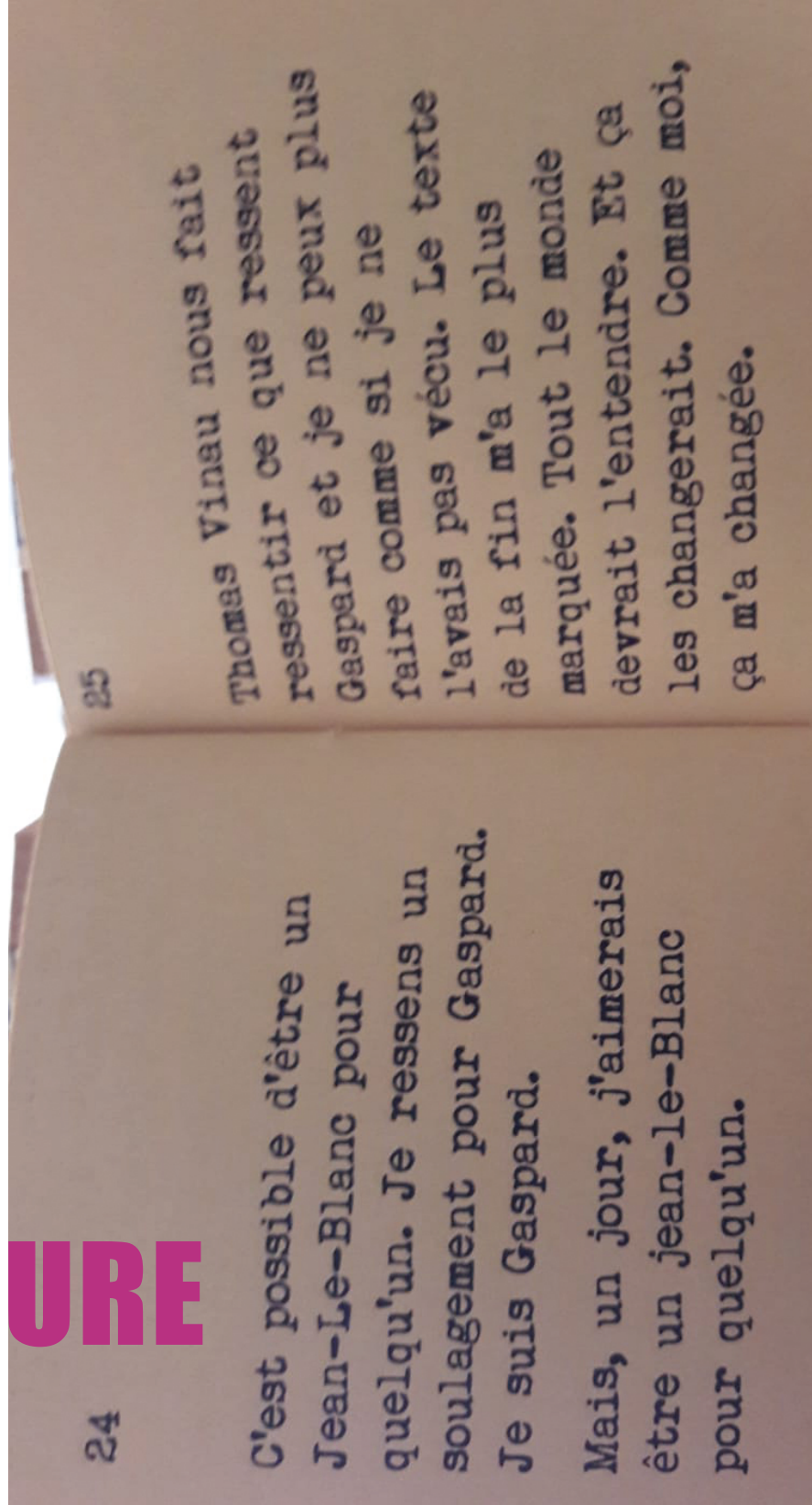




PREAC LITTÉRATURE

LA LITTÉRATURE, UN ART VIVANT

RENCONTRES NATIONALES PREAC Littérature Auvergne-Rhône-Alpes
6 et 7 février 2020 à Bourgoin-Jallieu (38)
Maison du Département de la Porte des Alpes // SMAC Les Abattoirs



Textes d'élèves autour du roman *Le camps des autres* de Thomas Vinau, Cafés littéraires de Montélimar © Facebook de l'auteur

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes





PREAC LITTÉRATURE

LA LITTÉRATURE, UN ART VIVANT



Jean-Baptiste Cabaud, concert du groupe Saint Octobre © Josette Vial

Montrer les mille manières de la création littéraire contemporaine, comment les faire vivre dans les classes et les bibliothèques, en quoi la littérature est vivante pour ses lecteurs, mais aussi comment innover en matière de transmission, comment donner le goût de lire, de découvrir. Pourquoi pas en s'appuyant sur ce que tente la littérature lorsqu'elle se met en scène, mixe, « performe », danse, marche, joue. Montrer que la littérature est joueuse...

