant le livre. Victime de l'ennui, l'intrépide renardeau part explorer les méandres du bois, à la recherche de sensations excitantes. Dans sa fougue, il finit par se perdre et se retrouve seul... Mais, est-on jamais vraiment seul ? En ouvrant grand les yeux, il se rend compte que la vie grouille autour de lui : du minuscule, du majestueux, du bruyant, du pas commode ! Un album riche de sens pour faire comprendre aux plus petits que les différences sont une chance pour découvrir le monde et se faire de nouveaux amis. ♦ C.R.

ALBUM

Balivernes éditions

23/09/2021 / 32 p. / 14€

EAN 9782350672380



LA COMPTINE DU TOUCAN

Olivier Bardoul

illustré par Marion Janin

Dans le monde des rêves et de l'album, les histoires se racontent en poésie. Ce principe semble guider la collaboration entre Marion Janin et Olivier Bardoul, qui, après *Le Ventre du crocodile*, à L'atelier du poisson soluble, signent à La Poule qui pond un second album présentant les mondes oniriques qui surgissent de l'imagination des enfants. Sept toucans, deux koalas, une girafe, un zèbre, des singes, un tigre et un éléphant se présentent à nous en rimes loufoques et en dessins réalistes et minutieux. Sur la dernière page, on apprend que ces animaux sont les jouets qui accompagnent l'enfant vers le sommeil. À lire et à relire, en rêverie... ♦ I.E.

ALBUM

La Poule qui pond

26/08/2021 / 36 p. / 14€

EAN 9791093853727



LA TERRE ET NOUS

Roland Albignac

« *Je suis parti du principe que la plupart des citoyens comprennent les enjeux, mais faute de connaissances de base, ils manquent d'argumentaires pour définir des objectifs.* » Tel est le postulat de l'écologue Roland Albignac dans cet ouvrage. Organisé en deux parties, *La Terre et nous* dresse un bilan des connaissances et des concepts mobilisés en matière d'environnement et développe un examen de la politique environnementale. Cette analyse plutôt objective s'inscrit dans une approche concrète de l'environnement, nourrie d'exemples et d'illustrations scientifiques, qui nous rappelle l'importance des sciences naturelles dans l'enjeu de la connaissance du vivant pour agir en faveur de sa protection. ♦ L.D.

ESSAI, BEAU LIVRE

Terre vivante

03/11/2021 / 320 p. / 39€

EAN 9782360986378



**LA FIN DU MONDE
AZTÈQUE**
Patrick Saurin

1524, une rencontre entre douze franciscains et les dirigeants du peuple aztèque qui viennent de subir une importante défaite face à l'adversaire espagnol. De cette confrontation nous est parvenu le *Colloquios y doctrina christiana*, retrouvé dans les archives du Vatican au début du xx^e siècle. Patrick Saurin, historien, spécialiste de la langue nahuatl – langue amérindienne parlée par les Aztèques et encore utilisée aujourd'hui, notamment au Mexique – propose dans cet ouvrage tout à la fois la paléographie du *Colloquios*, le contexte d'évangélisation des Mexicas, mais également la colonisation des peuples, convoquant de nombreuses sources historiques, philologiques et philosophiques. ♦ E.R.

HISTOIRE
Éditions Jérôme Millon

02/09/2021 / 392 p. / 35€
EAN 9782841373932



**FORFAITURE
DE CECIL B. DEMILLE**
Laurent Véray

« Dans Paris, un cinématographe tient, cette semaine, école d'art », ces mots de Colette parus dans la revue *Excelsior*, le 7 août 1916, à propos du film *Forfaiture* de Cecil B. DeMille, Laurent Véray les a fait siens. Bien longtemps reléguée derrière les œuvres de Griffith (*Naissance d'une nation* et *Intolérance*), *Forfaiture* n'avait qu'une place mineure dans l'histoire du cinéma. Pour autant, cette œuvre a joué un rôle majeur dans l'évolution formelle du cinéma mais également dans sa réception critique. C'est ce que Laurent Véray défend dans cet ouvrage qui s'attache tant au contexte historique de réception de l'œuvre qu'à sa fortune, tout en analysant bien évidemment sa construction. ♦ E.R.

ESSAI
**Presses Universitaires
de Lyon**

02/09/2021 / 250 p. / 16€
EAN 9782729712563



**DÉCARBONER
LA CULTURE**
David Irle, Anais Roesch,
Samuel Valensi

À l'ère des limites et comme tous les pans de la société, le secteur culturel doit se repenser au regard de la crise climatique et environnementale. Construite sur des légitimités anciennes, la filière se doit aujourd'hui d'être proactive pour ne pas être administrée, malgré elle, par les changements en cours. En effet, « nous ne pouvons pas vraiment négocier avec la planète ». Il est donc plus que temps de faire œuvre de responsabilisation collective et d'action concrète pour que la culture puisse défendre sa liberté de création et qu'elle soit au cœur de la société à réinventer. Un texte pour débattre, pour réfléchir, pour agir. ♦ P.L.

ESSAI
**Presses Universitaires
de Grenoble**

16/09/2021 / 160 p. / 20€
EAN 9782706149702

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture



PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

LUEURS D'AILLEURS

« Cette nuit
Le sable a la couleur
De l'astre des marées
Une caravane lente
Marche sur la lune. »

Louis Raoul,
ÉCRITS DES SABLES,
Aivazian Éditions

« Je suis un enfant du placard
comme il existe des mamans poules,
des enfances nuageuses
et des champs d'étoiles. »

Loïc Demey, LAO DU PLACARD, Cheyne éditeur

« Il aura suffi qu'un conquistador pose le pied sur
une plage tropicale pour y abandonner la mort
dans son sillage. Ils pouvaient bien ne pas se rendre
compte des victimes qu'ils contaminaient sur
leur passage, une guerre bactériologique était
en mouvement et allait mener à une fin de monde. »

Ailton Krenak, IDÉES POUR RETARDER LA FIN DU MONDE,
Éditions Dehors

« Le rituel du culte
de possession est un
voyage initiatique
qui dure toute une nuit
de pleine lune. »

Souad Labbize,
J'AURAIS VOULU ÊTRE
UN ESCARGOT,
Éditions des Lisnières

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture est une association financée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Grand merci à eux. Cette publication (tant bien que mal) semestrielle est toujours dirigée par Laurent Bonzon. [AILLEURS] a été développé et coordonné par Narges Temimi et Charline Roguet. Toute la nouvelle équipe d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture a participé. Merci à elle. Quatre rédacteurs indépendants mais amis sont à nos côtés : Roger-Yves Roche, Danielle Maurel, Céline Linguagrossa et Philippe Georjon. Merci à eux.

**Auvergne-Rhône-Alpes
Livre et Lecture**
25 rue Chazière 69004 Lyon
GRATUIT
Conception graphique :
PerLuette & BeauFixe, Lyon
Impression : Alpha, Peaugres
Dépôt légal : octobre 2021
ISSN 2724-8569 (imprimé)
ISSN 2740-3165 (en ligne)

Contributeurs du #4
L.B.: Laurent Bonzon
J.B.: Joël Bouvier
O.C.: Odile Cramard
L.D.: Lucile Demesy
S.D.: Stéphanie Durdilly
I.E.: Ioana Enescu
P.L.: Priscille Legros
C.L.: Céline Linguagrossa
D.M.: Danielle Maurel
X.P.: Xuyen Parsy
R.-Y.R.: Roger-Yves Roche
C.R.: Charline Roguet
E.R.: Emmanuelle Royon
M.S.: Maïa Sert
L.T.: Laura Tamizé
N.T.: Narges Temimi