Telle est l'ambition des 1^{es} Rencontres nationales du PREAC Littérature, qui s'adressent à un public d'enseignants, de formateurs des INSPÉ, de bibliothécaires, de médiateurs, d'animateurs culturels, d'acteurs de la culture et de l'éducation populaire, de techniciens des Conventions territoriales d'éducation aux arts et à la culture, mais aussi d'auteurs et d'artistes.

Jour 1 // Le présent des littératures

➤ Maison du Département de la Porte des Alpes // 18, avenue Frédéric Dard

9h00 - 9h30	Accueil café
9h30 - 9h45	Performance de Jean-Baptiste Cabaud , poète et romancier
9h45 - 10h00	Discours d'ouverture
10h00 - 10h40	La littérature exposée : performances littéraires en France Emmanuelle Pireyre, auteure, performeuse, doctorante, Universités Paris 8 et Clermont Auvergne
10h45 - 12h00	La littérature hors du livre : expériences scéniques – table ronde <i>Quelles formes de représentation la littérature hors du livre explore-t-elle ?</i> - Marion Achard, auteure et circassienne - Jean-Baptiste Cabaud, poète et romancier - Jean-François Munnier, directeur du Festival concordan(s)e, Montreuil Animation : Gabriel de Richaud, poète, dramaturge, metteur en scène et directeur de la Maison des Écritures et des Écritures Transmédiâs (M.E.E.T.) - Hypolipo d'Orcet (63)
12h00 - 12h40	L'écriture hors du livre : expériences numériques – « 40 minutes de littéraTube (sans coupure publicitaire) » <i>Comment la mutation numérique du livre bouscule-t-elle notre rapport aux écrits et fait-elle naître une nouvelle littérature ?</i> - Gilles Bonnet, professeur de littérature moderne et contemporaine, Directeur du Centre de recherche MARGE, Université Jean Moulin-Lyon 3
14h00 - 14h30	Café PREAC : « Bibliothèque vivante »
14h30 - 17h00	Ateliers en parallèle

Soirée culturelle ➤ SMAC Les Abbatoirs

19h00 - 20h30 Apéritif

20h30 - 21h30 **Lecture musicale** de Brigitte Giraud autour de son roman *Un loup pour l'homme* (Flammarion, 2017), avec Bastien Lallemand



© Anne Bouillot.



© Frank Lorioü.



PREAC LITTÉRATURE

LA LITTÉRATURE,
UN ART VIVANT



Festival concordan(s)e, Cécile Loyer et Violaine Schwartz © Delphine Micheli

Jour 2 // Invitations à la lecture

➤ Maison du Département de la Porte des Alpes // 18, avenue Frédéric Dard

8h30 - 9h00	Accueil café
9h00 - 9h45	Trajectoire de lecteur, trajectoire d'écrivaine, dialogue avec Laurence Nobécourt , et lecture <i>Comment la littérature, à travers la lecture et l'écriture, construit l'écrivain et, plus généralement, l'individu ?</i> Animation : Joël Bouvier, chargé de mission Vie littéraire à Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture
9h45 - 10h30	La poésie, une expérience de lecture totale : retour sur une expérimentation à l'INSPÉ de Lyon avec Fabienne Swiatly, auteure, Judith Wiart et Vincent Massart, enseignants à l'INSPÉ
10h30 - 11h15	Transmettre le goût de lire : un défi à relever ! <i>Comment mobiliser des compétences de lecture chez les jeunes et leur transmettre des façons d'être au monde à travers la littérature ?</i> - Bénédicte Shawky-Milcent, maître de conférences en didactique de la littérature à l'université Grenoble Alpes, auteure de <i>La Lecture, ça ne sert à rien. Usages de la littérature au lycée et partout ailleurs</i> (PUF, 2016)
11h15 - 12h30	Comment inviter dans la littérature ? – table ronde <i>La littérature comme « cadeau », espace de rencontre, espace de confiance.</i> - Sylvain Fourel, libraire, La Voie aux chapitres, Lyon - Cécile Moulain, enseignante, professeure relais de l'Académie de Grenoble - Rosanna Nardiello, bibliothécaire, MLIS Villeurbanne Animation : Danielle Maurel, médiatrice et journaliste littéraire
14h00 - 14h30	Café PREAC : « Histoires d'EAC »
14h30 - 17h00	Ateliers en parallèle
17h00 - 17h30	Mots de la fin : synthèse chorale

Ateliers (plus d'informations en page 10)

Thématique 1 : Littérature et scène

Atelier 1 : Lecture en scène avec Anne de Boissy, comédienne, Compagnie Les Trois-Huit.

Atelier 2 : Lecture chorale avec Stéphanie Berthaud, enseignante, Académie de Grenoble.

Atelier 3 : Littérature et mouvement(s) avec Mary Chebbah et Bérengère Valour, chorégraphes et éditrices.

Thématique 2 : Littérature et son

Atelier 4 : Littérature et création sonore avec Marion Achard, auteure jeunesse.

Atelier 5 : Petit fablab d'écriture : battle littéraire et création de podcast, avec Sylvie Gier, auteure, et Lorine Le Louvier, réalisatrice de podcast.

PREAC LITTÉRATURE

LA LITTÉRATURE,
UN ART VIVANT



Rencontre de Marion Achard à Mbour, Sénégal © Labatailledeslivres

RENCONTRES NATIONALES PREAC Littérature Auvergne-Rhône-Alpes
6 et 7 février 2020 à Bourgoin-Jallieu (38)
Maison du Département de la Porte des Alpes // SMAC Les Abattoirs

AUTEURS



© Marion Achard.

Marion Achard

Elle a été élève à l'école de cirque Fratellini puis au Centre National des Arts du Cirque pour une formation en « magie nouvelle ». Depuis 20 ans, elle crée et joue ses spectacles avec la compagnie Tour de Cirque et se produit dans les théâtres en France et à l'étranger, lors de tournées qui durent parfois plusieurs mois (Afrique de l'Ouest, Amériques...), emmenant dans ses voyages, avec son compagnon de scène, leurs trois enfants.

De ces voyages et de ces expériences, Marion tire des histoires, qu'elle nous livre dans des romans "jeunesse" et "ado" (publiés chez Actes Sud Junior et Talents Hauts), ainsi que dans des scénarios BD, aux éditions Delcourt. Lauréate de plusieurs prix en littérature jeunesse, elle est partie en 2020, grâce au programme Stendhal de l'Institut français, en Mongolie à la rencontre des enfants contorsionnistes.



© Anne Bouillot.

Jean-Baptiste Cabaud

Il se consacre entièrement à l'écriture et à la création. Son travail artistique (livre, scène, dessin) s'articule majoritairement autour des territoires et espaces isolés, des utopies techno-scientifiques, des irruptions de l'imaginaire à travers les failles du réel. Il a publié une demi-douzaine de livres et de recueils.

Sa poésie est souvent croisée avec d'autres disciplines, scientifiques ou artistiques. Il a fondé en 2010 le groupe de poésie électro Saint Octobre, en compagnie du musicien David Champey. Le duo, seul ou en collaboration avec d'autres artistes (cinéastes, musiciens, photographes, graphistes...), a dès lors multiplié des créations aux formes sans cesse renouvelées : lectures quadriphoniques, ciné-concerts, lectures concerts, ciné-livres, lectures théâtralisées... Jean-Baptiste développe depuis 2018 une forme électro solo.



© Anne Bouillot.

Brigitte Giraud

Née à Sidi-Bel-Abbès. Elle est l'auteure de nombreux romans traduits dans une douzaine de langues et largement récompensés, à l'instar d'*À Présent* (Stock, 2001, mention spéciale du prix Wepler), de *L'Amour est très surestimé* (Stock, 2007, Bourse Goncourt de la nouvelle 2007), et d'*Une année étrangère* (Stock, 2009, prix Jean Giono).

Son dernier roman, *Jour de courage*, est sorti en 2019 aux éditions Flammarion. En compagnie du musicien Bastien Lallemand, l'auteure lira des extraits de son neuvième roman, *Un loup pour l'homme* (Flammarion, 2017).



© France Keyser/M.Y.O.P.

Laurence Nobécourt

Née, en 1968, à Paris où elle a commencé à écrire dès l'enfance. Son premier livre paraît en 1994 sous le nom de Lorette Nobécourt. Elle a publié par la suite romans, récits, poésie, théâtre, d'abord sous le nom de Lorette Nobécourt puis, depuis 2016, sous sa véritable identité.

Elle a quitté Paris en 2007 pour la Drôme où elle transmet désormais, à travers ses ateliers d'écriture « En vivant, en écrivant », sa passion de la vérité et du verbe. Son chemin d'écriture est une quête de la lumière. Elle est mère de deux enfants nés en 1994 et en 2004.



© Jeremy Snyker.

Emmanuelle Pireyre

Auteure de littérature, lauréate du prix Médicis en 2012 pour *Féerie générale* (éditions de l'Olivier), Emmanuelle Pireyre est aussi performeuse et auteure de fictions radiophoniques pour France Culture. Son dernier roman, *Chimères*, est paru en septembre 2019 aux éditions de l'Olivier.



PREAC LITTÉRATURE

LA LITTÉRATURE,
UN ART VIVANT



Revue Va !, rencontre avec Fabienne Swiatly à l'INSPÉ de Lyon © Judith Wiart

Elle apprécie en outre les fructueuses collaborations avec d'autres artistes comme le réalisateur Olivier Besson, la metteuse en scène Myriam Marzouki, et le musicien Gilles Weinzaepflen.

Agrégée de philosophie et diplômée d'une école supérieure de commerce, elle a pourtant choisi de se consacrer au métier d'auteure depuis le début des années 2000. Elle anime par ailleurs dans diverses universités et écoles supérieures des workshops d'écriture et de performance.



© G. de Richaud.

Gabriel de Richaud

Poète (prix René Leynaud 2017, prix Jean Lalaude 2003), auteur de théâtre (sélection À mots Découverts, Jeunes Textes en Liberté, E.A.T, Les Actuelles...), Gabriel de Richaud est aussi musicien et metteur en scène. Il est actuellement poète associé de la Ville de Lyon pour les Tremplins Poétiques de 2020 et de 2021. Il est également fondateur et directeur de la Maison des Écritures et des Écritures Transmédiées M.E.E.T. HYPOLIPO (2017-2020). Il est secrétaire et membre du Conseil d'Administration des Écrivains Associés de Théâtre (EAT).



© F. Swiatly.

Fabienne Swiatly

Poète, romancière, nouvelliste, Fabienne Swiatly est née en 1960 à Amnéville (Moselle) d'un père polonais et d'une mère allemande. Elle vit aujourd'hui à Lyon et participe notamment au collectif remue.

net. De *Gagner sa vie* (La Fosse aux ours, 2006), où elle explorait le monde du travail, jusqu'à *La Fulgurance du geste* (L'Amourier, 2014) et à son détour *Du côté des hommes* (La Fosse aux ours, 2016), Fabienne Swiatly livre souvent des portraits de femmes portés par une écriture dépouillée, faite de simplicité et de frontalité. Ses récits entraînent les lecteurs dans une bouleversante plongée au plus près d'êtres foudroyés par le poids de la mémoire, de l'exil, de la vieillesse. Elle participe à des résidences de création et anime des ateliers d'écriture à Crest, Tigneux, Voiron, Bourg-en-Bresse, Lunéville, Lyon, à destination d'enfants, d'adolescents, de jeunes adultes, en prison ou en hôpital psychiatrique...

Elle coordonne également la revue *Va !*, publication annuelle éditée par le Centre de Créations pour l'Enfance de Tigneux, dont l'ambition est de donner aux enfants, et aux plus grands, le goût de la poésie d'aujourd'hui.

ARTISTES



© Simon Verrière.

Mary Chebbah

Formée au CNSMD de Lyon et en Histoire de l'art, archéologie et anthropologie de la culture, elle œuvre dans le domaine des arts vivants depuis 1987, en passant de la scène aux coulisses, de l'image/dessin à l'écriture (et vice versa). De 1997 à 2010, elle travaille aux côtés de Maguy Marin (entre écriture, regard, plateau, réflexion, mise en œuvre de formation...). Depuis 2005, elle réalise des objets « philo-graphiques » (édités : revues *Rodéo* et *Incise*, ou diffusés dans différents contextes).

En 2017, elle lance le projet éditorial « collection danger » aux éditions Quadrille : collection de livres croisant danse, graphie et mots, destinée aux enfants et aux adultes curieux de danse. De là sont nées aussi des performances dansées/jouées, et des ateliers associés aux livres. Enfin, elle mène depuis 2005 une pratique autour de la transmission du sensible, qu'elle développe auprès d'étudiants, d'enseignants, d'artistes, mais aussi d'enfants.



© Frank Lorioù.

Bastien Lallemand

Auteur-compositeur-interprète, il a étudié au conservatoire et à l'École nationale des beaux-arts de Dijon. Il a entamé sa carrière solo au début des années 2000, au label Tôt ou Tard, ensuite au Studio Acousti.

La tournure très littéraire que revêt son 3^e album solo, *Le Verger* (un recueil de 12 chansons à la manière de courtes nouvelles, inspiré du roman noir), a ouvert de nouvelles collaborations, notamment avec des festivals de littérature tels que les Correspondances de Manosque ou Paris en toutes Lettres, et avec La Maison de la Poésie à Paris. Parallèlement, il a initié « les siestes acoustiques », concerts « pour public endormi », auxquelles ont participé près de deux cents artistes et auteurs.

Bastien Lallemand écrit et interprète également des musiques pour des lectures et des concerts dessinés. En 2019, est paru son 5^e album studio, *Danser les filles*. Il est également l'auteur d'un récit intitulé *Une lentille dans les cailloux*, publié en 2011 chez La machine à cailloux.



© Simon Verrière.

Béregère Valour

Formée au CNSMD de Lyon, elle danse aux côtés de divers artistes (J. Deschamps et M. Makeïeff, C. Lutes, T. Hicks), et réalise parallèlement des pièces chorégraphiques : ". -..", *Le vœu d'Elias*,

Entformen, Métamorphoses, Omzo-Mozo, avec la danseuse Jeanne Vallauri, pièce pour enfants qui trouvera son prolongement en 2020 dans une autre création tout public. Parallèlement, elle s'engage au cœur de différents projets et programmes croisant créations et pédagogie. Ainsi, elle prend part au programme « Enfance Art et Langage » de Lyon (résidence d'artiste à l'école maternelle), propose des formations professionnelles au centre Rezodanse à Alexandrie et à l'Institut français du Caire, et mène depuis plusieurs années des actions artistiques au sein de différentes structures (écoles, Centre de rééducation Romans Ferrari, CRR, CND, LIEUES, PREAC, ateliers Canopé, universités...). Membre fondateur de l'Association Mâ depuis 2007, elle co-fonde et co-élabore Lieues - espace de recherche et de partage artistique implanté à Lyon. Enfin, depuis 2017, elle participe à la création et au développement de « collection danser ».

ENSEIGNANTS



© Stéphanie Berthaud.

Stéphanie Berthaud

Née en 1973, elle est enseignante de français en collège depuis une vingtaine d'années, en Drôme provençale. Sa pratique du chant jazz et sa curiosité pédagogique l'ont amenée à considérer les textes

littéraires comme un espace de jeu et non un « objet d'étude » un peu rebutant pour non-initiés, un territoire généreux et ouvert à toutes les interprétations - notamment vocales !



© Cécile Moulain.

Cécile Moulain

Libraire pendant ses études de Lettres, puis transfuge du Ministère de la Culture où elle était Chargée de mission au Service Livre et Lecture de la DRAC Languedoc-Roussillon, elle entre dans l'Édu-

cation Nationale par la porte étroite du CAPES pour passer de l'autre côté du miroir, des dossiers au terrain. Professeure documentaliste depuis plus de 25 ans, essentiellement en Zone d'Éducation Prioritaire, elle accompagne ses élèves dans la rencontre des œuvres et des artistes, notamment en partenariat avec Les Cafés Littéraires de Montélimar. Actuellement au Collège Europa de Montélimar, elle assume, en sus, une mission de professeure relais en littérature pour la DAAC de Grenoble.

PREAC LITTÉRATURE

LA LITTÉRATURE,
UN ART VIVANT



Lecture dessinée de Judith Gueyfier et Estelle Sarah Bulle, Cafés littéraires de Montélimar
© Cécile Moulain

RENCONTRES NATIONALES PREAC Littérature Auvergne-Rhône-Alpes
6 et 7 février 2020 à Bourgoin-Jallieu (38)
Maison du Département de la Porte des Alpes // SMAC Les Abattoirs



© Judith Wiart.

Judith Wiart

« Je suis née au Havre en 1970 et vis à Lyon depuis 1984. J'enseigne en qualité de PLP lettres-histoire au lycée des métiers du bâtiment et des Travaux publics Tony Garnier à Bron depuis 15 ans, et je suis formatrice à l'INSPÉ de Lyon (Université Lyon 1) depuis 4 ans en tant que formatrice en didactique du français. En parallèle de mes activités professionnelles, je co-anime la revue littéraire N.A.W.A. avec les auteurs Frédéric Houdaer, Isabelle Bonat-Luciani et Benoit Jeantet, je publie régulièrement dans des webzines et participe à des lectures publiques et radiophoniques. Je suis auteure d'un livre d'artiste écrit à quatre mains avec l'artiste Judith Lesur, *Ping-Pong*, qui sortira en février 2020, et d'un recueil de prose courte *Le jour où la dernière Clodette est morte*, qui sortira aux Éditions Le Clos Jouve en mai 2020. »



© Vincent Massart.

Vincent Massart

« Professeur et formateur à l'INSPÉ depuis plus de 10 ans, je poursuis des recherches sur les questions du récit et des discours en lien avec les problématiques d'enseignement de la lecture. Les axes principaux des recherches actuelles sont ceux qui concernent la question du genre en littérature, celui des valeurs diffusées par la littérature. Cette dernière étant entendue comme constituée par l'ensemble des récits qui produisent des discours sur le monde. Notre groupe de recherche s'intéresse plus particulièrement aux récits dont la forme narrative prend la forme de films, de séries cinématographiques. »

CHERCHEURS



© François Bon.

Gilles Bonnet

Professeur de littérature française moderne et contemporaine à l'université Lyon 3, il a publié en 2017 aux éditions Hermann un essai, *Pour une poétique numérique. Littérature et internet*, et dirigé plusieurs collectifs publiés en ligne : *Internet est un cheval de Troie* (Fabula, 2017) ; *Web Satori* (Komodo21, 2017) ; *La LittéraTube, une nouvelle écriture ?* (Fabula, 2019) ; *Input Pictura Poesis* (Nouveaux Cahiers de Marge, 2020).



© B. Shawky-Milcent.

Bénédicte Shawky-Milcent

Maître de conférences en didactique de la littérature à l'université Grenoble Alpes, auteure notamment de *La Lecture, ça ne sert à rien. Usages de la littérature au lycée et partout ailleurs* (PUF, 2016), prix « Le Monde de la recherche universitaire » en 2015. Ce livre « s'inscrit dans un riche courant de la didactique de la littérature articulé autour de la notion de sujet lecteur. Chaque élève est alors considéré comme un lecteur à part entière, qui, découvrant une œuvre littéraire, réagit certes avec sa raison, mais aussi avec son affectivité, son imagination, sa sensibilité, sa mémoire. »

PREAC LITTÉRATURE

LA LITTÉRATURE,
UN ART VIVANT

Festival concordan(s)e,
Raphaëlle Delaunay et
Sylvain Prudhomme ©
Delphine Micheli



PROFESSIONNELS



© Sylvain Fourel.

Sylvain Fourel

« Après une douzaine d'années travaillées comme employé dans diverses librairies indépendantes lyonnaises, j'ai décidé d'amarrer mon projet de création dans le 7^e arrondissement de Lyon vers la place Jean Macé. La Voie aux Chapitres a ouvert il y a 10 ans, qu'elle vient de fêter à la rentrée 2019 en compagnie des auteurs qui lui ont été fidèles au fil du temps. Pour laisser une trace de l'esprit des rencontres que nous avons imaginées et réalisées, nous avons offert un livre de chroniques des moments qui nous auront le plus marqués durant ces années. »



© Olivier Chassignole.

Danielle Maurel

Elle a enseigné les lettres en collège puis travaillé dans la presse quotidienne et la presse magazine. Au début des années 2000, elle crée avec d'autres passionnés de littérature un groupe de lecteurs autour d'une librairie grenobloise et y anime les rencontres avec les écrivains invités dans ce cadre. Depuis, les médiations littéraires sont au cœur de son activité professionnelle, l'amenant à travailler pour divers festivals et fêtes du livre, tant en littérature générale que pour des salons spécialisés : jeunesse, aventure, montagne, policier, histoire, poésie. Elle anime aussi des ateliers d'écriture et des formations de médiateurs du livre.



© J.-F. Munnier.

Jean-François Munnier

Après une formation en gestion et en communication, Jean-François Munnier va infléchir son parcours vers l'administration et l'accompagnement de compagnies de danse (Christine Bastin, Frédéric Lescure, Pal Frenak, Jacques Fargearel...) ; le montage de productions internationales (Tunisie, Syrie, Japon) ; la coordination d'un réseau de diffusion de danse émergente (Les Journées Danse Dense) ; la programmation (Théâtre Le Colombier à Bagnolet, conseiller artistique danse et directeur délégué de L'étoile du nord) ; la création de manifestations artistiques (« Jamai(s) vu ! », plateforme de jeunes chorégraphes européens).

En 2008, il crée le festival Concordan(s)e, aventure singulière où un chorégraphe rencontre un écrivain. Cette manifestation développe un réseau national de partenaires en danse et en littérature qui soutiennent la création des binômes.



© Rosanna Nardiello.

Rosanna Nardiello

Bibliothécaire spécialisée en jeunesse, elle travaille pour le réseau de lecture publique de la Ville de Villeurbanne depuis plusieurs années, au sein d'un service dédié aux professionnels de l'éducation et du monde socioculturel, dans le service des bibliobus et également pour la Fête du livre jeunesse de Villeurbanne. Elle est particulièrement sensible aux questions de la bibliothèque comme levier social et à la création en littérature jeunesse.



PREAC
LITTÉRATURE
LA LITTÉRATURE,
UN ART VIVANT



Petit fablab d'écriture, Livrodrome 2019 © G. Bouillat-Johnson

...ET LE PETIT FABLAB D'ÉCRITURE



© Sylvie Gier.

Sylvie Gier

« Après une première expérience dans l'édition, je m'oriente vers le service public de la lecture en tant que bibliothécaire, puis conservateur. En 2009, je me forme à l'animation d'ateliers d'écriture et propose des ateliers et des stages en bibliothèque, à l'université. En 2016, je crée une autoentreprise pour développer cette activité de formation à l'écriture. Je publie en revues (*Soleil* et *Cendre*, *Bacchanales*) et en recueil collectif (*J'ai payé pour ça ?*, *La Passe du vent*, 2009). *De si petites ailes*, mon premier recueil de nouvelles et de fragments, paraît aux Éditions Sur Le Fil en 2017. »



Battle du Petit fablab d'écriture © Métropole de Lyon, Henri Grandjean, collectif Item



© Sylvie Gier.

Lorine Le Louvier

« À 12 ans, j'avais deux souhaits : devenir réalisatrice de documentaire ou éleveuse de loutres dans l'Amazonie. N'aimant pas l'avion, j'ai préféré la première option. Je me suis tournée vers l'écriture et le documentaire s'est placé au centre de mon travail créatif. Pendant six années d'études, j'ai étudié l'audiovisuel et la médiation. Je me suis alors passionnée pour le webdocumentaire et j'ai pu collaborer avec des médias et associations pour les aider à la réalisation de ces formes innovantes. Mon envie de retranscrire une parole toujours plus intime m'a conduite à me consacrer aujourd'hui à la production sonore. J'ai ainsi fondé La Souffleuse en octobre 2019, avec la volonté d'ouvrir un espace de création où les récits de vie résonnent. La Souffleuse accompagne les entreprises, associations, institutions dans la réalisation de leur communication sonore à travers le format podcast. J'anime également des ateliers de création sonore pour enfants et adolescents. »



ATELIERS

Thématique 1 : Littérature et scène

Atelier 1 : Lecture en scène, avec Anne de Boissy, comédienne, Compagnie Les Trois-Huit

À partir de brefs textes de Fabienne Swiatly et Albane Gellé, l'enjeu de cet atelier sera de mettre les mots debout et de les lire, les dire à voix haute. Nous chercherons dans les mots les énergies, les images qui deviendront le support intime de chacun pour s'appropriier seul et/ou collectivement ces textes et les faire entendre à d'autres.

Atelier 2 : Lecture chorale, avec Stéphanie Berthaud, enseignante, Académie de Grenoble

L'atelier « lecture chorale » est un moment de partage, et de jeu, autour de la lecture à voix haute, à plusieurs voix, de textes littéraires. Dans un premier temps, à partir d'exercices simples, nous ferons « sonner » nos voix et éprouverons sur de courts textes les différents paramètres sur lesquels nous pouvons jouer (rythme, tempo, hauteur, fluidité...).

Dans un deuxième temps, nous confronterons nos voix à travers plusieurs contraintes polyphoniques qui seront proposées, essentiellement sur des textes poétiques. Puis, dans un troisième temps, les participants à l'atelier seront invités à s'emparer des différentes consignes, et des différents paramètres abordés, pour proposer à deux ou trois une « lecture chorale » d'un texte à choisir parmi une sélection résolument ouverte et éclectique.

Atelier 3 : Littérature et mouvement(s), avec Mary Chebbah et Bérengère Valour, chorégraphes et éditrices

Cet atelier articulera corps dansant et récit littéraire. Il s'agira de proposer une mise en jeu du corps en mouvement, en traversant la trame d'un livre, *Vendredi ou Les Limbes du Pacifique* de Michel Tournier (1967), afin de plonger dans la quête que ce récit entrouvre. Dans un deuxième temps, une attention plus particulière sera portée au traitement d'un passage (fragments, paragraphes) pour amener les participants à composer une danse. Cette composition s'appuiera tout autant sur le sens et le champ lexical du texte, que sur la manière de sentir les mots par le tracé sur le papier.

Thématique 2 : Littérature et son

Atelier 4 : Littérature et création sonore, avec Marion Achard, auteure

À l'origine destiné à un jeune public, cet atelier permet de manière ludique de familiariser les enfants et adolescents avec la lecture à voix haute et avec l'illustration sonore : trouver des idées de bruitage, enregistrer une petite fiction sonore. Cet atelier proposera à des adultes (enseignants, éducateurs, intervenants divers) d'expérimenter ensemble les exercices qu'ils pourraient mettre en œuvre avec le jeune public. À partir de plusieurs extraits courts de textes, il s'agira de faire l'enregistrement d'une lecture à voix haute agrémentée d'éléments de bruitage imaginés sur place et créés en direct. Plusieurs étapes jaloneront l'atelier, avec une alternance de travail en petit groupe et de réflexion collective. L'idée étant une mise en pratique rapide, afin de réussir à enregistrer des petites séquences sonores.

Atelier 5 : Petit fablab d'écriture : battle littéraire et création de podcast, avec Sylvie Gier, auteure, et Lorine Le Louvier, réalisatrice de podcast

Le petit fablab d'écriture est un dispositif imaginé par Érasme (laboratoire d'innovation ouverte de la Métropole de Lyon) en collaboration avec la Villa Gillet. Mis en œuvre pour la première fois en 2014 à l'occasion des Assises Internationales du Roman à Lyon, le petit fablab d'écriture est un dispositif ludique, mêlant écriture collaborative et découverte des cultures numériques. À partir de prologues, les participants s'installent devant un poste informatique pour inventer la suite de l'histoire. Lorsque cinq auteurs ont écrit leur chapitre, l'histoire est dévoilée, relue et partagée ensemble, puis mise en voix sous forme de podcast.

ERASME GRANDLYON
la métropole

Villa Gillet
Lyon | Auvergne-Rhône-Alpes

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

PREAC LITTÉRATURE

LA LITTÉRATURE,
UN ART VIVANT

Le Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PREAC) Auvergne-Rhône-Alpes est le seul dédié à la littérature à l'échelle nationale. Il se veut militant et fédérateur, souhaite défendre la place de la littérature, sous toutes ses formes, dans le champ de l'éducation artistique et culturelle.

Objectifs

- Proposer un lieu d'échange entre les membres de la communauté éducative et les acteurs du livre et de la lecture, diffuser de l'information et de la formation, créer de nouvelles ressources pédagogiques.
- Favoriser les contacts et créer des passerelles entre le monde de la création littéraire et, plus généralement, du livre, et celui de l'éducation, afin d'encourager le développement de projets d'éducation artistique et culturelle centrés sur toutes les formes de littérature et la bande dessinée.
- Proposer des formations nationales et régionales (stages, séminaires, colloques...) et produire des outils et des ressources pour les enseignants et les médiateurs culturels.

En savoir plus : auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/action-culturelle-eac/preac-litterature

Comité de pilotage



Partenaires



Manifestations littéraires

Pour construire son programme, le PREAC a bénéficié de l'investissement et du travail d'un groupe de manifestations littéraires de la région. Deux laboratoires, espaces d'échange, d'émulation et de réflexion, ont permis d'œuvrer à une meilleure compréhension des mécanismes de transmission de la littérature contemporaine.

Les manifestations associées : Assises internationales du roman, Belles latines, Cafés littéraires de Montélimar, Fête du livre de Bron, Fête du livre de jeunesse de Saint-Paul-Trois-Châteaux, Fête du livre jeunesse de Villeurbanne, Festival du premier roman de Chambéry, Festival de l'Arpenteur, Fête du livre de Saint-Étienne, La Semaine de la poésie, Lectures sous l'arbre, Les Rencontres littéraires en Savoie Mont Blanc, Les Intergalactiques, Lettres frontière, Littérature au centre, Littératures voyageuses, Livres à vous, Maison de la poésie Rhône-Alpes, Parole Ambulante, Printemps du livre, Rendez-vous du carnet de voyage, Quais du polar, Sang d'encre, Troisième Bureau.



Coordination

Contact : Ioana Enescu, chargée de mission Action territoriale et EAC
04 72 00 07 99 – ic.enescu@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

PREAC LITTÉRATURE

LA LITTÉRATURE,
UN ART VIVANT



Assis, debout, couché, on lit !, espace lecture des médiathèques © Fête du livre jeunesse de Villeurbanne

INFOS PRATIQUES

Jeudi 6 et vendredi 7 février 2020
Bourgoin-Jallieu (38)

9h00 - 17h30 Programme en plénière et ateliers

➤ Maison du Département de la Porte des Alpes
18, avenue Frédéric Dard

19h00 - 21h30 Soirée culturelle du jeudi

➤ SMAC Les Abattoirs
18, route de l'Isle d'Abeau

CONTACTS

Enseignants

Délégations Académiques aux Arts et à la Culture

Académie de Clermont-Ferrand

Laurence Augrandenis | laurence.augrandenis@ac-clermont.fr

Sophie Debieuve | sophie.debieuve@ac-clermont.fr

Académie de Grenoble

Bruno Gallice | bruno.gallice@ac-grenoble.fr

Académie de Lyon

Maud Renaud | maud.rabatel@ac-lyon.fr

Acteurs culturels

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture | Ioana Enescu | ic.enescu@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

CNFPT | Florence Cœur | Florence.coeur@cnfpt.fr

MÉDIAT | Julienne Bourdet | julienne.bourdet@univ-lyon1.fr

BibliAuvergne | Carole Besson | crfb@uca.fr

Formateurs de l'INSPÉ

Clermont-Ferrand | Ludovic Morge | ludovic.morge@univ-bpclermont.fr

Grenoble | Sandrine Conti-Eymery | sandrine.conti-eymery@univ-grenoble-alpes.fr

Lyon | Laurence Granit-Gay | laurence.granit-gay@univ-lyon1.fr

